

Тема проекта:
**«Модульное
оригами»**

Автор проекта:

Александра

Шакирьянова

обучающаяся МКОУ

Калининской СОШ

Наставник проекта:

Мелентьева Татьяна

Леонидовна, учитель

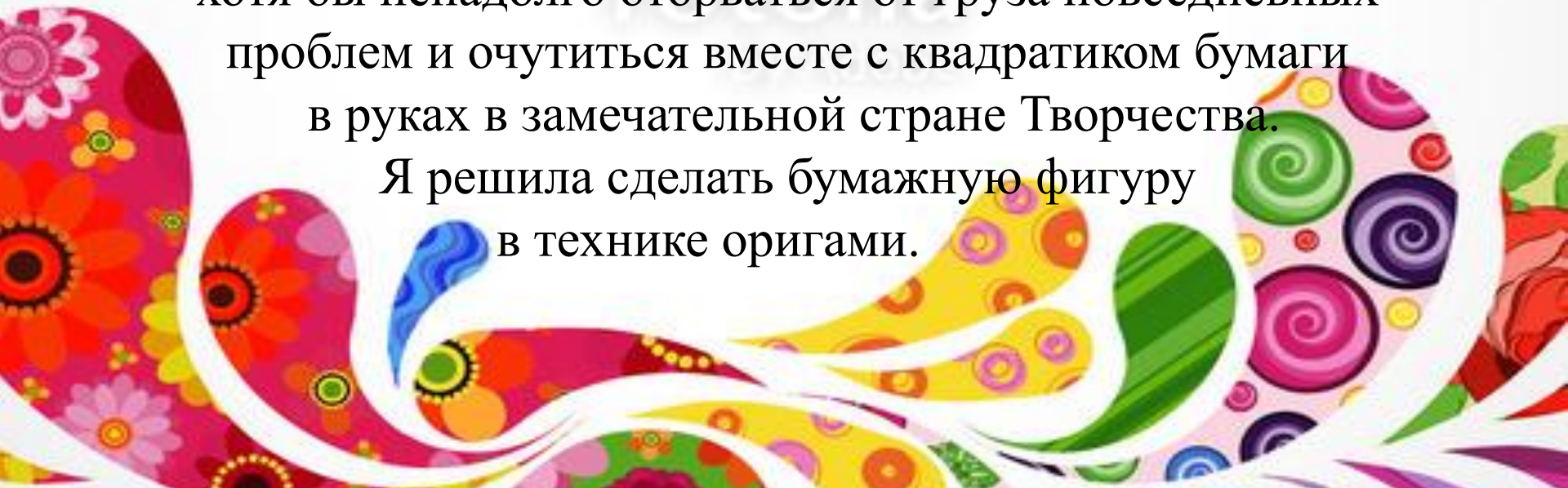
технологии



ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Недавно я познакомилась с искусством ОРИГАМИ. Это очень увлекательное занятие. Оно доступно всем: и богатым и бедным, и детям и взрослым. Потому что все, что нужно иметь это бумага и желание. И тогда рождаются на свет разнообразные фигурки от простых до сложных: цветы, животные, замки, причудливые формы. Как безгранична фантазия человека, так и разнообразен мир оригами. Это занятие радует душу и позволяет человеку хотя бы ненадолго оторваться от груза повседневных проблем и очутиться вместе с квадратиком бумаги в руках в замечательной стране Творчества.

Я решила сделать бумажную фигуру
в технике оригами.



ЦЕЛЬ

РАБОТЫ:

- ✓ Совершенствование своих возможностей в творческой деятельности.

ЗАДАЧ

И:

- ✓ Изучить историю этого искусства;
- ✓ Изготовить фигуру в технике оригами.

ПРЕДПОЛАГАЕМ ЫЙ

РЕЗУЛЬТАТ:

В результате внедрения данного проекта я планирую:

- ✓ изготовить красивую объёмную игрушку;
- ✓ стать более усидчивой;
- ✓ усовершенствовать такие способности, как: мелкая моторика рук, память, мышление, пространственное воображение, сообразительность.



ТОЛКОВАНИЕ ПОНЯТИЯ

Оригами — это искусство складывания бумаги.

Искусство оригами – загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами».

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОРИГАМИ

Родина оригами – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в стране восходящего солнца много веков назад. В далёкой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством.

Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги.

“Ори” означает “сложенный”, а “ками” - “бумага” и “бог” одновременно.

Утратив со временем своё ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов. В те времена бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрёл единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записывать схему складывания любой фигурки. В настоящее время оригами распространено во многих странах мира.

ИДЕИ, ВАРИАНТЫ

Лебедь



Пингвин



Голубь



Кролик






МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для выполнения оригами нам
потребуются:

- ❖ Ножницы
- ❖ Листы белой бумаги формата А4



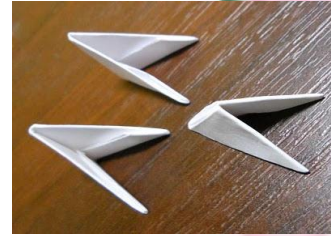
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку;
 - Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего;
 - Передавая, держать их за сомкнутые лезвия;
 - Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами;
 - Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями;
 - Следить за движением и положением лезвий во время работы;
 - Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
- 

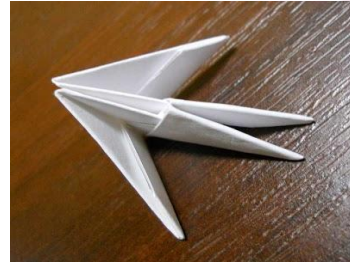
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

КАРТА

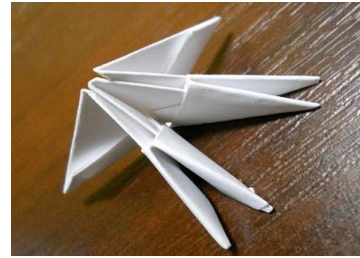
Начинаем делать первые два ряда. Берем три модуля и располагаем их таким образом



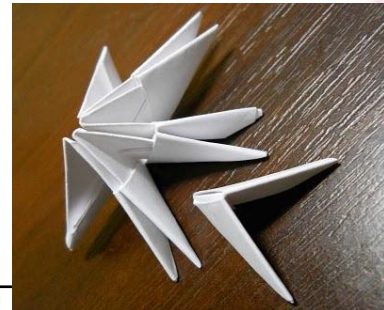
Вставляем уголки двух модулей в кармашки третьего



Берем еще два модуля и подсоединяем к получившейся конструкции



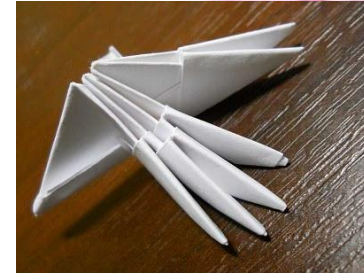
Далее точно также подсоединяем еще два модуля.



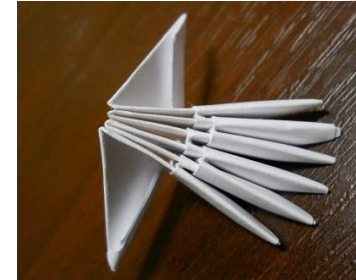
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

КАРТА

Для этого берем модуль и располагаем его вот так



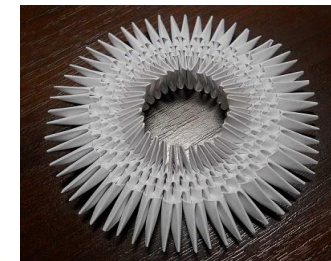
И повторяем трюк вставки уголков в кармашки



Таким образом собираем три ряда.



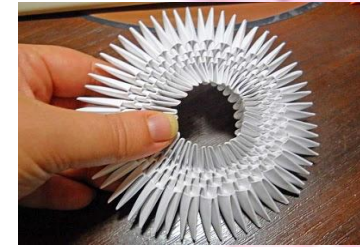
Дальше, аналогично третьему ряду надеваем модули четвертого и пятого ряда



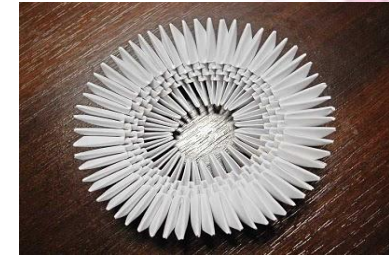
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

КАРТА

Теперь берем двумя руками **слева и справа** полученную юбочку, большими пальцами аккуратно вдавливаем середину, выворачивая изделие



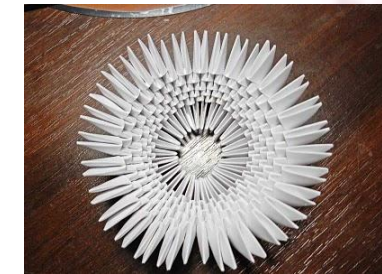
Вместо юбочки получаем блюдечко



Края аккуратно загибаем вверх придавая изделию вот такую форму:

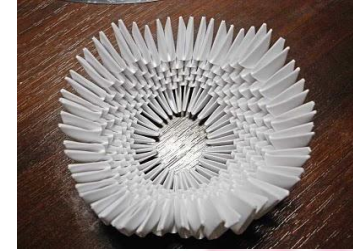


Дальше надеваем шестой ряд модулей таким же образом как и предыдущий.

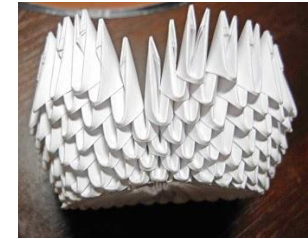


ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

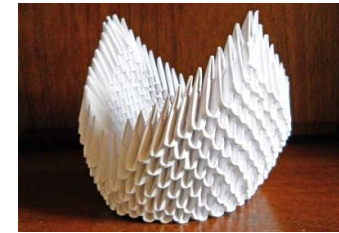
С седьмого ряда начинаем **ДЕЛАТЬ** крылья.



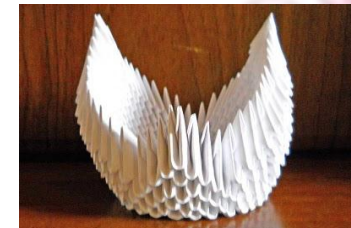
В следующем ряду уменьшаем каждое крыло на один модуль.



Так уменьшаем каждый ряд крыльев на один модуль.



Начинаем делать хвостик (тоже по принципу уменьшения на один модуль)



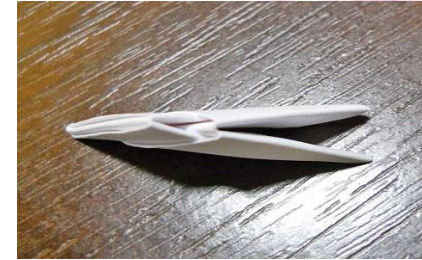
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

КАРТА

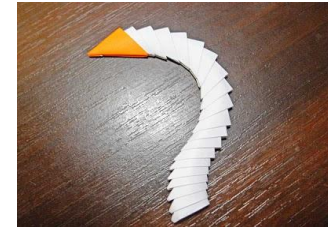
Осталось сделать шею и голову лебедя..
Собирается шея несколько по другому. Берем два модуля и располагаем вот так.



Вставляем уголки одного в кармашки второго.



И точно так же соберём все остальные, выгибая при сборке нужным образом.



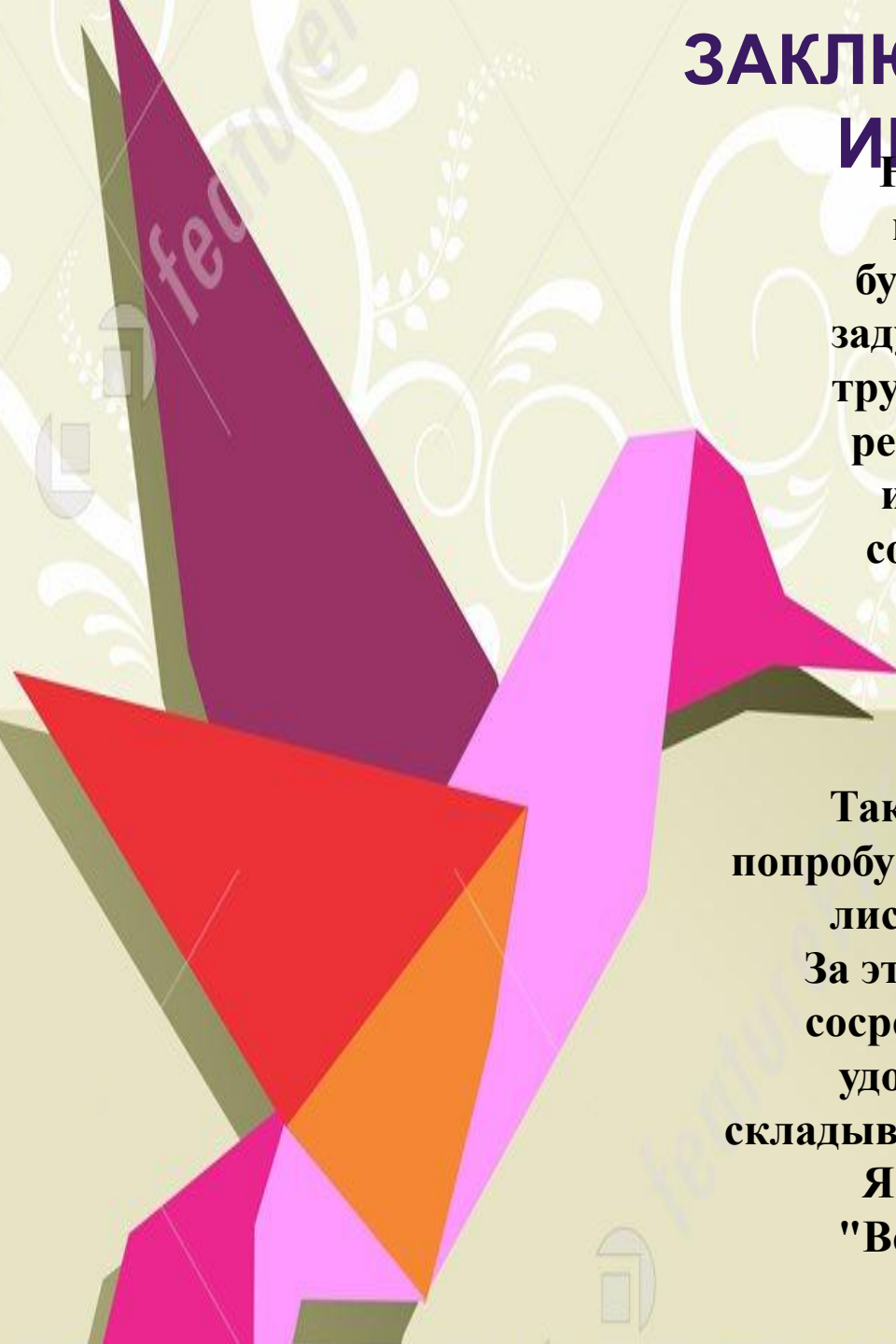
Теперь аккуратно насаживаем шею на оставленные два уголка. Лебедь готов.



ЗАКЛЮЧЕН ИЕ

На первый взгляд техника оригами не представляет сложности: разрезаешь бумагу, складываешь, воплощаешь свою задумку. Но на самом деле оригами требует трудолюбия, усидчивости, аккуратности. А результат потрясает своей красотой. Это искусство позволяет нам успокоиться, сосредоточиться, отвлечься от проблем.

Так что если вы устали, кипите гневом, попробуйте остановиться и смастерить из любого листочка понравившуюся вам фигурку. За это время вы отвлечетесь, успокоитесь, сосредоточитесь на новом деле и получите удовольствие. И огромное число людей складывают бумагу просто потому, что это весело. Японская мудрость издревле гласит: "Великий квадрат не имеет пределов".



Список литературы:

1.Афонькин С.Ю.,
Афонькина Е.Ю.
"Все об оригами",
"История
возникновения
и развития
оригами»

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Оригами>
3. <http://yourorigami.info/2008/01/26/i-toriya-proisxozhdeniya-origami.html>