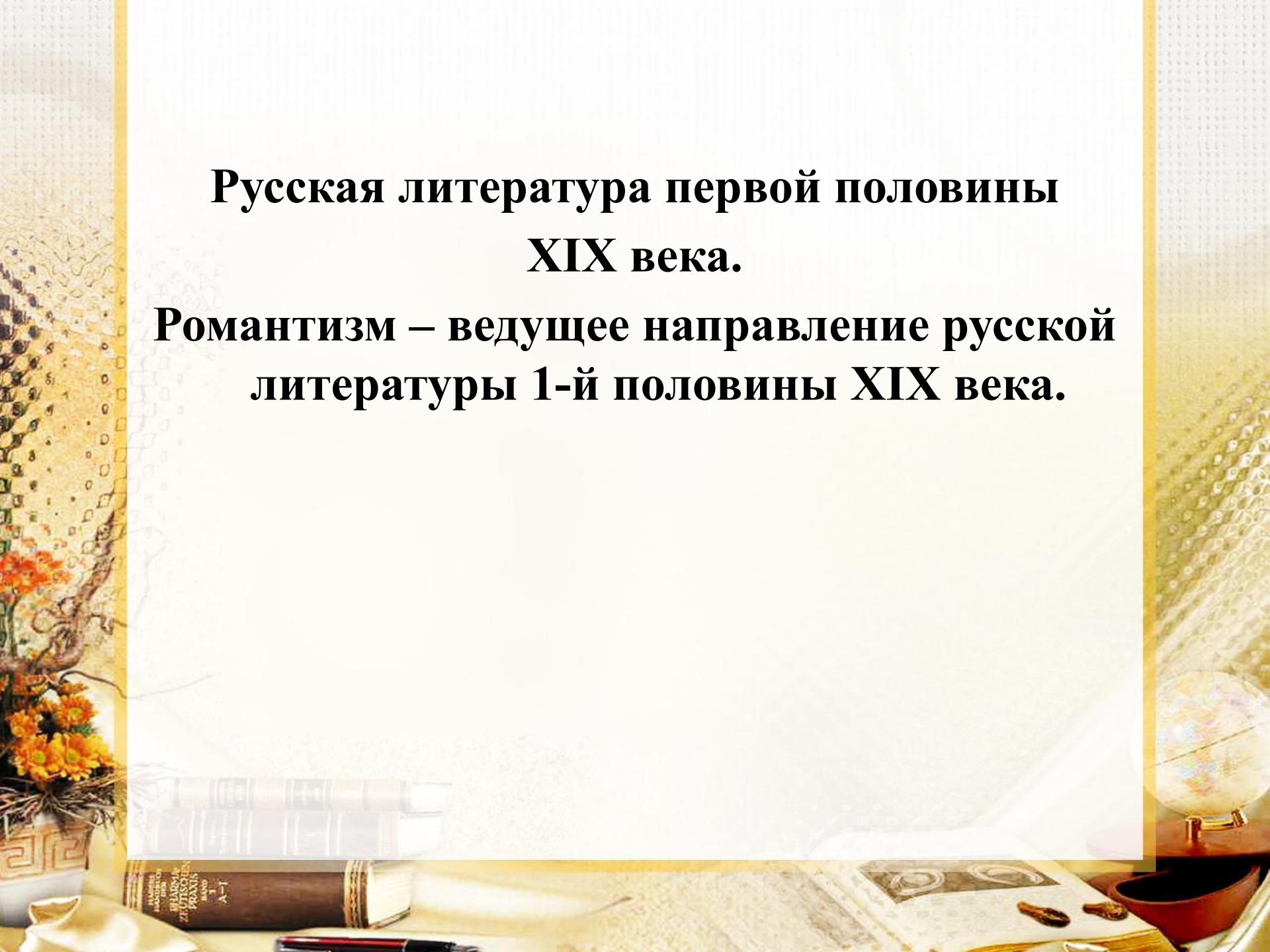


# **Русская литература первой половины XIX века.**

**Романтизм – ведущее направление русской  
литературы 1-й половины XIX века.**



19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков. 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.



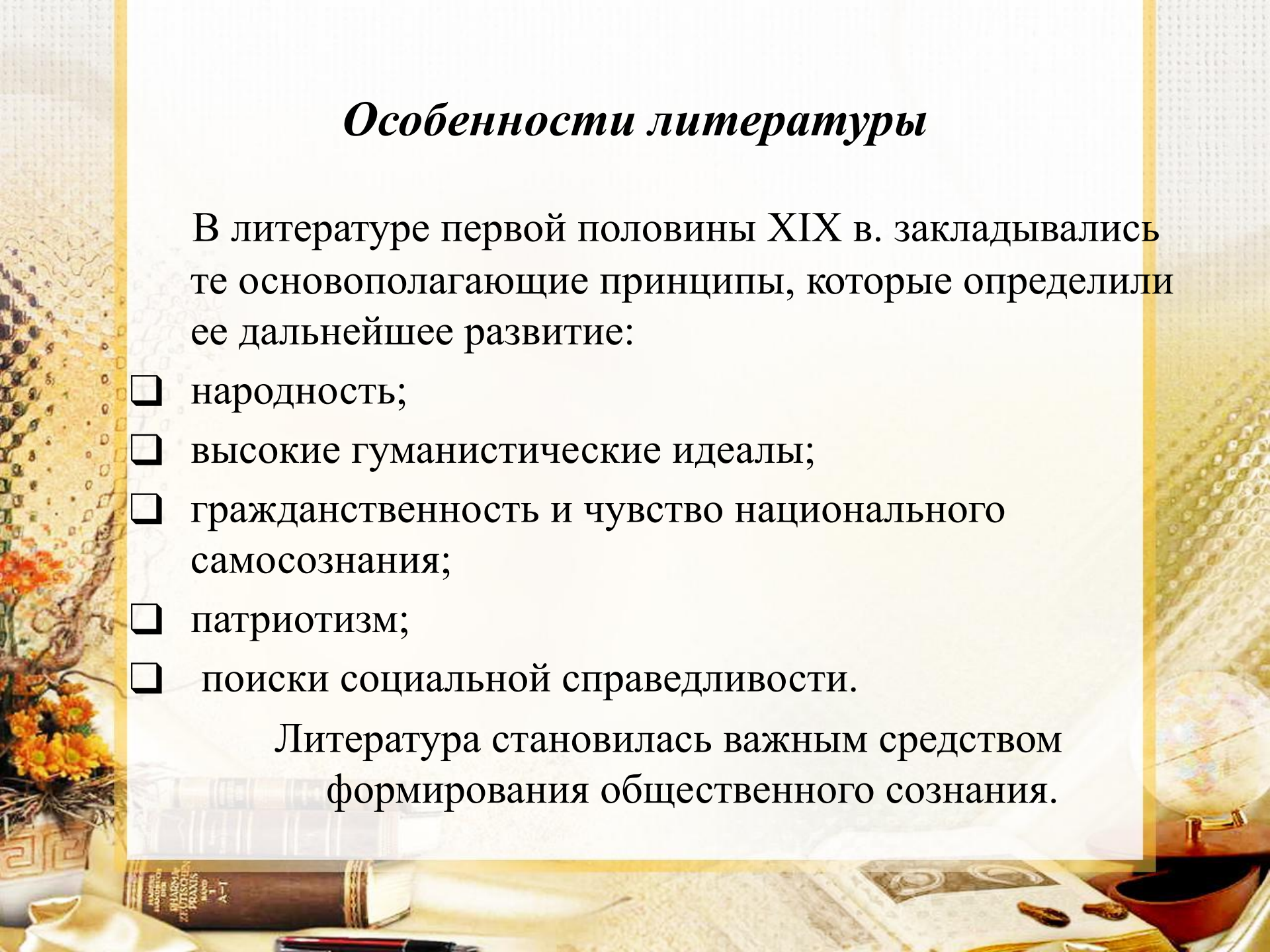


## *Особенности литературы*

В литературе первой половины XIX в. закладывались те основополагающие принципы, которые определили ее дальнейшее развитие:

- народность;
- высокие гуманистические идеалы;
- гражданственность и чувство национального самосознания;
- патриотизм;
- поиски социальной справедливости.

Литература становилась важным средством формирования общественного сознания.



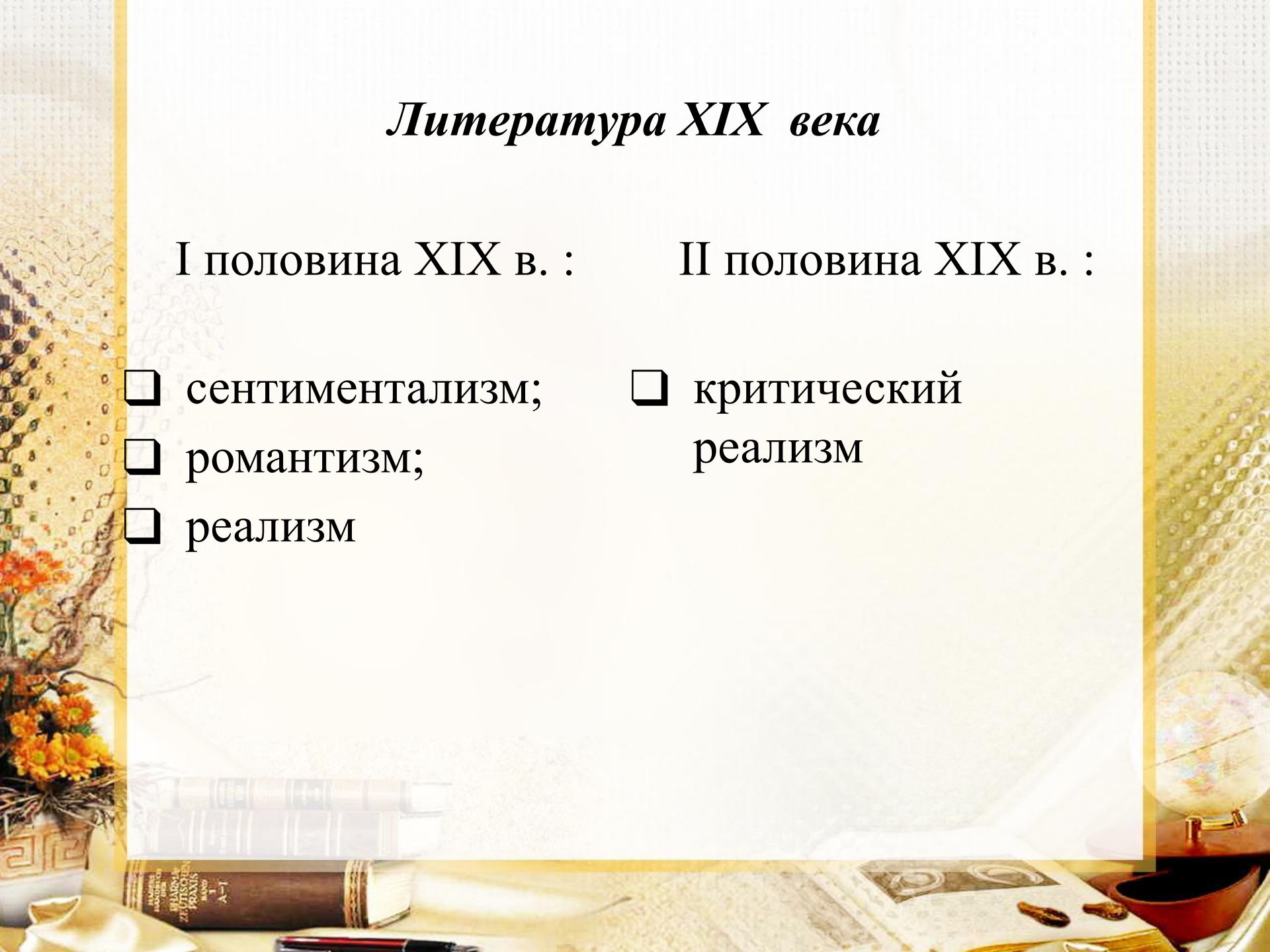
# *Литература XIX века*

I половина XIX в. :

- сентиментализм;
- романтизм;
- реализм

II половина XIX в. :

- критический реализм





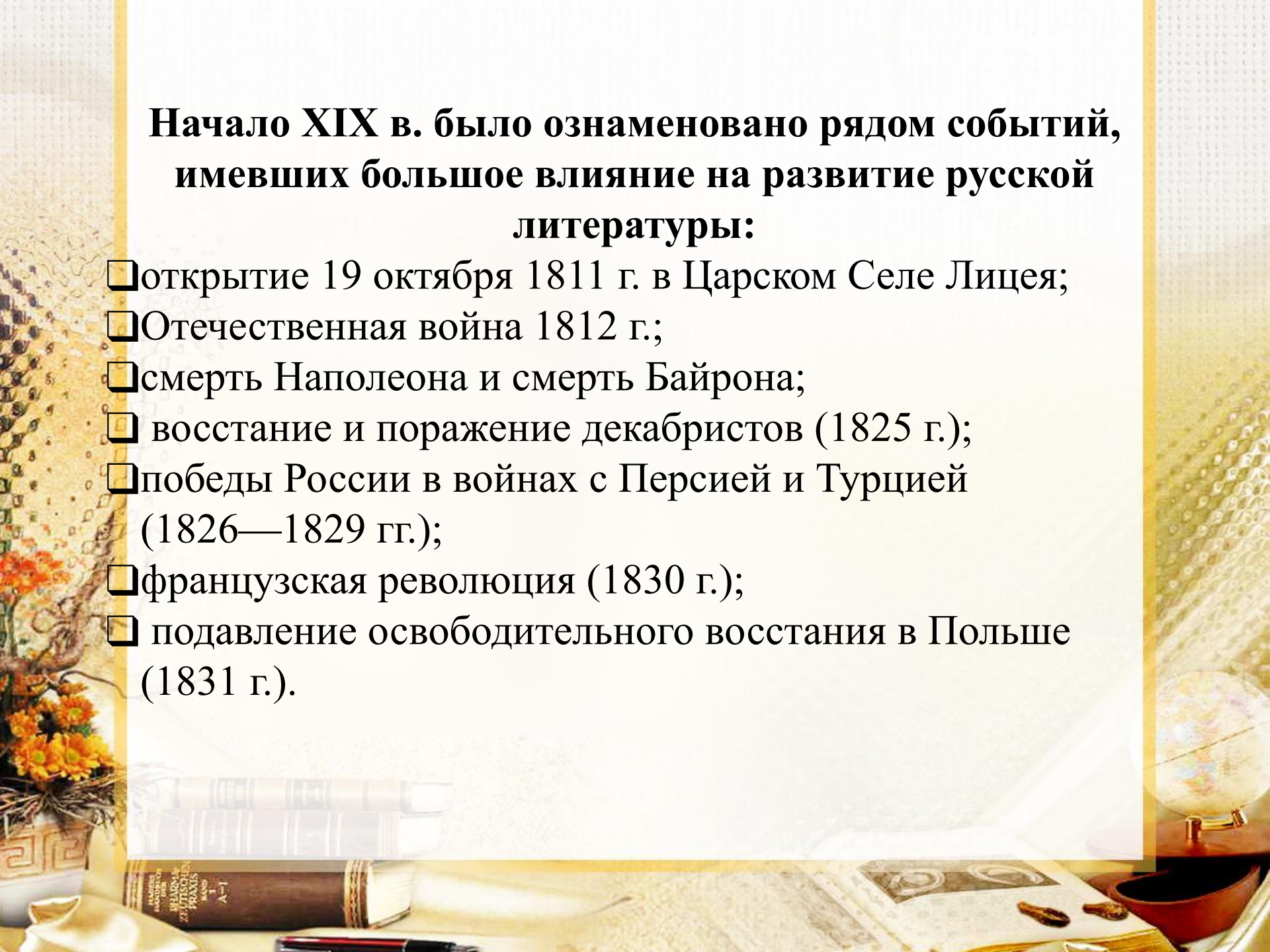
# Важнейшие исторические события в России и в Европе





**Начало XIX в. было ознаменовано рядом событий, имевших большое влияние на развитие русской литературы:**

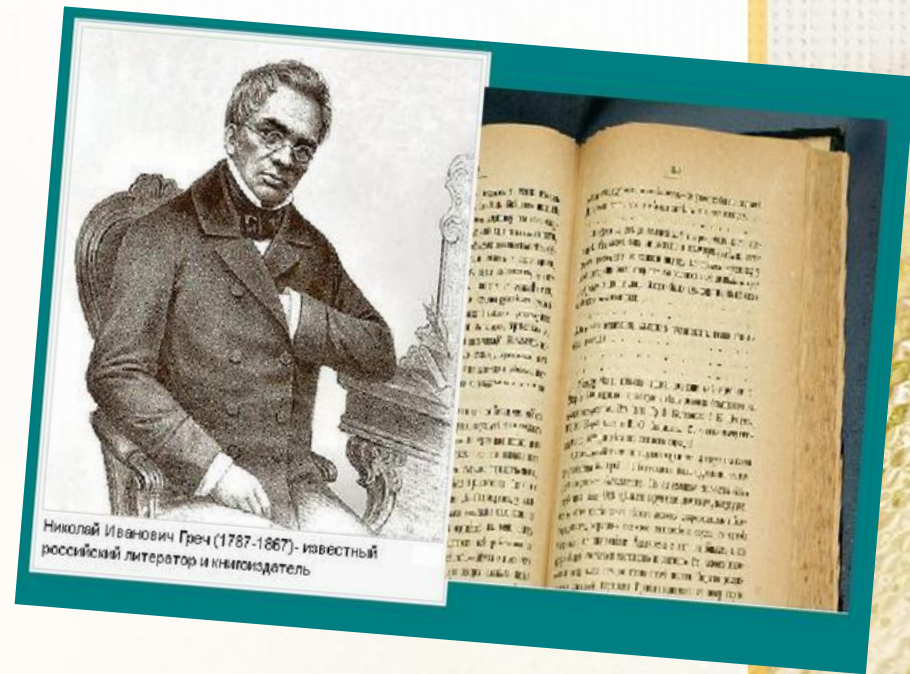
- ❑ открытие 19 октября 1811 г. в Царском Селе Лицея;
- ❑ Отечественная война 1812 г.;
- ❑ смерть Наполеона и смерть Байрона;
- ❑ восстание и поражение декабристов (1825 г.);
- ❑ победы России в войнах с Персией и Турцией (1826—1829 гг.);
- ❑ французская революция (1830 г.);
- ❑ подавление освободительного восстания в Польше (1831 г.).



## *Разработка правил и норм русского языка*

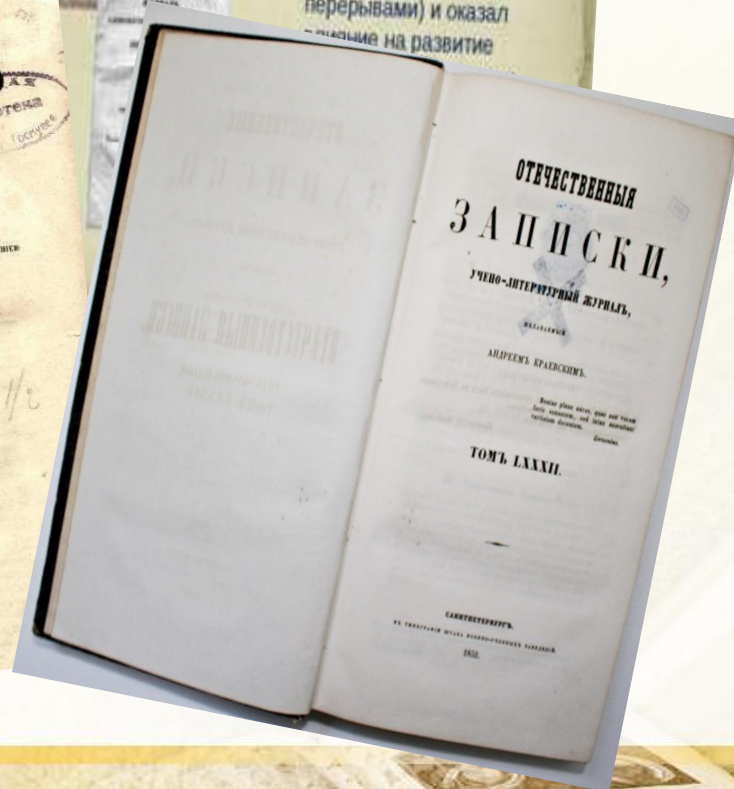
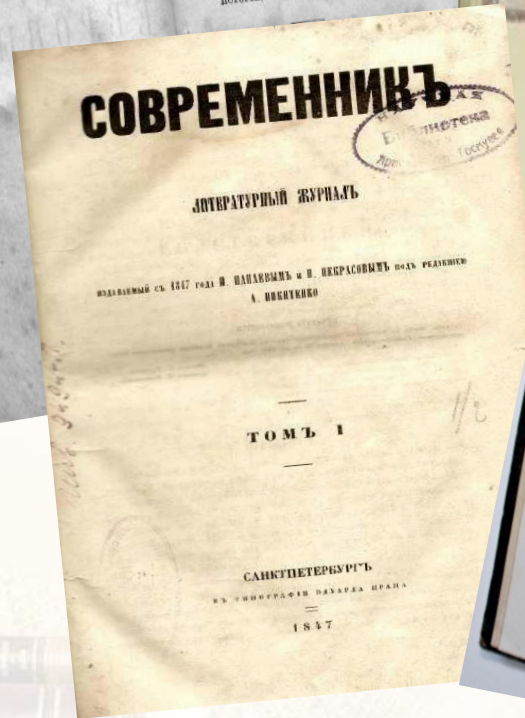
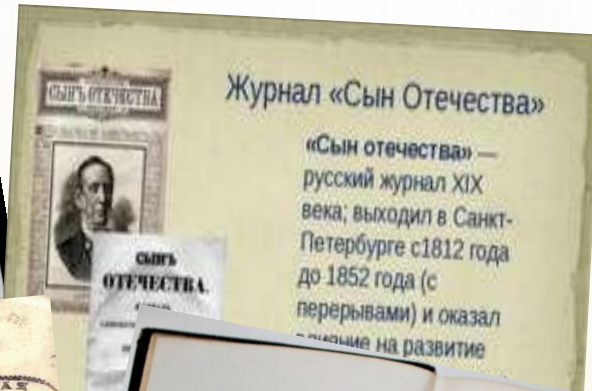
Разработка основ русского литературного языка окончательно осуществилась в творчестве писателей Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

Публицист Н.И. Греч написал "Практическую русскую грамматику".





# В I половине XIX получило развитие газетное и журнальное дело





## Зарождение нового публицистического жанра — литературно-критической статьи

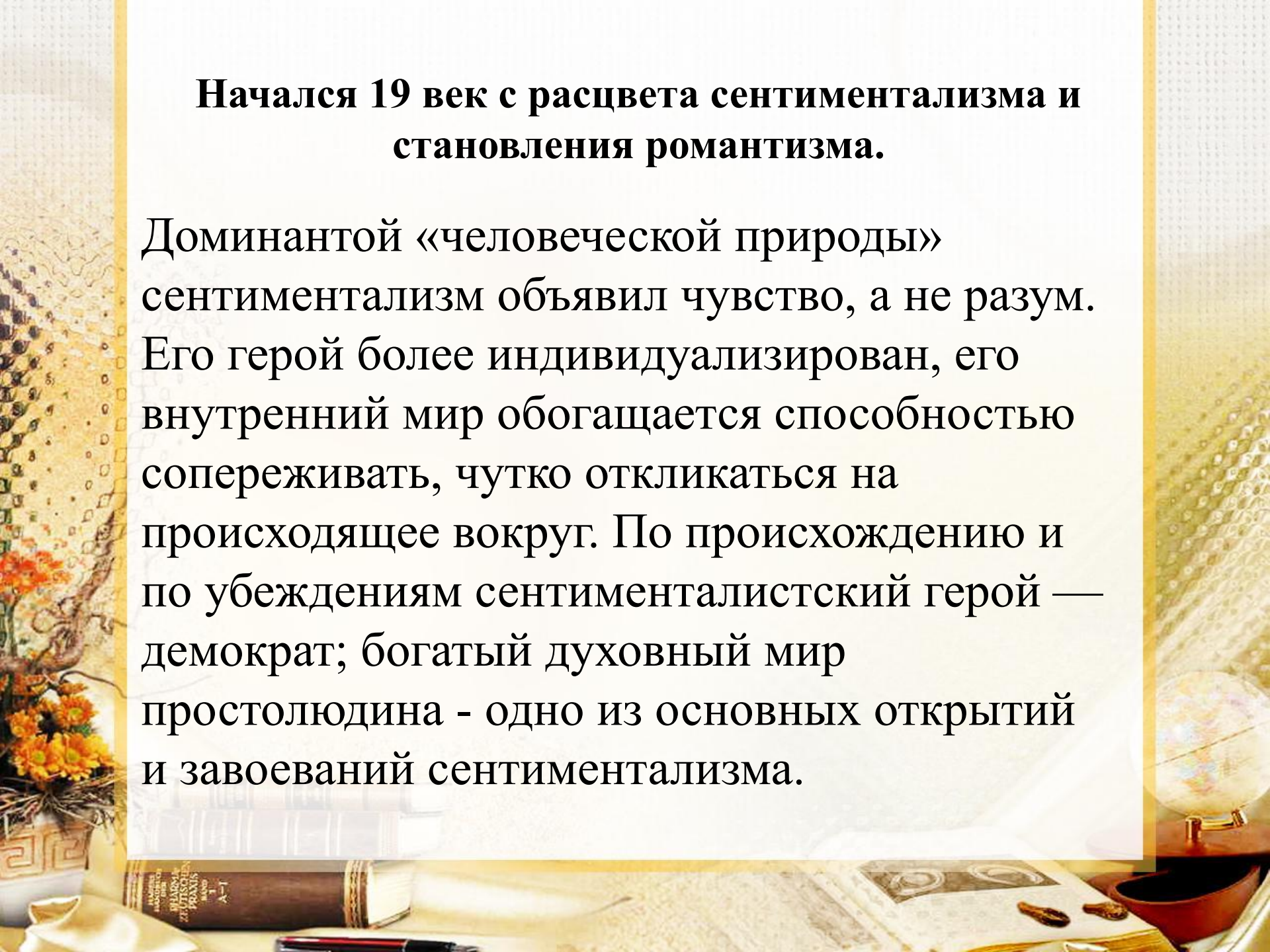


**Белинский  
Виссарион  
Григорьевич  
(1811-1848)**

- Одной из главных фигур в литературной критике начала века был В.Г. Белинский, открывший русскому читателю целую плеяду талантливых поэтов и прозаиков.

## **Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма.**

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум. Его герой более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению и по убеждениям сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина - одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.





Крупнейшим представителем сентиментализма был Н.М. Карамзин. Большое распространение получили такие жанры, как путешествие, воспитательный роман, роман в письмах, элегия, послание, идиллия.



**Н.М.Карамзин  
(1766-1826)**



Н.М. Карамзин



Письма русского  
путешественника

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. М. Карамзин

БЕДНАЯ  
ЛИЗА





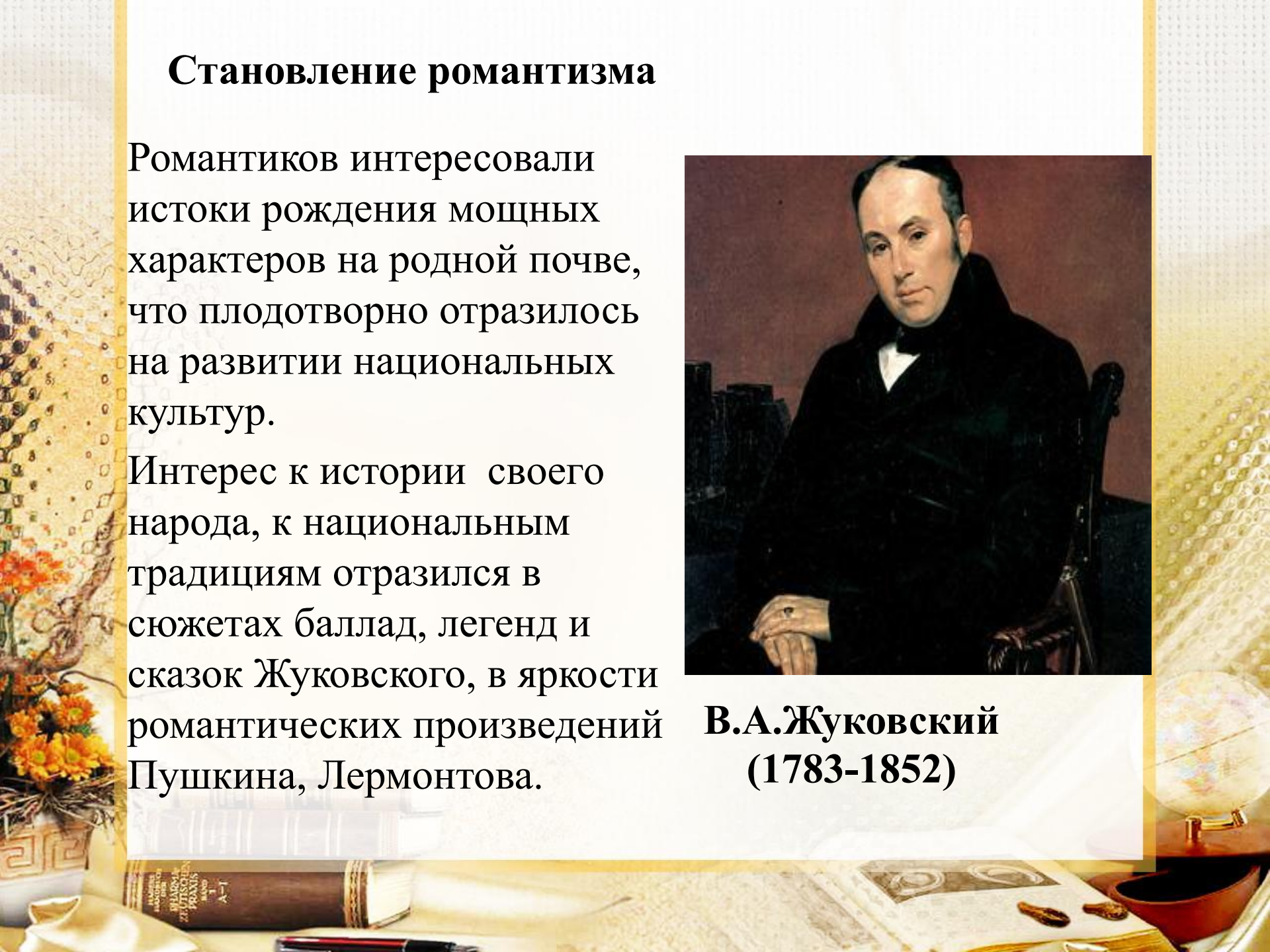
## Становление романтизма

Романтиков интересовали истоки рождения мощных характеров на родной почве, что плодотворно отразилось на развитии национальных культур.

Интерес к истории своего народа, к национальным традициям отразился в сюжетах баллад, легенд и сказок Жуковского, в яркости романтических произведений Пушкина, Лермонтова.



**В.А.Жуковский  
(1783-1852)**





# Баллада В.А.Жуковского «Светлана»





Большую роль в становлении русского романтизма сыграл Константин Николаевич Батюшков.

Его лирика предстает как поэтизированная автобиография - «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь». Творчество Батюшкова отличают совершенство стиха, поиски новых художественных форм, глубокий психологизм

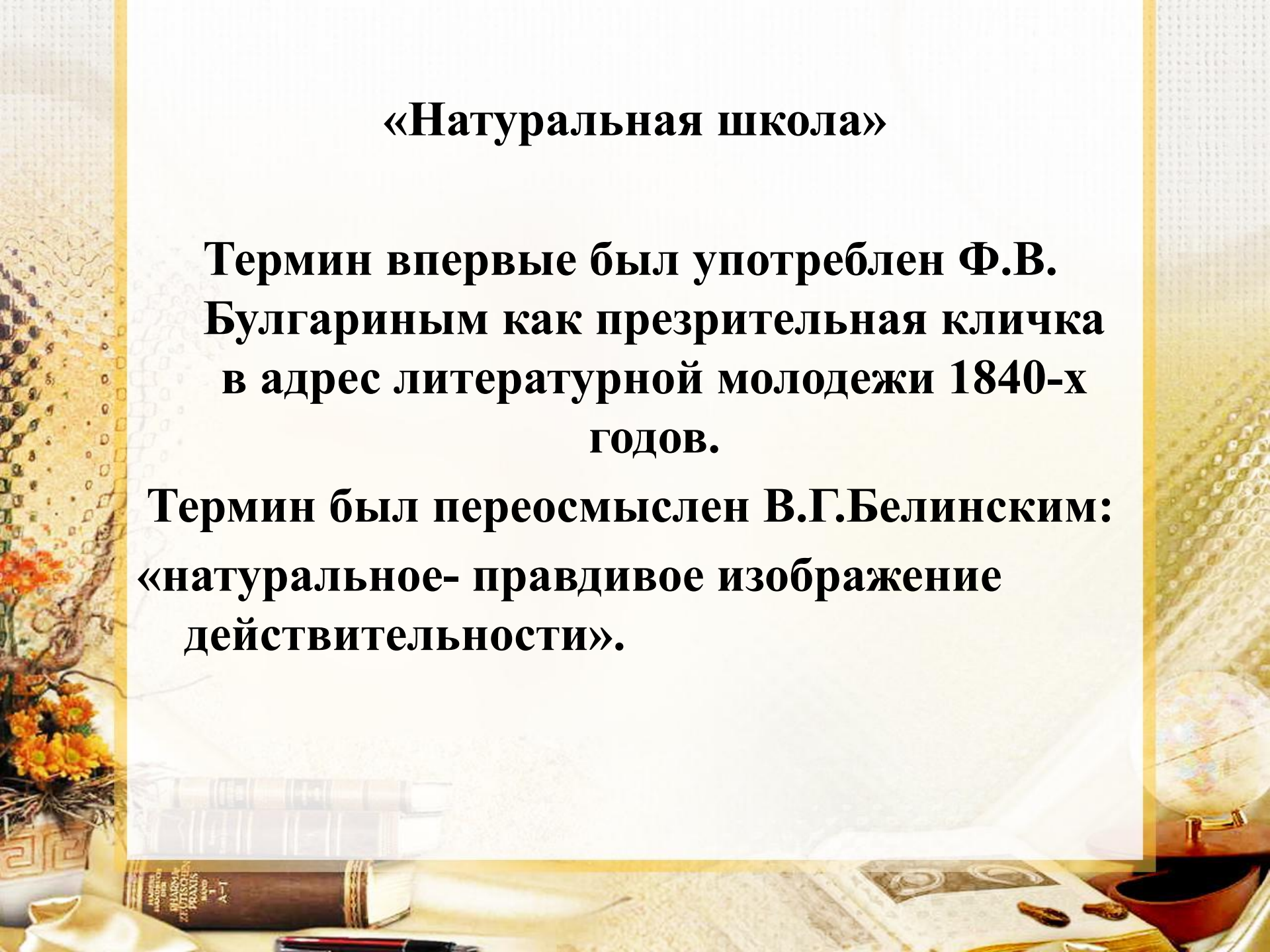


**К. Н.Батюшков  
(1787-1855)**

## **«Натуральная школа»**

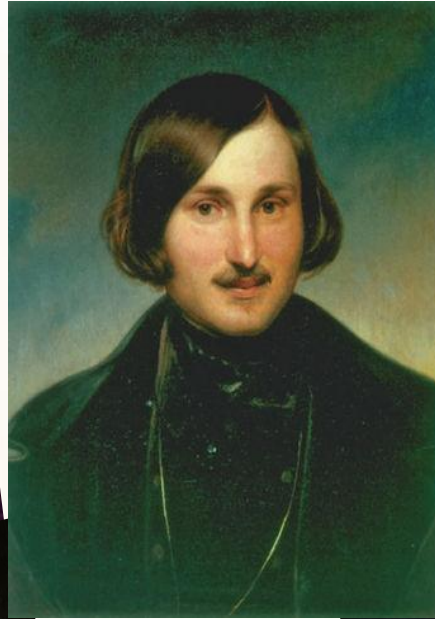
**Термин впервые был употреблен Ф.В. Булгариным как презрительная кличка в адрес литературной молодежи 1840-х годов.**

**Термин был переосмыслен В.Г.Белинским: «натуральное- правдивое изображение действительности».**





## Писатели «натуральной школы»

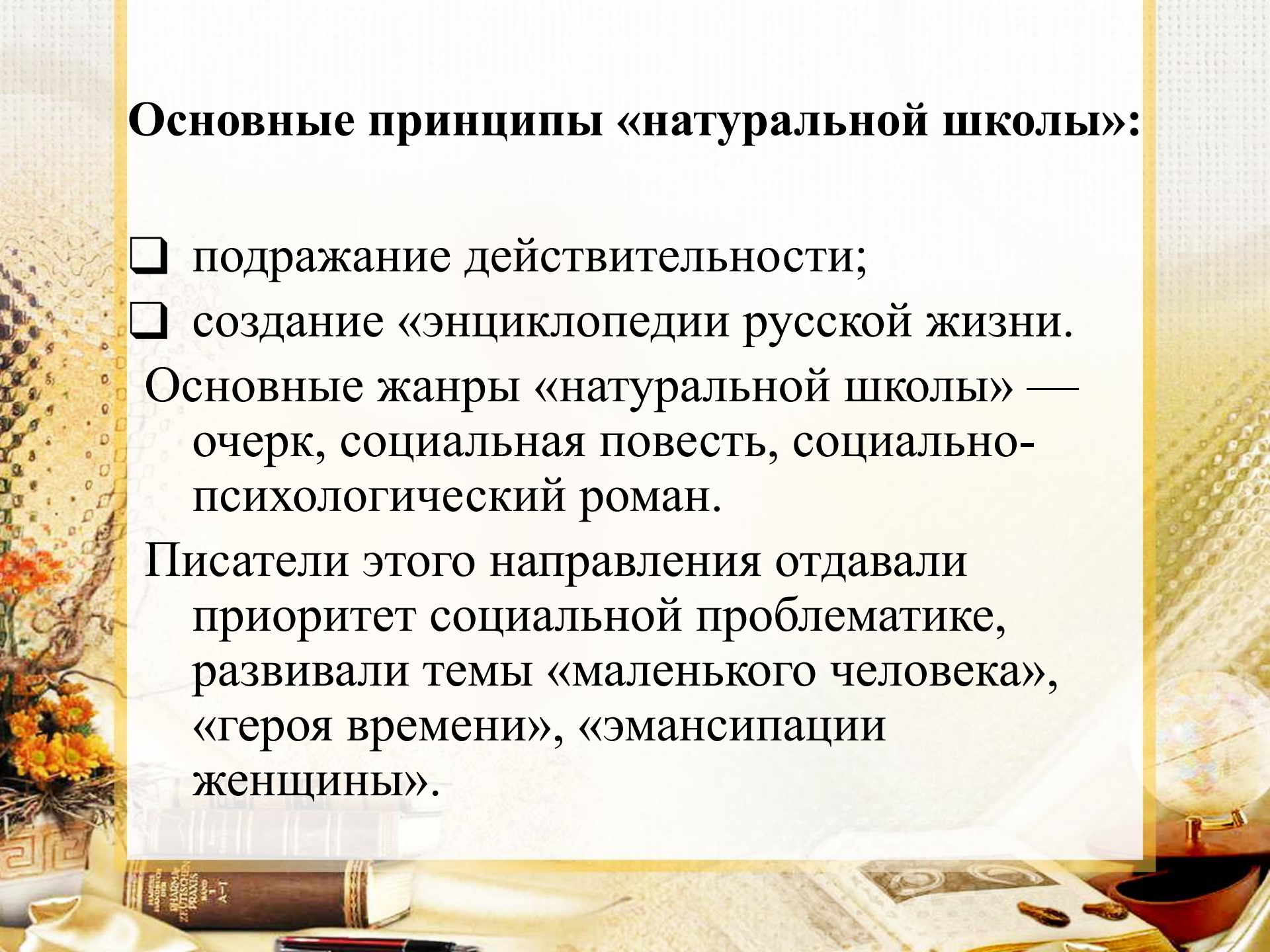


## Основные принципы «натуральной школы»:

- ❑ подражание действительности;
- ❑ создание «энциклопедии русской жизни».

Основные жанры «натуральной школы» — очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Писатели этого направления отдавали приоритет социальной проблематике, развивали темы «маленького человека», «героя времени», «эмансипации женщины».





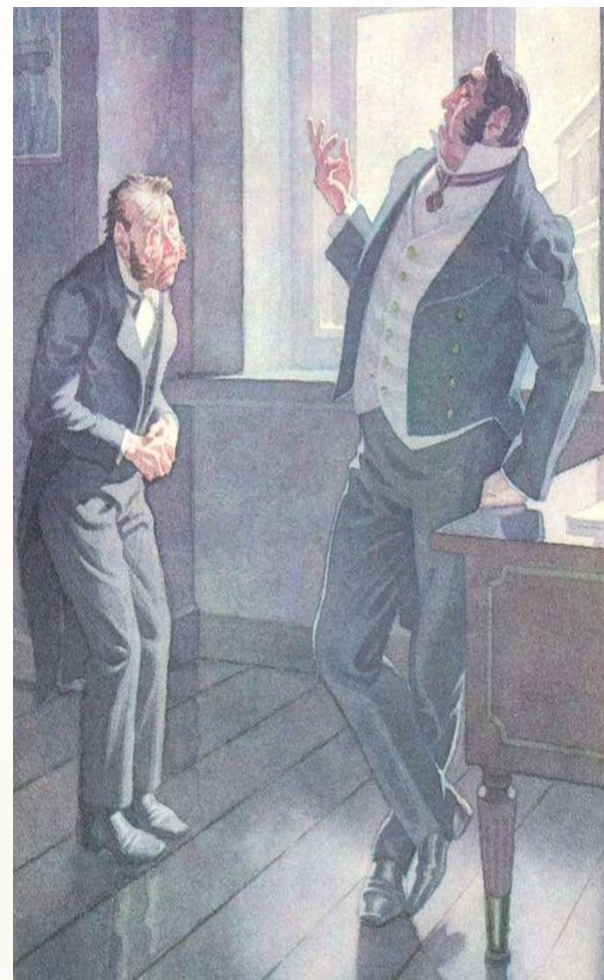
**А.С. Пушкин и Н.  
В. Гоголь обозначили  
основные  
художественные типы**

А.С.Пушкин и Н.В.  
Гоголь создали  
художественные типы,  
над которыми станут  
работать писатели в  
течение всего XIX в.: тип  
«лишнего человека» и тип  
«маленького человека».





# Тема «маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель»»





# Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»





# Русская литература продолжает изображать пороки и недостатки российского общества

В прозаической поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков.





## *Заключение*

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Тургенева и Достоевского. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов. Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально - политическими процессам, происходившими в жизни страны. В середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.

# Домашнее задание

- Составить таблицу «Художественные направления в литературе».

