

Психологический портрет

Интегрированный урок
развития речи в IX классе



Цели:

- ❖ научить писать эссе
- ❖ развивать художественное воображение и речь
- ❖ воспитывать чувство прекрасного

Задачи:

- ❖ дать представление о том, что такое психологический портрет, чем он отличается от простого описания внешности на живописном полотне
- ❖ развивать умение видеть за портретным изображением внутренний мир человека.



**Сколько прелести есть
в человеческих лицах!**

Урок-вернисаж

❖ **Хороший художник должен уметь писать две главные вещи: человека и представление его души.**

Леонардо да Винчи,
итальянский живописец, скульптор

❖ **Каждое лицо интересно. Задача художника-портретиста — выразить внутренний мир человека, дать свою оценку.**

Илья Глазунов,
российский художник

❖ **Что такое фотография в сравнении с таким созданием, как портрет, сделанный рукою высокого художника!**

Владимир Стасов,
художественный критик

❖ **Самый прекрасный портрет никогда не заменит ушедшего человека. Но портрет может явить нашему взору нечто такое, что не скажут нам о человеке ни письма, ни дневники, ни роман, ни лирика, и даже не выразит музыка.**

Михаил Алпатов,
искусствовед

На этом уроке мы ...

- **УЗНАЕМ**, что такое психологический портрет, чем он отличается от простого описания внешности на живописном полотне
- **ПОЗНАКОМИМСЯ** с произведениями выдающихся мастеров живописи
- **НАУЧИМСЯ** видеть за портретным изображением внутренний мир человека
- **ПОДГОТОВИМ** материал для эссе

Словарь

- **Портрет** — изображение человека на картине или фотографии.
- **Эссе** — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу.



Поэтическая прелесть...

*Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.*

Н. Заболоцкий



Ф.С. Рокотов. Портрет Струйской.

Джоконда

Переводя свой взгляд от ее глаз к устам и от уст к нежным и вместе с тем волевым рукам, зритель раскрывает в ее облике всё богатство и противоречивость ее натуры.
Михаил Алпатов

Кажется, что женщина эта всё о нас знает, заставляет нас задуматься о себе, о своем бытии.

Никто из живописцев мира не достигал такого мастерства в передаче эмоционального мира человека, его психологической характеристики.

Виктор Липатов



Леонардо да Винчи.
Мона Лиза (Джоконда)



Два портрета



Тропинин Портрет поэта
А.С. Пушкина



О. Кипренский. Портрет поэта
А.С. Пушкина

Портрет друга

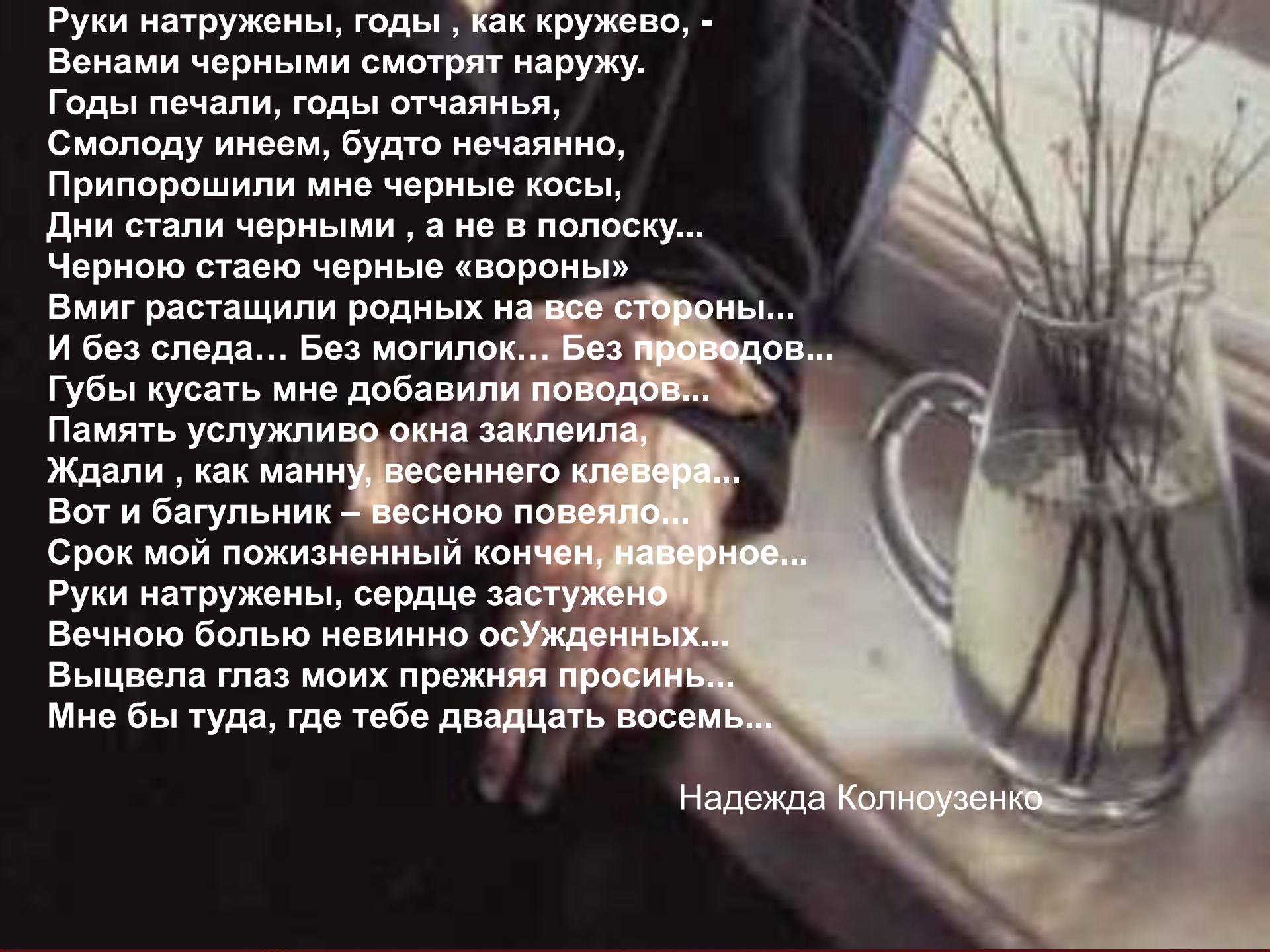
*Что этот мастер нынче делает —
просто непостижимо! Как
нарисовано всё, какую рукою
мастера, как вылеплено, как
написано!
Крамской*

*Тяжелая жизнь, нужда, непризнание
его музыки современниками —
всё это подорвало здоровье
композитора.*

*По словам Стасова, биография
Мусоргского коротка, печальна,
безотраднa, как почти у всех
лучших талантов той эпохи.*



**И.Е. Репин. Портрет
композитора М. Мусоргского**

A person's hands are shown holding a dark, textured object, possibly a hat or a piece of fabric, against a background of a window. To the right, a glass vase contains several dried, bare branches. The scene is dimly lit, with light coming from the window, creating a somber and reflective atmosphere.

Руки натружены, годы , как кружево, -
Венами черными смотрят наружу.
Годы печали, годы отчаянья,
Смолоду инеем, будто нечаянно,
Припорошили мне черные косы,
Дни стали черными , а не в полоску...
Черною стаею черные «вороны»
Вмиг растащили родных на все стороны...
И без следа... Без могилки... Без проводов...
Губы кусать мне добавили поводов...
Память услужливо окна заклеила,
Ждали , как манну, весеннего клевера...
Вот и багульник – весной повеяло...
Срок мой пожизненный кончен, наверное...
Руки натружены, сердце застужено
Вечною болью невинно осужденных...
Выцвела глаз моих прежняя просинь...
Мне бы туда, где тебе двадцать восемь...

Надежда Колноузенко

Итоги размышлений...

Велико воздействие искусства. Лица незнакомых нам, живших давно людей через десятки и сотни лет продолжают свою повесть о себе, о своей эпохе, об окружающем их мире, тревожат и сегодня наши чувства и мысли, дарят нам радость прикосновения к прекрасному.

Домашнее задание

Написать эссе на одну из тем:

- «Души изменчивой приметы»;
- «Встреча с прекрасным»;
- «Два портрета» (портреты Пушкина работы Кипренского и Тропинина);
- «Глаза — зеркало души» (на примере 3 – 4 картин);
- «Что скажут руки нам о человеке?» (на примере 3 – 4 картин);
- «Дорогой мой человек».

Использованные материалы

- Итальянские художники. Рафаэль Санти <http://www.bibliotekar.ru/kRafael/13.htm>
- Музей Лувр <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
- Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Александр Шиллов <http://100.sovietmuseum.ru/shilov.htm>
- Надежда Колноузенко <http://www.stihi.ru/author.html?sirena04>