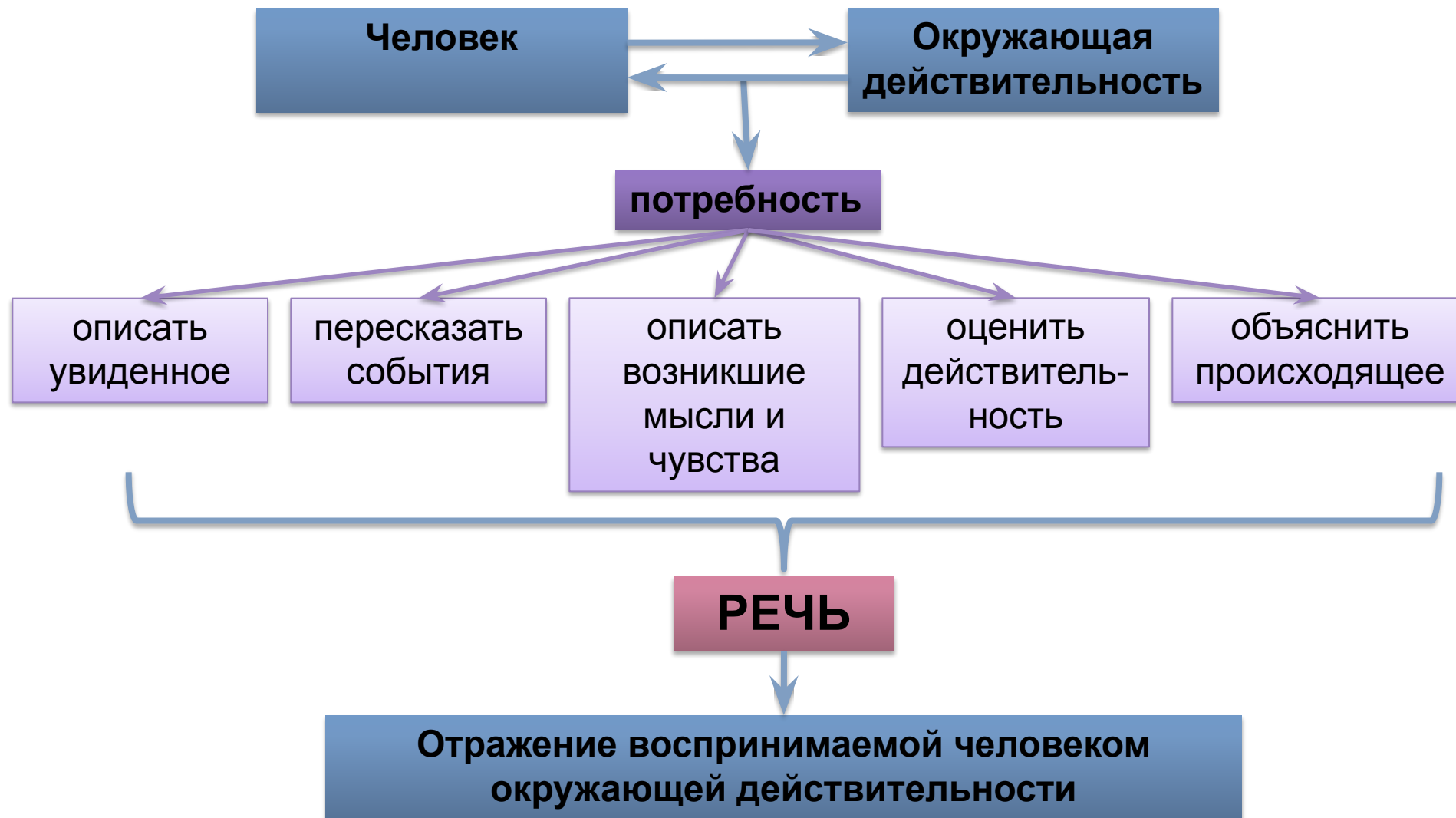


Задание 23.

Функционально-смысловые  
типы речи



## Формулировка задания 21 ЕГЭ по русскому языку –

указать верное или неверное суждение:

### Группа суждений «Типы речи»:

- ✓ в предложении **представлено** описание / повествование / рассуждение
- ✓ предложение **включает** описание / повествование / рассуждение
- ✓ предложение **содержит** описание / повествование / рассуждение
- ✓ предложение **является** описанием / повествованием / рассуждением
- ✓ в предложении **перечисляются** повторяющиеся / последовательные действия

### Группа суждений «Связь и последовательность мыслей»:

- ✓ предложение **разъясняет** / **поясняет** / **дополняет** другое предложение
- ✓ предложение **содержит пояснение**
- ✓ предложение **подтверждает** мысль, высказанную ранее
- ✓ предложение **противопоставлено** другому предложению
- ✓ предложение **содержит ответ на вопрос**, заданный ранее
- ✓ предложение **указывает на причину** / **условие** / **следствие**
- ✓ предложение **подводит итог** / **содержит вывод**

# Ловушки задания

## Ловушка №1

Может быть от **2 до 3 вариантов** ответа.

## Ловушка №2

Внимательно читай формулировку задания: нужно найти **верные** или **неверные** суждения о тексте

## Ловушка №3

В задании может встречаться формулировка **«элементы описания / повествования / рассуждения»**.

## Ловушка №4

Различай формулировки **«представлено»**, **«является»** (полностью охватывают фрагмент) и **«содержит»**, **«включает»** (есть элементы)

# Описание

# Описание

**Тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений животных, человека**



**Пример:**

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Старые деревья облетели, и только молодые березки сохраняют еще свои увядшие листья, блистающие золотом. Устлана земля сухими и разноцветными листьями.

# Описание

## **Композиция:**

- Общее представление о предмете
- Его характерные признаки
- Авторская оценка предмета

## **Языковые особенности :**

Ведущие части речи – имена существительные и прилагательные

Используются глаголы несов. вида в форме наст. времени, это придает описанию особую выразительность и «приближает» объект описания к предмету.

Используются выразительные средства языка( эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения...)

**если в речи  
ВЫ ФОТОГРАФ**

**фотография**

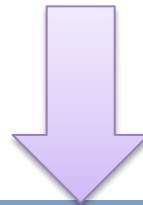
***Кто (что) это?***

**одновременные  
признаки**

***Какая (ой/ое) она (он/оно)?***

**картина**

**одновременные  
действия**



**ТИП РЕЧИ –  
ОПИСАНИЕ**

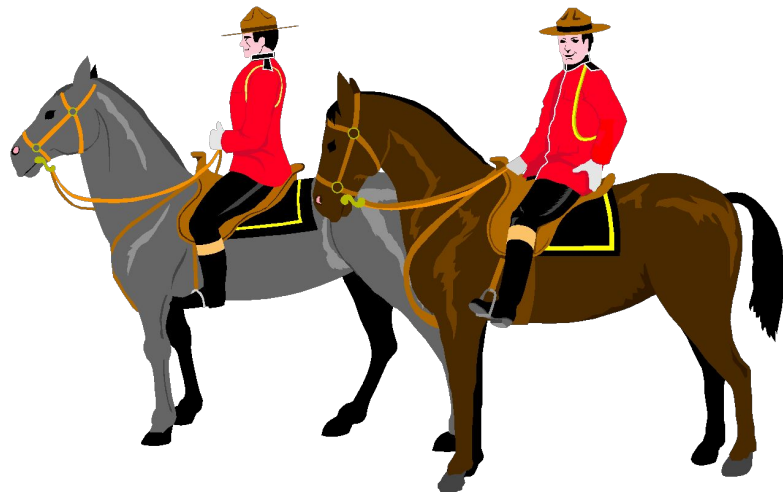


В текстах-описаниях преобладают существительные и прилагательные с прямым и переносным значением, наречия, сравнительные обороты.

# Повествование

# Повествование

**Тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности**



**Пример:**

В десять часов утра обе армии сошлись на ружейный выстрел, и по всей линии открылся огонь. Затем войска бросились врукопашную; первое столкновение произошло на левом фланге русской пехоты; правый фланг шведской пехоты бросился на русских и опрокинул батальон Новгородского полка; в нашей линии образовался прорыв. Петр Великий, заметив опасность, взял батальон второй линии и лично повел его на неприятеля.

# Повествование

## **Композиционные особенности:**

- В структуре повествования выделяют: экспозицию, завязку, развитие действия, развязку
- События передаются в прямой ил обратной хронологической последовательности
- Повествование ведется от 1 или 3 лица

## **Языковые особенности:**

Ведущая часть речи – глагол:

Глаголы сов. вида передают смену событий, их последовательность.

Глаголы несов. вида прош. времени подчеркивают длительность действия

Формы буд. времени сов. вида с частицей КАК передают неожиданность действия

Использование слов и выражений со значением времени

если в речи  
**ВЫ РЕЖИССЁР**

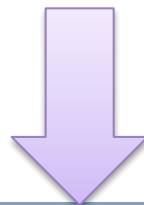
киноплёнка

*Что сделал? Что делает?  
Что изменяется?  
Что произошло?*

последовательность  
действий

фильм

сюжет



**ТИП РЕЧИ –  
ПОВЕСТВОВАНИЕ**



**сменяющие друг друга, следующие друг за другом**

В текстах-повествованиях преобладают **глаголы совершенного вида**, передающие значение однократных действий. Реже встречаются **глаголы несовершенного вида прошедшего времени**, которые указывают на многократные, повторяющиеся действия. Употребляются и слова, обозначающие время: **затем, тогда, позже** и т.д.

Рассуждение

# Рассуждение

**Тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, понятие, факт.**



## **Пример:**

Странная вещь – книга. Есть в ней что-то загадочное, даже мистическое. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берете ее в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и...все? А разве в вас что-то не изменилось? Разве после прочтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка? Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.



# Рассуждение

## Композиция:

- **Тезис** (мысль, требующая доказательств)
- **Аргументы** (доказательства или опровержения)
- **Вывод** (заключение по поводу тезиса)

## Языковые особенности:

Использование отвлеченных существительных

Употребление вводных слов с порядковым и итоговым значением (во-первых, итак, следовательно...)

Использование предложений с противительными, следственными союзами (но, однако, так как потому что...); местоимениями, указывающими на причину, следствие или итог (потому, поэтому...)

**если в речи  
ВЫ ФИЛОСОФ**

**отношение к  
предмету**

***Почему это произошло?  
Почему предметы такие?***

**свойства и  
причины явлений**

**оценка  
действительности**

**нельзя  
представить**



**ТИП РЕЧИ –  
РАССУЖДЕНИЕ**

В текстах-рассуждениях встречаются вводные слова (*во-первых, во-вторых, следовательно, однако*), глаголы со значением мысли (думаю, считаю). Преобладают сложные предложения с союзами *так как, потому что, хотя, если...то*. Возможна вопросно-ответная форма.



Почему?



Что из этого следует?

## Связь и последовательность мыслей

предложение **разъясняет** / **поясняет** / **дополняет** другое предложение / содержит **пояснение**



Можно подставить слова-подсказки: **а именно, то есть**

предложение **противопоставлено** другому предложению



Можно подставить слова-подсказки:  
**однако, но, зато, напротив**

## Связь и последовательность мыслей

- ✓ предложение **содержит ответ на вопрос**, заданный ранее

ПРЕДЛОЖЕНИЕ 1 - ВОПРОС → ПРЕДЛОЖЕНИЕ 2 - ОТВЕТ

*В конце первого предложения стоит вопросительный знак, а второе предложение либо повторяет часть первого, либо является неполным*

- ✓ предложение **подводит итог / содержит вывод, следствие**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ 1 → ПРЕДЛОЖЕНИЕ 2

*Можно подставить слова-подсказки:  
**поэтому, следовательно***

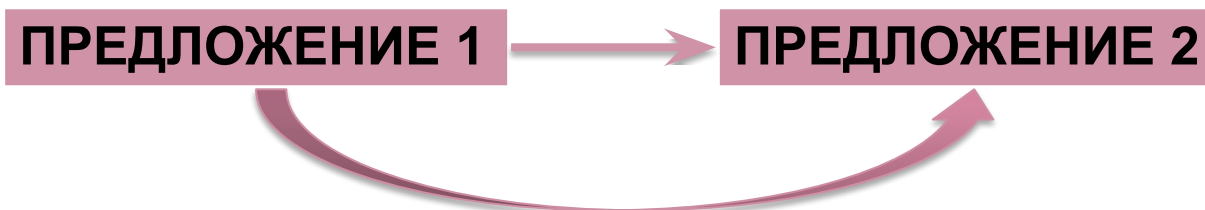
## Связь и последовательность мыслей

- ✓ предложение указывает на **причину** / **подтверждает** мысль, высказанную ранее



Можно подставить слова-подсказки: **потому что, так как.**  
Действие предложения 1 произошло раньше, чем действие предложения 2

- ✓ предложение указывает на **условие**



Можно подставить слова-подсказки: **если...то, когда...то.**  
Обычно действия предложений 1 и 2 следуют друг за другом

Практика

## В предложениях 7—10 содержится рассуждение.

(7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности — слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

Да, так как есть тезис, есть вводное слово «наоборот»



В предложениях 11—14 представлено повествование.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь — единоборство.

Нет, это рассуждение о любви и нежности

В предложении 30 представлено описание.

(30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами.

Да, это описание человека (женщины), есть эпитеты, даже оксюморон.

В предложениях 44—45 представлено повествование.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки.

Да, это повествование. Картина движется, главная часть речи – глаголы.

## Предложения 57—58 содержат рассуждение.

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи.

Нет, это повествование, так как главная часть речи глагол

## Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

Да, так как 8 предложение объясняет, почему герою скучно, а про скуку сказано в 7 предложении.

В предложениях 26—27 содержится повествование.

(26) Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27) В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке...

Да. Это повествование, так как картина дана в движении, главная часть речи глагол

В предложении 14 представлено описание действий персонажа.

(14) Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит.

Да, это описание действий. Действие выражено в словах: шатаясь, осел, стал смотреть. Описание выражено в словах: Тяжело, с жадной пронзительностью. Есть сравнительный оборот, что тоже говорит о том, что здесь есть описание.

В предложении 45 представлено повествование.

(45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

Нет, это рассуждение, так как есть союз потому что, то есть довод и его объяснение.



В предложениях 11–12 содержится повествование.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незваным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга».

Да, это повествование. Так как картина движется, главная часть речи глагол.

## Предложение 23 содержит повествование.

(23)Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в кромешной тьме вечной подводной ночи.

Нет, это рассуждение, так как есть союзы если, то. Используется отвлечённая лексика: сущность, патриотизм, родина, героизм

## Предложение 8 подтверждает тезис, сформулированный в предложении 7.

(7) Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

(8) Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет.

Нет, 8 предложение даже противоречит смыслу предложения 7.

В предложении 10 представлено повествование.

(10) Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили.

Да, это повествование, так как главная часть речи здесь глагол.

В предложении 21 представлено рассуждение.

(21)Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники».

Да, это рассуждение, так как здесь есть союз что, картина не движется.

В предложении 3 представлено рассуждение.

(3) Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути.

Да, это рассуждение, в котором сопоставляются рыба и человек

**Прочитайте текст.**

(1) В тринадцать лет я впервые прочел "Анну Каренину". (2) Война подкатила к самому Туапсе. (3) Сухуми несколько раз небрежно бомбили, и мы с мамой и сестрой переехали в деревню Атары, где жила мамина сестра. (4) Мы наняли комнату у одной соломенной вдовушки, нам выделили землю под огород, где мы выращивали тыквы, дыни, помидоры и другие не менее изумительные по тем временам овощи. (5) В этом доме я случайно обнаружил книгу Толстого и прочел ее, сидя под лавровишней в зеленом дворике.

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги. (8) Дня три я ходил как пьяный и мычал какой-то дикарский реквием по поводу смерти героини. (9) И без того не склонный усердствовать лопатой и мотыгой, в эти дни я даже не откликнулся, когда мама и сестра звали меня на огород. (10) Опалывать глупые тыквы, когда мир вместе с Анной Карениной раздавлен под колесами паровоза?!

(11) Я шагал по селу, и траурный шлейф реквиема развевался за моей спиной. (12) К сожалению, этот шедевр погиб навсегда по причине моей музыкальной безграмотности, а также отсутствия музыкальной памяти. (13) Впрочем, возможно, я его вспомню, когда начну впадать в детство, из которого никак не могу до сих пор выпасть.

(14) Вспоминаю впечатления, которые я вынес от того первого знакомства с "Анной Карениной". (15) Было жаркое лето, и я скучал по морю. (16) Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17) И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18) Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19) Каким-то образом возникло ощущение моря. (20) Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21) Хотелось к ним. (22) Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дожидаться своей доли пенок. (23) Это был роман-дом, где хочется жить, но я еще этого не понимал. (24) Читаешь "Войну и мир", и мгновениями кажется, что автор стыдится непомерности своих сил, то и дело сдерживает себя, роман развивается в могучем, спокойном ритме движения земного шара. (25) Полный лад с собственной совестью, семьей, народом. (26) И это счастье передается читателю. (27) И что нам каторжные черновики! (28) Тургенев в одном письме раздраженно полемизирует с методом Толстого.

(29) Он говорит: Толстой описывает, как блестяли сапоги Наполеона, и читателю кажется, что Толстой все знает о Наполеоне. (30) На самом деле он ни черта о нем не знает. (31) Наполеон -- мировоззренческий враг Толстого. (32) По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33) Именно этим Толстой и занимался всю жизнь.



(34) По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество.

(35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36) Поэтому, по Толстому, Наполеон – это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога. (37) Пускать в ход собственный могучий психологический аппарат даже для отрицательной характеристики Наполеона Толстой не намерен. (38) Он боится этим самым его перетончить. (39) По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40) В Наполеоне Толстого никакого обаяния. (41) Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

*(По Фазилю Искандеру\*)*

\*Фазиль Искандер (р. 1929) – русский писатель.

**Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке  
возрастания.**

- 1) В предложениях 16-23 описаны ощущения автора от романа Л. Толстого.
- 2) В предложениях 31–35 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 39–41 включают описание.
- 4) Предложения 1-5 содержат повествование.
- 5) Предложение 7 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 6.

## Разбор задания

**Суждение 1:** В предложениях 16-23 описаны ощущения автора от романа Л. Толстого.

(16) Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17) И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18) Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19) Каким-то образом возникло ощущение моря. (20) Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21) Хотелось к ним. (22) Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дождаться своей доли пенек. (23) Это был роман-дом, где хочется жить, но я еще этого не понимал.

**Пояснение:** Действительно, в этом отрывке передаются ощущения автора от прочтения романа, о чем говорят следующие слова: *утоляли мою тоску, испытывал приятное чувство, возникло ощущение, воспринимались как родные, хотелось, хочется жить...*

## Разбор задания

**Суждение 2:** В предложениях 31–35 представлено рассуждение.

(31) Наполеон -- мировоззренческий враг Толстого. (32) По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33) Именно этим Толстой и занимался всю жизнь.

(34) По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество.

(35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа.

**Пояснение:** В данном фрагменте представлено рассуждение. Предложение 31 является тезисом, которое доказывается в предложениях 32-34, а предложение 35 является следствием цепочки мыслей.

## Разбор задания

**Суждение 3:** Предложения 39–41 **включают описание.**

(39) По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40) В Наполеоне Толстого никакого обаяния. (41) Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

**Пояснение:** Суждение о том, что предложения 39-41 включают описание, является ошибочным. В этом фрагменте представлено рассуждение о том, как воспринимает личность Наполеона Л.Н. Толстой.

**Суждение 4:** Предложения 1-5 содержат повествование.

(1) В тринадцать лет я впервые прочел "Анну Каренину". (2) Война подкатила к самому Туапсе. (3) Сухуми несколько раз небрежно бомбили, и мы с мамой и сестрой переехали в деревню Атары, где жила мамина сестра. (4) Мы наняли комнату у одной соломенной вдовушки, нам выделили землю под огород, где мы выращивали тыквы, дыни, помидоры и другие не менее изумительные по тем временам овощи. (5) В этом доме я случайно обнаружил книгу Толстого и прочел ее, сидя под лавровишней в зеленом дворике.

**Пояснение:** Предложения 1-5 содержат повествование. Глаголы совершенного вида показывают действия, происходящие друг за другом: *война подкатила, мы переехали, наняли комнату, выделили землю, обнаружил и прочел.*

## Разбор задания

**Суждение 5:** Предложение 7 **содержит ответ на вопрос,** поставленный в предложении 6.

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги.

**Пояснение:** Суждение ошибочно, так как предложение 6 не является вопросом, а 7 предложение лишь поясняет предыдущее.

**тренировочная работа**

## Задание 1. Прочитайте текст.

(1) Князь Василий исполнил обещание, данное на вечере у Анны Павловны княгине Друбецкой, просившей его о своем единственном сыне Борисе. (2) О нем было доложено государю, и, не в пример другим, он был переведен в гвардию Семеновского полка прапорщиком. (3) Но адъютантом или состоящим при Кутузове Борис так и не был назначен, несмотря на все хлопоты и происки Анны Михайловны. (4) Вскоре после вечера Анны Павловны Анна Михайловна вернулась в Москву, прямо к своим богатым родственникам Ростовым, у которых она стояла в Москве и у которых с детства воспитывался и годами жил ее обожаемый Боренька, только что произведенный в армейские и тотчас же переведенный в гвардейские прапорщики. (5) Гвардия уже вышла из Петербурга 10-го августа, и сын, оставшийся для обмундирования в Москве, должен был догнать ее по дороге в Радзивиллов.

(6) У Ростовых были именинницы Натальи, мать и меньшая дочь. (7) С утра, не переставая, подъезжали и отъезжали цуги, подвозившие поздравителей к большому, всей Москве известному дому графини Ростовой на Поварской. (8) Графиня с красивой старшею дочерью и гостями, не перестававшими сменять один другого, сидели в гостиной.

(9) Графиня была женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо изнуренная детьми, которых у ней было двенадцать человек. (10) Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение. (11) Княгиня Анна Михайловна Друбецкая, как домашний человек, сидела тут же, помогая в деле принятия и занимания разговором гостей. (12) Молодежь была в задних комнатах, не находя нужным участвовать в приеме визитов. (13) Граф встречал и провожал гостей, приглашая всех к обеду.



## Задание 1. Прочитайте текст.

(14) «Очень, очень вам благодарен, *ma chère* или *mon cher* [моя дорогая или мой дорогой] (*ma chère* или *mon cher* он говорил всем без исключения, без малейших оттенков как выше, так и ниже его стоявшим людям) за себя и за дорогих именинниц. (15) Смотрите же, приезжайте обедать. (16) Вы меня обидите, *mon cher*. (17) Душевно прошу вас от всего семейства, *ma chère*». (18) Эти слова с одинаковым выражением на полном веселом и чисто выбритом лице и с одинаково-крепким пожатием руки и повторяемыми короткими поклонами говорил он всем без исключения и изменения. (19) Проводив одного гостя, граф возвращался к тому или той, которые еще были в гостиной. (20) Придвинув кресла и с видом человека, любящего и умеющего пожить, молодецки расставив ноги и положив на колена руки, он значительно покачивался, предлагал догадки о погоде, советовался о здоровье, иногда на русском, иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке, и снова с видом усталого, но твердого в исполнении обязанности человека шел провожать, оправляя редкие седые волосы на лысине, и опять звал обедать.

(21) Иногда, возвращаясь из передней, он заходил через цветочную и официантскую в большую мраморную залу, где накрывали стол на восемьдесят кувертов, и, глядя на официантов, носивших серебро и фарфор, расставлявших столы и развертывавших камчатные скатерти, подзывал к себе Дмитрия Васильевича, дворянина, занимавшегося всеми его делами, и говорил: «Ну, ну, Митенька, смотри, чтоб всё было хорошо. Так, так, — говорил он, с удовольствием оглядывая огромный раздвинутый стол. — Главное — сервировка. То-то...» (22) И он уходил, самодовольно вздыхая, опять в гостиную.

*(По Л. Толстому\*)*

\*Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – великий русский писатель.

## Задание 1. Выполните задание по тексту.

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 18–20 описаны повторяющиеся действия персонажа.
- 3) Предложения 9–10 включают описание.
- 4) Предложения 1–5 содержат повествование.
- 5) В предложении 21 представлено только рассуждение.

## Задание 2. Прочитайте текст.

(1) Я зачарованно слоняюсь по сонным, травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам града-острова Свяжска. (2) Здесь каждый домишко гордится своим отличием от других, каждый - себе на уме. (3) Много кирпичных, очень старых купеческих и мещанских домов, которые кое-как приспособили под современное жильё. (4) Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоченные крылечки говорят о времени.

(5) Выхожу на откос под стенами Успенского монастыря, с которого хорошо видно бескрайний волжский простор с рядами голубых островов и клонящимся к горизонту солнцем. (6) Я знаю, что где-то там, в теряющейся дали, находится устье впадающей в Волгу Свяги, давшей имя этому чудо-городку.

(7) Дорожка под стенами монастыря вымощена плитами, усажена окультуренными деревцами. (8) Падаю в ковыли вблизи двух деревьев, причудливо сплетённых, словно в танце, стволами, под голову кладу рюкзачок.

(9) Небо над головой у меня свежо голубело, как в ветреном марте. (Ю) Ближе к западному краю к его ясной лазури примешивалась трудноуловимая жемчужная муть. (11) Я долго лежал под этим небом. (12) Ощувив голод, пожевал сухарей. (13) Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги.

(14) Пригревшись на солнышке, даже вздремнул.

(15) За это время меня никто не потревожил, ни один человек не прошёл по дороге, на обочине которой я расположился. (16) Эта пауза, в которую я погрузился, на какое-то время выпав из действительности, несла в себе некий смысл. (17) Одолев полторы тысячи километров, я летел сюда сломя голову, с великими усилиями переваливал через дамбы, попадал в шторма, страдал от палящего солнца и дождя, боролся с комарьём...

## Задание 2. Прочитайте текст.

(18)И всё для того, чтоб очутиться в этом месте в этот достопамятный день и час, чтобы рухнуть под грузом своей усталости в эту траву под белыми стенами старого монастыря...

(19)Прожив двое суток в Свяжске, я, конечно, не мог не почувствовать очарование этого места. (20)Разгадка, видимо, коренилась в психологии здешних жителей - островитян. (21)Островной человек проживает свою жизнь медленно и подробно, спешить ему некуда, потому что кругом вода. (22)На острове течение времени замедляется, как это бывает на космическом корабле, летящем с околосветовой скоростью.

(23)Островной человек прежде всего экономен во всём, ведь каждую мелочь надо завозить с материка. (24)На острове любой гвоздь и деревяшка не выбрасываются, а предусмотрительно откладываются в сторону, чтоб потом снова быть пущенными в ход.

(25)Именно здесь, на острове, я понял, что если к своему окружению и к своему времени относиться внимательно, бережно, то есть не спеша, вдумчиво и серьёзно, то вещи начинают играть своими гранями, открывая хозяину новые сущности. (26)Всякая минута тогда полнится, как подступающее тесто в кадке, набухая смыслами и символами. (27)Открывая нам глубину повседневного.

(По В. Кравченко\*.)

*\* Владимир Фёдорович Кравченко (род. в 1953 году) - русский писатель-публицист.*

## Задание 2. Выполните задание по тексту.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 20-22 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 2-4 включают описание.
- 3) Предложения 9-10 содержат повествование.
- 4) Предложение 24 разъясняет суждение, высказанное в предложении 23 текста.
- 5) Предложения 11—14 не содержат последовательных действий героя.

### Задание 3. Прочитайте текст.

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2) К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3) На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4) От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5) Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6) А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7) Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8) Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9) Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11) Я не мог в это поверить.

- (12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13) Гид пожал плечами:

- (14) А зачем их рушить? (15) Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16) Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17) «Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет».

### Задание 3. Прочитайте текст.

(18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Остановливаясь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому\*.)

**\*Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

## Задание 3. Выполните задание по тексту.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 25-26 содержат описание.
- 3) В предложениях 27-28 представлено повествование.
- 4) Предложение 33 раскрывает суждение, высказанное в предложении 32 текста.
- 5) В предложениях 2-4 представлено рассуждение.



## Задание 1. Прочитайте текст.

(1)Это было несколько лет тому назад. (2)Все, собираясь праздновать Рождество, готовили ёлки и подарки. (3)Витрины магазинов и окна домов сияли праздничными огнями. (4)Повсюду были развешаны гирлянды и большущие цветные шары. (5) Толпа горожан, пёстрая, шумная и весёлая, заполняла улицы.

(6)А я, бесприютный скиталец, был одинок в чужой стране — ни семьи, ни друга, и мне казалось, что я покинут и забыт всеми. (7)Вокруг была только пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, холодные сердца. (8)Как-то раз в тоске и унынии я вдруг вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания чёрных дней. (9)Я впервые за минувший год достал её из чемодана, развязал... (10)Потом развернул первое из писем — это было письмо моей матери, написанное двадцать семь лет тому назад.

(11)«Дорогое дитя моё, Николеиька! (12)Ты жалуешься мне на своё одиночество, и если бы ты только знал, как грустно и больно мне от твоих слов. (13)С какой радостью я бы приехала к тебе и убедила тебя, что ты не одинок и не можешь быть одиноким! (14)Но ты, конечно, знаешь, что я не могу покинуть папу, так как он очень страдает и постоянно нуждается в моём уходе. (15)А тебе надо готовиться к экзаменам, чтобы успешно окончить университет. (16)Ну, дай я хоть расскажу тебе, почему я никогда не чувствую одиночества.

## Задание 1. Прочитайте текст.

(17)Видишь ли, сынок, человек одинок тогда, когда он никого не любит. (18) А если любит, то ему и в голову не приходит размышлять о том, одинок он или нет. (19)В любви человек забывает себя, он живёт в других. (20)А это и есть счастье.

(21)Я уже слышу твоё возражение, что счастье не в том только, чтобы любить, но и в том, чтобы тебя любили. (22)Но кто действительно любит, тот не рассчитывает и не выпрашивает: а что мне принесёт моя любовь?.. (23)Ждёт ли меня взаимность? (24)Или, может быть, я люблю больше, а меня любят меньше? (25)Человек, который меряет и взвешивает, не любит. (26)Отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. (27)И ты вскоре почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи ответной любви. (28)Почему? (29)Потому, что твоя непосредственная, непреднамеренная доброта, твоя бескорыстная любовь будет незаметно вызывать в людях доброту и любовь в ответ. (30)И тогда ты воспримешь этот обратный поток не как выстраданное счастье, которого надо было требовать и добиваться, а как незаслуженное земное блаженство».

(31)Я дочитывал мамино письмо со слезами на глазах. (32)Из дали прошедших лет я снова услышал её тёплый голос, который принёс мне любовь и утешение, как «незаслуженное земное блаженство».

(33)И тогда я подумал, что наша любовь — это нить, которой мы привязаны к любимому человеку. (34)Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает, и он дарит свою любовь так, как цветок свой запах. (35)Такой человек не чувствует себя одиноким.

*(По И.А. Ильину.)*

## Задание 1. Выполните задание по тексту.

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 3-5 содержат описание.
- 2) Содержание предложения 14 противопоставлено суждению, высказанному в предложении 13 текста.
- 3) В предложениях 33-35 представлено повествование.
- 4) В предложениях 17-20 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 8—10 представлено описание.

## Задание 2. Прочитайте текст.

(1)В некотором городе жил один чудака... (2)Был он очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3)Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4)В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы улаждали слух своим причудливым пением.(5)Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чудака чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог. (6) Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7) Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.

(8)Тогда он пошёл к одной старой женщине, которая пестовала свою древнюю мудрость в пещере дремлющей огненной горы. (9)Чудака рассказал ей о своей беде, и старуха ответила ему: (10)«Отправляйся в большой мир, чтобы найти пропавшее. (11) Твоё несчастье велико: тебе не хватает главного, и, пока ты его не найдёшь, жизнь для тебя будет бедой и пыткой».

(12)Эта сказка всегда приходит мне на ум, когда я думаю о современном мире и его духовном кризисе. (13)Как богато человечество благами низшего порядка! (14) И будет делаться всё богаче. (15)Пространство будет побеждено, таинственные формы материи будут открыты, и ими овладеют. (16)Всё новые и новые инструменты, средства и возможности будут предоставлены человеку в распоряжение, но главное отсутствует.

## Задание 2. Прочитайте текст.

(17)«Как» земной жизни развивается безостановочно, но «зачем» — незаметно утрачивается. (18)Это так, как если бы человек, который страдает рассеянностью, играл в шахматы и выработал для себя дальновидный, сложный план, осуществление которого уже наполовину завершено, и вдруг он забывает свой план. (19)«Прекрасно! (20)Но для чего я всё это предпринимал? (21)Чего я, собственно, этим хотел?!» (22)Давайте вспомним о естественно-научных и технических изобретениях последнего столетия. (23) Электричество, динамит, культуры бактерий, железобетон, самолёт, радио, расщепление атома. (24)Этого довольно и сверхдостаточно, чтобы создать нечто великое. (25)Выход на такой заоблачный уровень, на такие пути предполагает наличие всеобъемлющего, окрылённого, дальновидного, целенаправленного сознания, развитие искусства, несущего огромную духовно-воспитательную силу. (26)Жизнь без смысла при таких условиях становится опаснее, чем когда бы то ни было. (27)Возможности созидания могут стать средствами всеобщего разрушения. (28)Ведь сами по себе они не хороши и не плохи, они лишь мощная, неопределённая «возможность», дремлющая огненная гора, непредсказуемая и своенравная во всём.

(29)Современное человечество должно хотя бы интуитивно чувствовать, «куда» оно идёт, «зачем» ему даны эти возможности, «как» надо употребить, применить всё это, чтобы творческий путь познания не превратился в путь руин. (30)Что получится, если кучка лишённых духовных корней и нравственно разнузданных «завоевателей мира» начнёт возиться с инструментами современной химии, техники и науки?

Задание 2. Прочитайте текст.

(31) Несчастье современного человека велико, ибо ему не хватает главного – смысла жизни. (32) Он должен отправиться на поиски. (33) И пока он не найдёт главного, беды и опасности будут подстерегать всё чаще и чаще. (34) Несмотря на всю мощь его разума и широту его возможностей.

*(По И.А. Ильину\*)*

\***Иван Александрович Ильин** (1883–1954) – известный религиозный философ, писатель и публицист русского зарубежья.

## Задание 2. Выполните задание по тексту.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 содержат описание.
- 2) В предложениях 25–26 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 28 содержит аргумент к тезису, сформулированному в предложении 27.
- 4) В предложениях 31–32 представлено повествование.
- 5) В предложениях 8–10 нет повествования.

### Задание 3. Прочитайте текст.

(1) У самого берега лежали два камня – два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

(3) Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. (4) Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5) А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. (6) Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7) Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время бури. (8) И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

(9) Шли годы. (10) Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей – комьев глины. (11) Но вот забежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

(12) – Здравствуй, дружище! – крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13) Старый Камень был удивлён.

(14) – Извините, я вас впервые вижу.

(15) – Эх, ты! (16) Впервые вижу! (17) Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?



Задание 3. Прочитайте текст.

(18)И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.

(19)– Пошли со мной! – предложил Кремень. (20)– Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

(21)Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(22)– Нет, это не по мне. (23)Я и здесь прекрасно устроен.

(24)–Что ж, как знаешь! – Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

(25)Долго молчали все оставшиеся на берегу. (26)Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

(27)– Повезло ему, вот и зазнался. (28)Разве стоило ради него рисковать жизнью?

(29)Где же правда? (30)Где справедливость? (31)И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(По Ф. Д. Кривину\*)

\***Феликс Давидович Кривин** (род. в 1928 г. в городе Мариуполе) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходявших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

## Задание 3. Выполните задание по тексту.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений 2 и 3 противопоставлено.
- 2) Предложение 6 поясняет, дополняет содержание предложения 5.
- 3) Предложения 25–31 содержат описание.
- 4) Предложения 1–5 содержат повествование.
- 5) Предложение 31 содержит вывод из предложения 30.