

Айседора Дункан





Муз. иллюстрации:

- П. Чайковский «Славянский марш»;
 - Л. Бетховен. Адажио из «Лунной сонаты»
 - Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- 

американская
танцовщица -
новатор,
основоположница

свободного танца •

Родилась 27 мая 1877
года в Сан-Франциско,
США



Айседора Дункан

В 13 лет Дункан серьёзно занялась музыкой и танцами, продолжив самообразование.



Разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем.



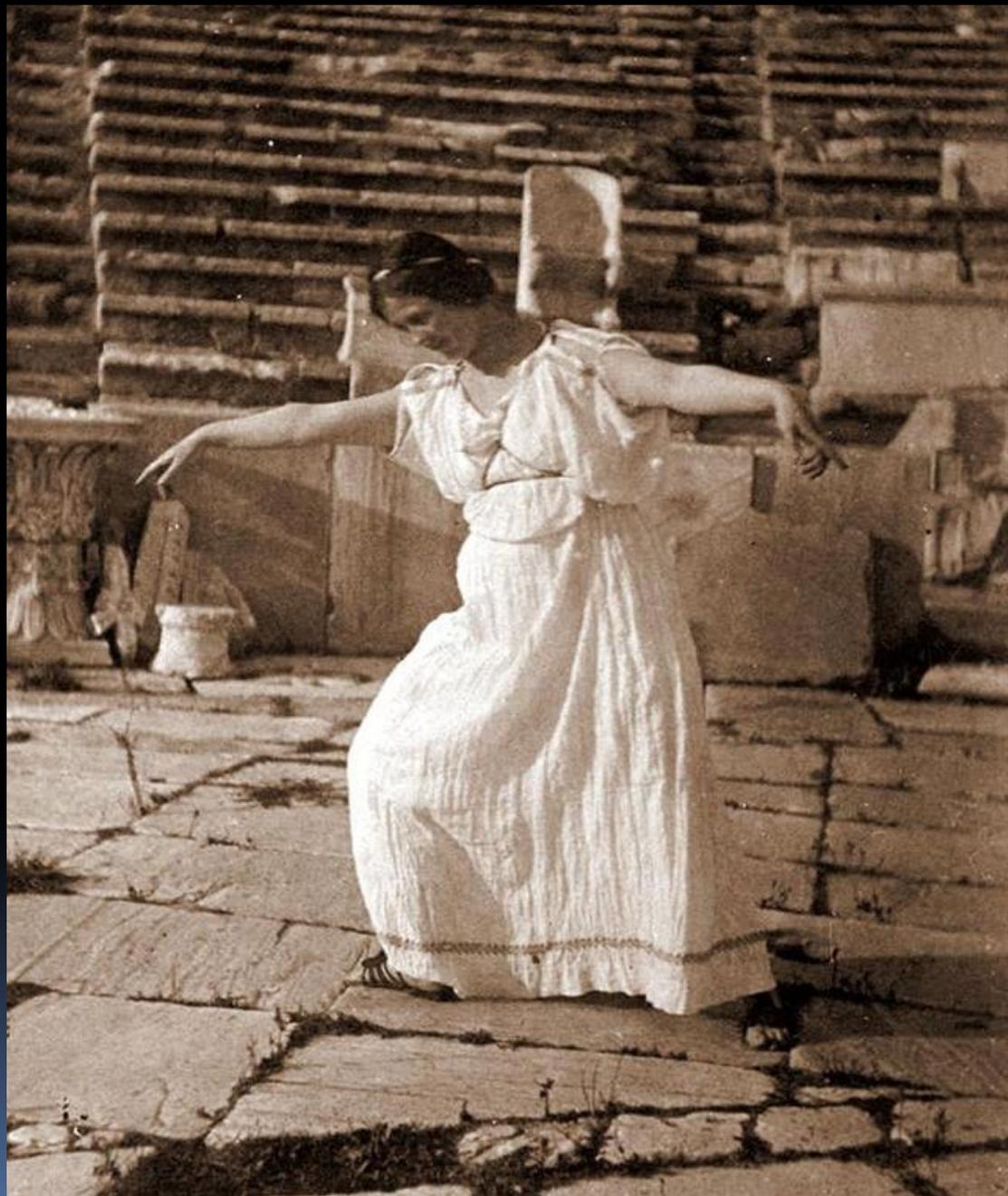




Акрополь, 1921 год



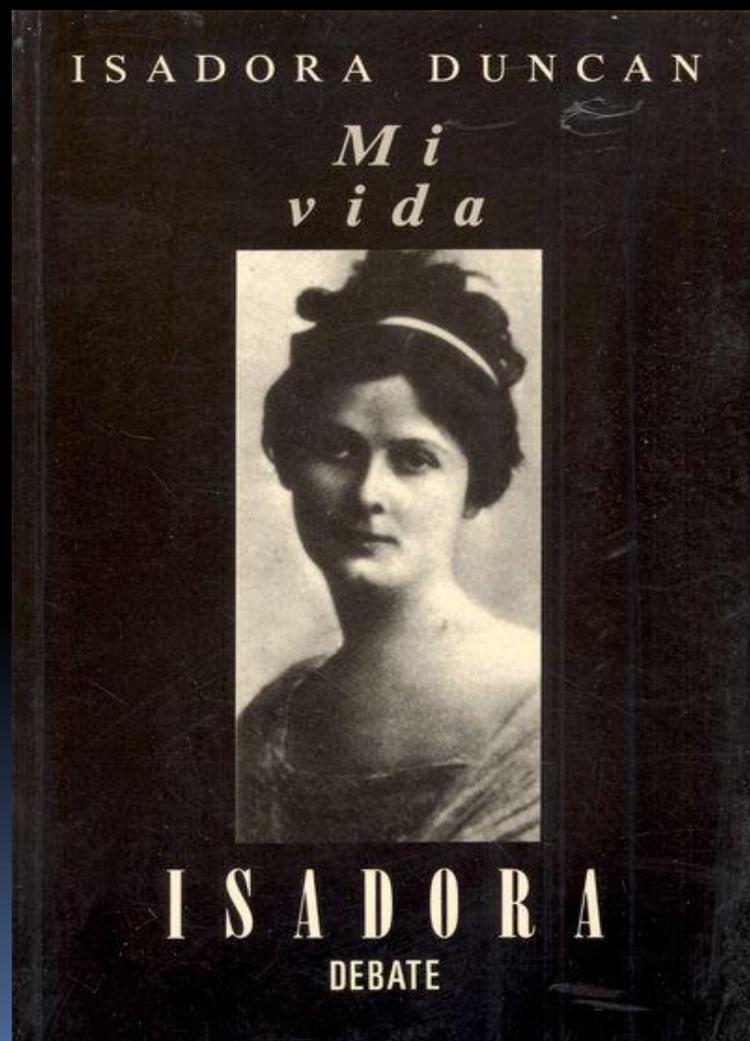
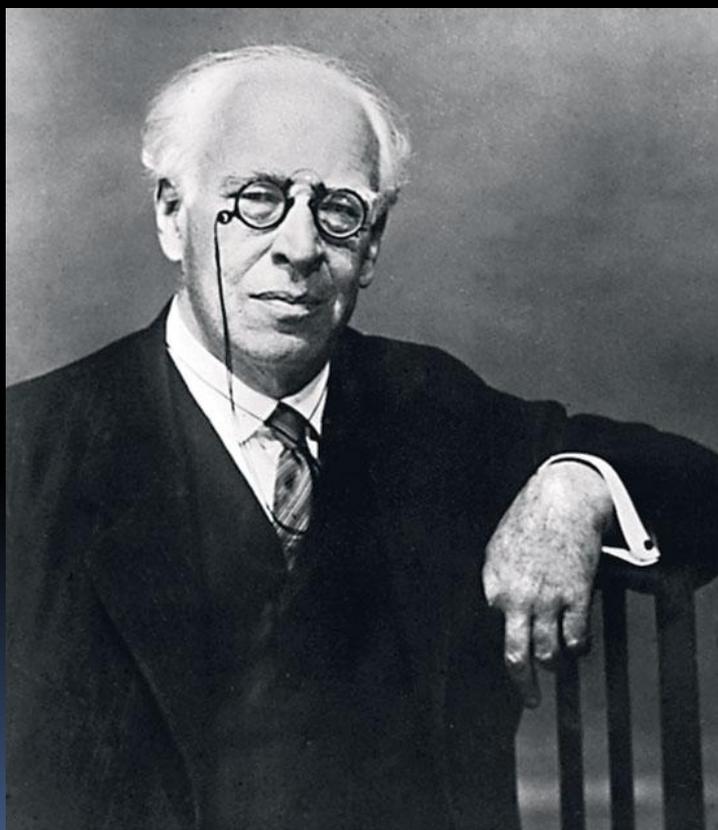
она танцевала
босиком в
греческом хитоне,
чем изрядно
шокировала
публику.



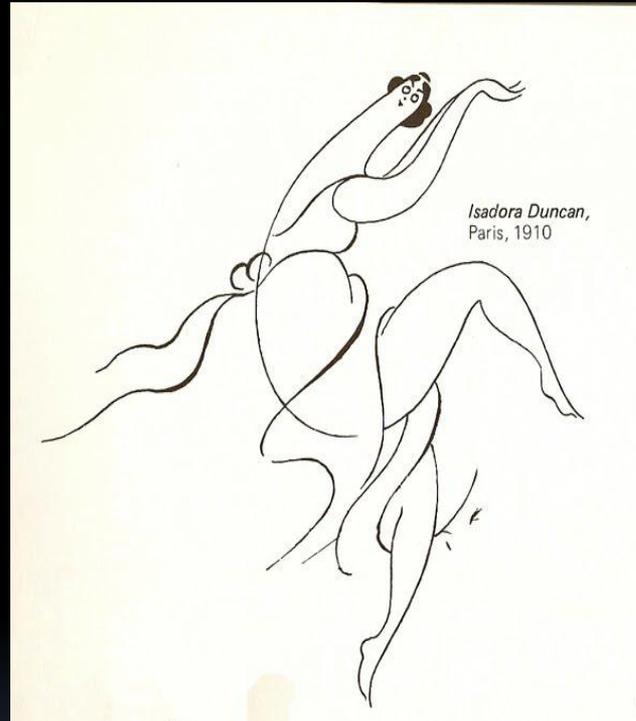
Жена поэта Сергея Есенина в 1922–1924 годах.



В конце 1904 – начале 1905 годов дала несколько концертов в Санкт - Петербурге и Москве, где, в частности, познакомилась со Станиславским. В январе 1913 года Дункан вновь выехала на гастроли в Россию. Здесь у неё нашлось немало поклонников и последователей, основавших собственные студии свободного, или пластического танца^L



Портреты А. Дункан или её танец были запечатлены художниками: Э.Г.Крэггом, О.Роденом, Л.Бакстом и др.



В 1921 году нарком просвещения РСФСР Луначарский официально предложил Дункан открыть танцевальную школу в Москве.



Ученицы школы Айседоры Дункан



Дункан подчеркивала, что танец должен быть естественным продолжением человеческого движения, отражать эмоции и характер исполнителя, импульсом для появления танца должен стать язык души.



14 сентября 1927 года,
Ницца, Франция



- Айседора Дункан трагически погибла в Ницце, удушившись собственным шарфом, попавшим в ось колеса автомобиля, на котором она совершала прогулку.



Юлия Андреева

Айседора Дункан Жрица любви и танца

людям о людях