

# День Онегина

---

Как проводил Евгений Онегин свой день...

# Начало дня

- Утро, которое у героя наступало после полудня, открывалось так:

« Бывало, он ещё в постеле:

К нему записочки несут.

Что? Приглашенья? В самом деле,

Три дома на вечер зовут...»

Эти приглашения и будут составлять суть дня Онегина.

# Обед Онегина

- В ожидании обеда Евгений Онегин едет на бульвар, и вот уже «недремлющий брегет» зовёт нашего героя в один из самых известных ресторанов столицы – Talon.  
Там его уже ждёт приятель Каверин.

# Рестораны 19 века

- Рестораны появились в Санкт-Петербурге в начале 19 века. Первый «герберг» в «Отель дю Норд» на Офицерской улице перешёл в разряд ресторанов в 1805г. Все рестораны располагались в «бойком месте», окнами на улицу, залы были обставлены мягкой мебелью. Владельцами самых популярных петербургских ресторанов поначалу были французы. Посетителей обслуживали лакеи в сюртуках. В ресторанах, в отличие от прочих заведений, звучала «живая» музыка, выступали оркестры с популярными солистами. Во 2-й половине 19 века неотъемлемой принадлежностью ресторанов стали отдельные кабинеты и бильярд. До 1861г. женщины в рестораны не допускались. Большинство ресторанов именовались по фамилии владельца («Чвановский», «Талон»). Рестораны играли значительную роль в Культурной и деловой жизни Петербурга, некоторые становились своеобразными литературными клубами.

# Ресторан Талон

- Ресторан «Talon» существовал до весны 1825 года и находился на Невском проспекте. Этот ресторан был одним из самых модных и дорогих в Петербурге. Об этом свидетельствует меню, описанное Пушкиным: модные, привезённые из-за границы блюда.
- Известное всем блюдо – ростбиф – автор делает в английской транскрипции, чтобы подчеркнуть его новизну и изысканность. Ананасы и трюфели – тоже кулинарная экзотика. Особого внимания заслуживает «вино кометы», которое пьют герои в ресторане. Это шампанское более чем десятилетней выдержки. Имеется ввиду вино урожая 1812г. Если учесть, что действие происходит в начале 20-х годов, то легко определить качество такого шампанского. Повар ресторана «Talon» был французом и создал ресторан, где посетители могли чувствовать себя словно в модных ресторанах Парижа. Именно здесь Онегина встречает бравый гусар Каверин.

# Театр

- Сразу после обеда Онегин мчится в театр. Там дают новый балет. Но с первых же минут его пребывания в театре, мы понимаем, что он не большой поклонник искусства. Его поведение говорит само за себя.
- « Всё хлопает. Онегин входит,  
Идёт меж кресел по ногам,  
Двойной лорнет скосясь наводит  
На ложки незнакомых дам;  
Все ярусы окинул взором,  
Всё видел: лицами, убором  
Ужасно недоволен он;  
С мужчинами со всех сторон  
Раскланялся, потом на сцену  
В большом рассеянье взглянул,  
Отворотился - и зевнул,  
И молвил: «Всех пора на смену;  
Балеты долго я терпел,  
Но и Дидло мне надоел».

# Театр

- Автор не разделяет взгляды Онегина относительно театра. Он восхищается им и его актёрами.
- «Волшебный край! Там в стары годы  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы,  
И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слёз, рукоплесканий  
С молодой Семёновой делил;  
Там наш Катенин воскресил  
Корнеля гений величавый;  
Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой,  
Там и Дидло венчался славой  
Там, там под сению кулис  
Младые дни мои неслись.

# Театр в 19 веке

- Значительным явлением культурной жизни России стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменился государственным и частным.

В Петербурге в начале 19 века их было несколько -дворцовый в Эрмитаже, Большой и Малый. В 1832г. В Петербурге по проекту К.И.Росси было построено здание драматического театра. В честь жены Николая I Александры Фёдоровны он стал именоваться Александрйским. В 1833г. Завершилось строительство Михайловского театра. С большим успехом на сцене тогда шли такие произведения, как «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В.Гоголя. В начале 50-х годов появились первые пьесы А.Н.Островского. Значительных успехов добился балетный театр. В 1815г. На сцене Большого театра Петербурга дебютировала замечательная русская танцовщица А.И.Истомина.



# Авдотья Ильинична Истомина (1799 – 1848)

- Она была талантливой, искромётной, воспоминания о которой согревают в трудные, тоскливые минуты жизненных неудач. Это была девушка с чёрными глазами, похожая на черкешенку, гибкая, как тростинка, непосредственная, с ярким, буйным темпераментом. Лёгкая в общении, обаятельная, она запросто сходилась с мужчинами, но главным в ней был всё же талант, которым безродная Дуня была одарена матушкой-природой. Она стала «музой», способной вырваться из канонов, довериться неизведанному, претворить на сцене самые дерзкие новации того времени.



# Бал

- Не дождавшись конца спектакля, Онегин уходит и едет домой – у него ещё множество «дел» на сегодняшний вечер.
- Особое внимание Пушкин обращает на «обряд» одевания героя. Онегин был большой франт и огромное количество времени («три часа по крайней мере») уделял своему внешнему виду. Он одевался по последней моде. Автор пишет об Онегине:

... И из уборной выходил  
Подобный ветреной Венере,  
Когда надев мужской наряд,  
Богиня едет в маскарад.

# Мода 19 века

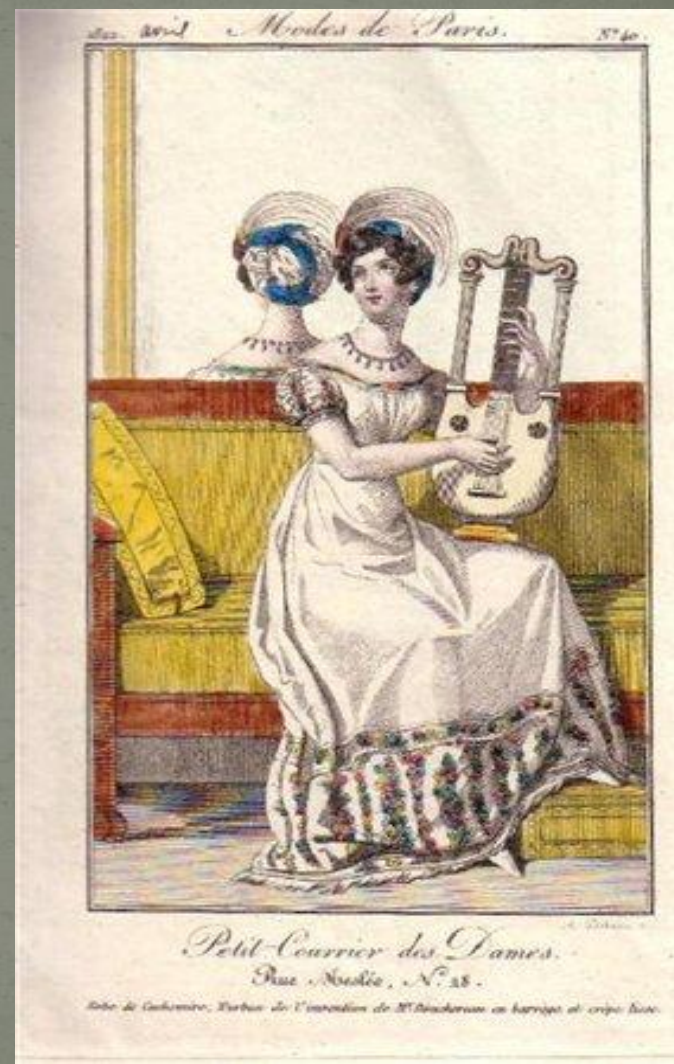
- Мода 19 века находилась под влиянием Великой Французской революции и Франция диктовала моду всей Европе. Русский костюм дворян формировался в русле общеевропейской моды. Дворяне примерили фрак, сюртук, жилет. Наиболее популярным в культуре и моде к 20-м годам 19 века был стиль ампир. В основе этого стиля лежит подражание античным образцам. Костюм был выдержан в одном стиле: высокая талия женских платьев, прямая юбка, корсет. Это помогало сохранить силуэт, создавая образ высокой, стройной красавицы античного Рима.

# Женская мода 19 века



# Женская мода 19 века

- Женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно комплекующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, диадемами, серьгами. Дамские туфельки, сшитые из материи, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.



# Мужская мода 19 века

- Мужскую моду на протяжении 19 века диктовала преимущественно Англия. Любой светский мужчина того времени носил фрак. В 20-е годы на смену коротким штанам и чулкам и башмаками пришли длинные и широкие панталоны – предшественники мужских брюк. Панталоны держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета. У мужчин самым распространённым головным убором бы цилиндр. Он появился в 18 веке и потом не раз менял цвет и форму.

# Мужская мода 19 века

- Во второй четверти 19 века в моду вошла широкополая шляпа – боливар. Такая шляпа указывала на либеральные общественные настроения её владельца. Дополняли мужской костюм перчатки, трость и часы. Перчатки, правда, чаще носили в руках, чтобы не затруднять себя снимая их. Самой модной вещью была трость. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или подмышкой исключительно для щегольства.



*Petit Courrier des Dames.  
Boulevard des Italiens. A. à près le passage de l'Opéra.  
Manteau à la Tempier double en velours. L'entolien deux couleurs en  
caoutchouc, hat de deux gris.*

# Бал

- Балы проводились в знатных и богатых домах, в огромных залах, окружённых колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонами залы стояло множество ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения.



# Традиции и правила балов 19 века.

- Балы проводились по определённой, чётко утверждённой в дворянском обществе традиционной программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. В 19 веке было принято открывать бал менуэтом, вторым танцем был вальс. Кульминацией бала была мазурка, и завершал балы котильон. Такой подбор танцев давал возможность молодым кавалерам заранее пригласить письмом интересующую их девушку на тот или иной танец. Она письмом отвечала ему согласием, или сообщала, какой танец у неё свободен.

# Традиции и правила балов 19 века

- Офицеры перед танцами оставляли свое оружие в передней и никогда не танцевали с оружием. Танцевать надо было в мундирах, но без шпор. Но русское офицерство игнорировало это правило, все танцевали в парадной форме обязательно со шпорами, которыми гордились и лихо звенели при танцевальных движениях.
- Неявка на бал по болезни или из-за чрезвычайного происшествия освобождала кавалера от обязательств в приглашении на танец, но требовало последующего письменного или личного извинения. Если же кавалер заранее пригласивший девушку на танец, не подходил к ней, считалось, что он нанёс оскорбление не только ей, но и членам её семьи. Подобное оскорбление могло быть поводом к дуэли.

# Бал 19 века



# Завершение дня Онегина

- Наш герой возвращается домой лишь ранним утром, когда весь город просыпается в ожидании нового дня.

Так и заканчивается его день.

« Что ж мой Онегин? Полусонный  
В послелю с бала едет он:  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробуждён.