

# Тематическое рисование

**Особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирования).**

**Выразительные средства тематической композиции.**

В западноевропейском искусстве до 17 века не было четкого разделения на жанры. В 17 веке фр. художники разделили искусство на «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические) и «низкие» - пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой. В это же время появился термин «жанр» - с фр. яз. – вид, род. Затем деление на «в» и «н» - исчезло. Но в определенные периоды те или иные жанры могут занимать главенствующие позиции (исторический – в эпоху романтизма, бытовой – передвижники, импрессионисты, индустриальный пейзаж – в сов. иск. 20-30-х гг.)

Когда мы говорим о теме, мы автоматически имеем в виду тот жанр, в котором будет выполнена работа. –  
**Рассмотрите репродукции.– Какие жанры вы можете назвать?**

Укажите жанр, определите автора и название произведения ( запись в тетрадь)



Укажите жанр, определите автора и название произведения ( запись в тетрадь)





**Композиция с одной стороны – это творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от проявления замысла до его завершения, с другой – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на правилах, законных приемах, которые служат наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла.**

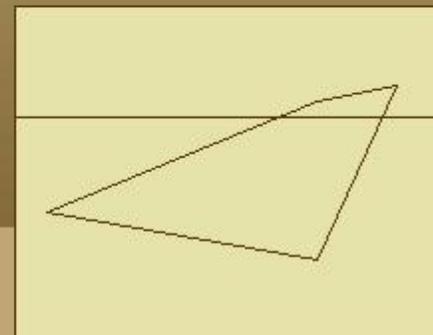
# Законы композиции.

- Композиция – важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому, что придает произведению единство, цельность и завершенность. Целенаправленным единством композиции художник выражает содержание своего замысла, делает этот замысел доходчивым и впечатляющим.
- У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории и помогают построить сюжетную композицию, воплотить идею в форму художественного произведения.
- Основными законами композиции являются: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон выразительности (подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

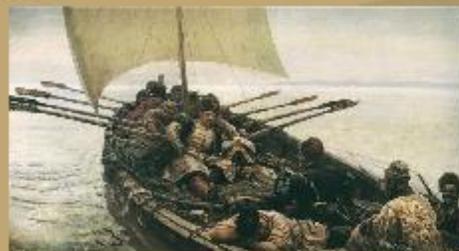
# ЗАКОН ЦЕЛЬНОСТИ

*Произведение искусства воспринимается как единое целое*

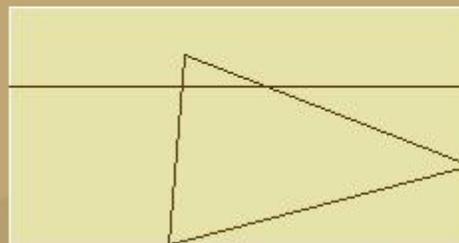
☹ *Неделимость композиции (нахождение конструктивной идеи, которая способна объединить все компоненты будущей картины в одно целое)*



☹ *Связь и взаимная согласованность всех элементов композиции (исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенное)*



☹ *Неповторимость элементов композиции (формы, размеры, пятна, интервалы, характеры, типы, жесты)*



# ЗАКОН ТИПИЗАЦИИ

(закон жизненности)

❖ *Типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции (создание художественного образа, в котором через характерное передается типическое, через единичное – общее)*



❖ *Передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени (найти в изображаемом событии и выделить кульминационный момент, содержащий признаки предыдущего и намеки на последующее развитие данного события)*



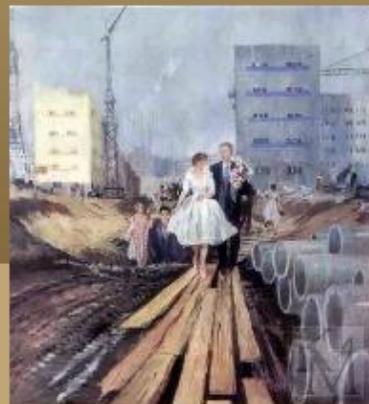
❖ *Новизна (художественный образ должен нести в себе эстетические качества и новизну композиционного решения)*



## ЗАКОН КонтРАСТОВ

Контрасты\* являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность

*В композиции применяются контрасты характеров, фактур, материалов, плоскостей и объемов, силуэтов, света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин (большого и малого), контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты).*



*\*Контраст - это сочетание противоположного в зрительном восприятии*



**Закон подчиненности всех  
закономерностей и средств композиции  
идейному замыслу**

*требует:*

- Учета соотношения объемов (количественные и качественные), цвета, света, тона и формы
- Передачи ритма и пластики движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии
- Определение отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции.

“  
**Композиция – закономерно  
устроенный организм, все  
части которого находятся в  
неразрывной взаимосвязи.**  
”

**Е. А. Кибрик**

Иллюстрация к сказке тоже относится к тематическому рисованию. А значит – это тоже композиция.

- Мы живем в очень непростое время. Сегодня все чаще сталкиваемся с тем, что наши дети стали очень мало читать книг. Это вызывает тревогу. Детская книга, на протяжении всей истории своего развития являлась основой духовной культуры, средством формирования личности.

Пополнение словаря: Иллюстрация – рисунки, дополняющие текст (запись в тетрадь).

Сообщения о художниках-иллюстраторах (Е. Рачёв, Ю. Васнецов, Н. Чарушин). Выделение отличительных особенностей, присущих книжной иллюстрации (запись в тетрадь). Для самостоятельного изучения, выслать фотоконспект.

Требования к книжной иллюстрации (запись в тетрадь):

- предметная и психологическая выразительность;
- познавательность;
- подробность и содержательность;
- эмоциональность;
- декоративность воплощения цвета;
- реалистичность;
- фантазийность, сказочность;
- ясность, понятность.

Е. Рачев



# Ю. Васнецов



# Е. Чарушин



**Целью нашего творческого проекта на занятии является прочтение книги глазами художника.**

**Мы определим следующие задачи:**

- создать иллюстрации, помогающие понять содержание произведения.**

**показать понимание произведения (отдельного эпизода) с помощью иллюстрации**

**Практическое задание, подготовить эскиз композиции по мотивам литературного произведения, в соответствии с дошкольным возрастом.**