

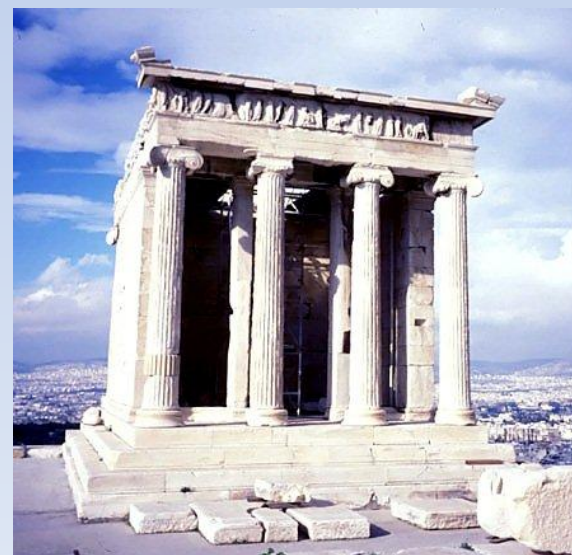


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»
г. Улан-Удэ

Искусство Древней Греции Гомеровский период



Выполнила: Крюкова Н.П.



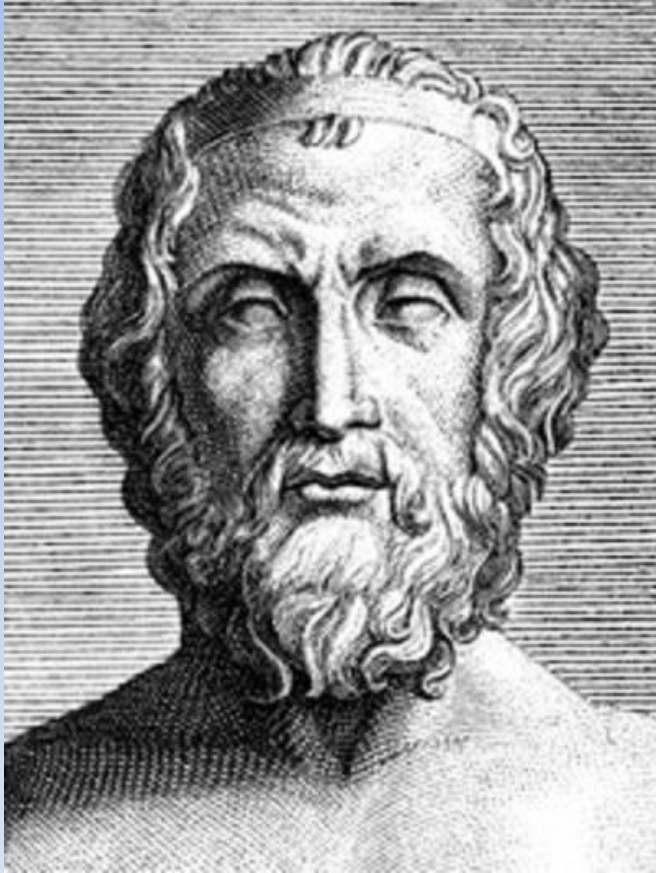
Гомеровский период

Древнейший начальный период развития греческого искусства носит название гомеровского (12 - 8 вв. до н.э.). Это время отразилось в эпических поэмах - «Илиаде» и «Одиссее», автором которых древние греки считали легендарного поэта Гомера.

В гомеровский период греческое общество в целом сохраняло еще родовой строй. Рядовые члены племени и рода были свободными земледельцами, отчасти пастухами. Некоторое развитие получили ремесла, носившие преимущественно сельский характер.

Однако рабство в эту эпоху носило еще эпизодический и патриархальный характер, рабский труд применялся (особенно вначале) преимущественно в хозяйстве племенного вождя и военного предводителя — басилевса.

Большую роль в сложении греческой культуры сыграла мифология. В древности в миф полагалось верить. Богов греки представляли себе как бессмертных и совершенных телом и духом людей. Мерилом всего в Греции было прекрасное человеческое тело.



Гомер



Греческие боги

Архаика

Зародившаяся в гомеровский период монументальная архитектура древнегреческих храмов использовала и по-своему переработала сложившийся в Микенах и Тиринфе тип мегарона — зала с сенями и портиком.

В период архаики (7 - 6 вв. до н.э.) греческое искусство далеко ушло от примитивных форм искусства гомеровского периода. Оно стало несравненно сложнее и, что самое главное, вступило на путь реалистического развития.



Сформировался греческий полис – город-государство.

Строятся храмы.

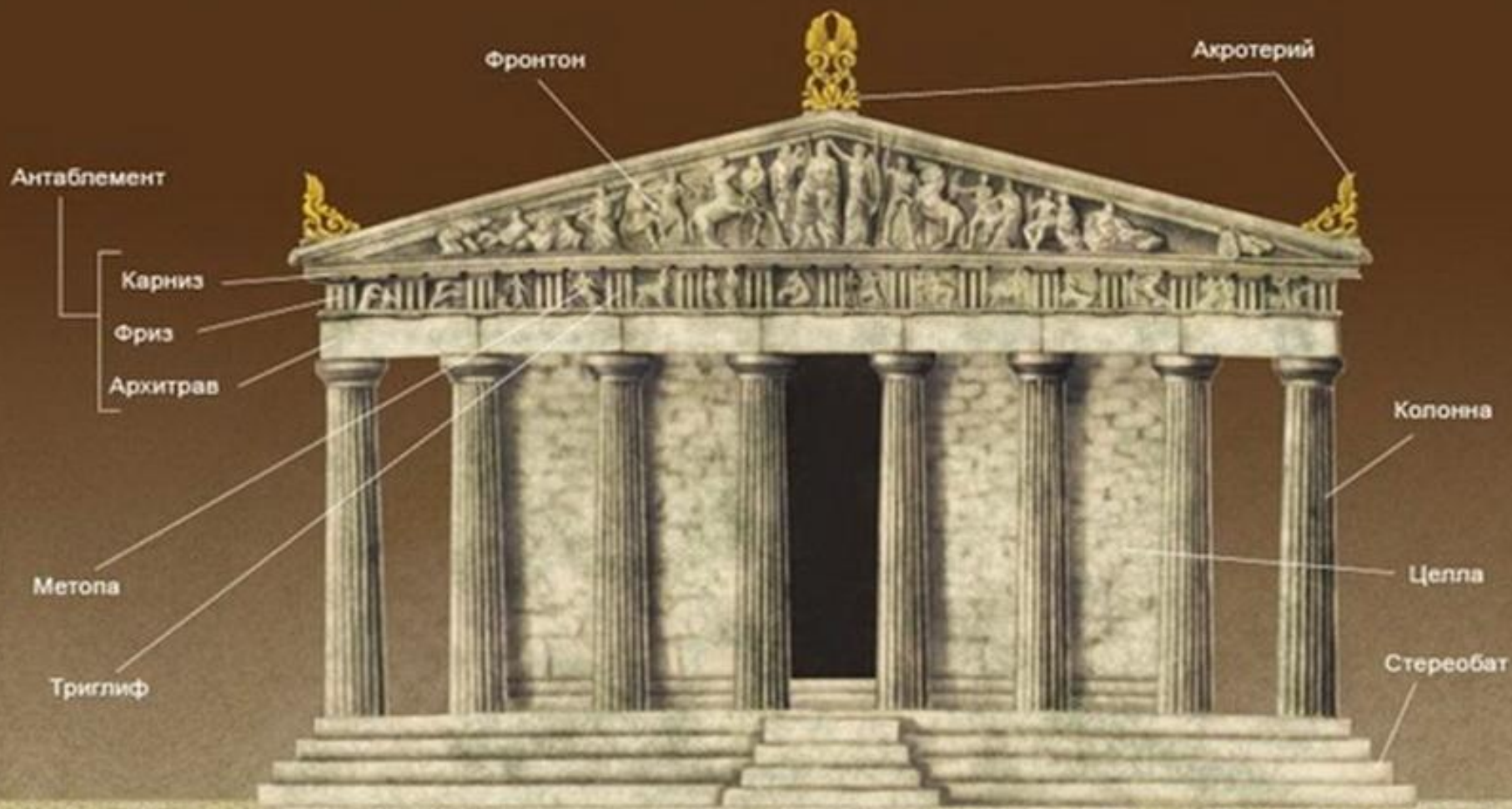
СТЕРЕОБАТ



**Ступенчатое каменное основание храма,
состоящее из трех ступеней**

Целла – закрытое помещение храма. В ней помещали статую бога.





СТРОЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА



Постепенно в здании храма увеличивалось количество колонн.

Простейший тип – **храм в антах** – две колонны у входа в целлу.



Тип *простиль* предполагает уже 4 колонны.



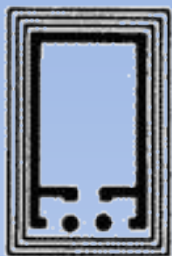
Амфипростиль — по 4 колонны перед целлой и позади неё.



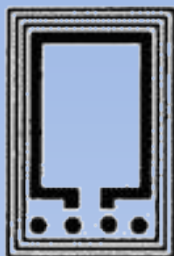
Периптер – целла со всех сторон окружена колоннадой.



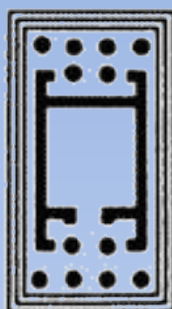
Храм „в антах“



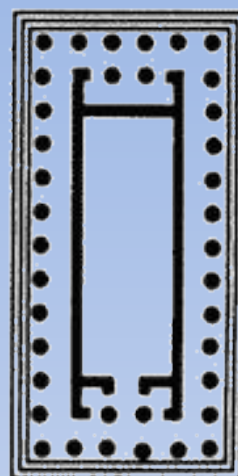
Простиль



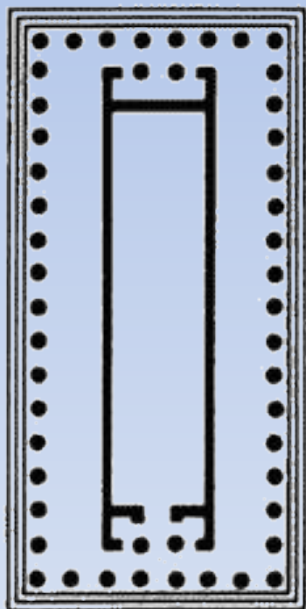
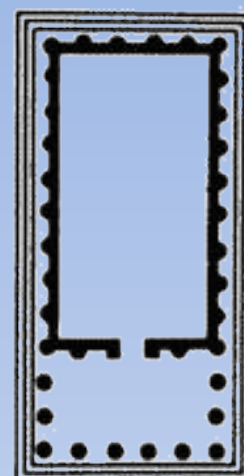
Амфипростиль



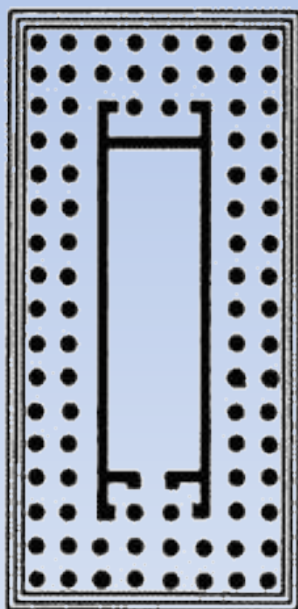
Периптер



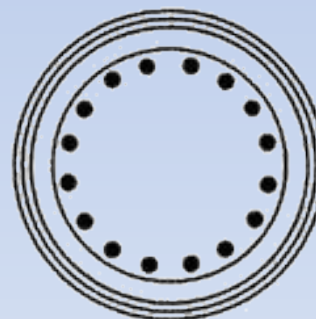
Псевдопериптер



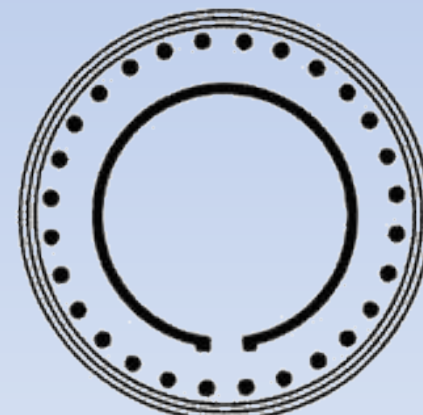
Псевдодиптер



Диптер



Моноптер



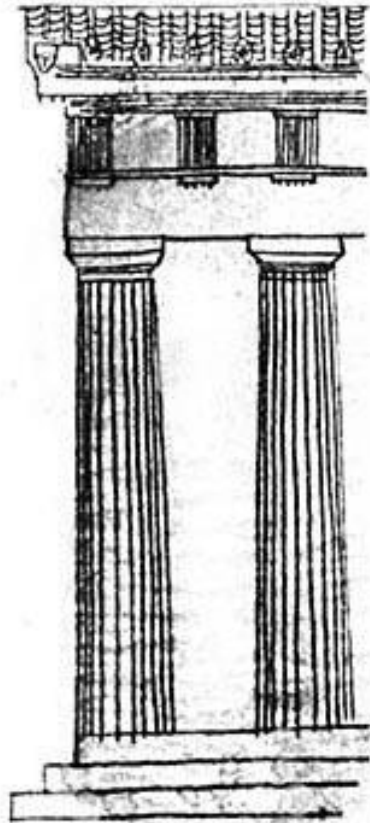
Толос

Ордер.

Дорический

Ионический

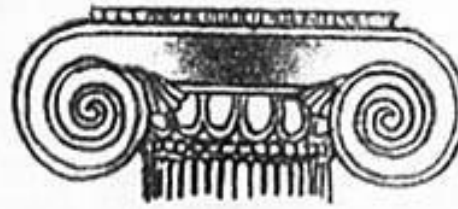




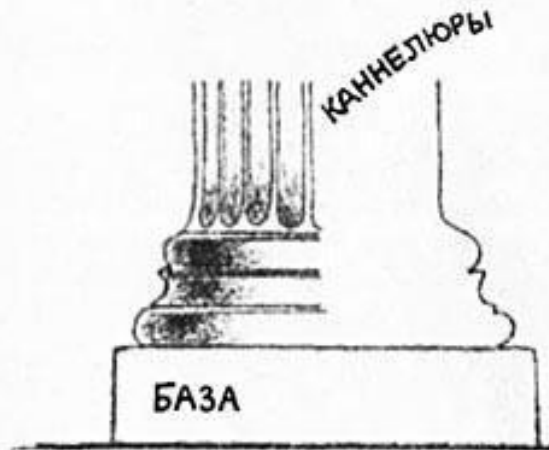
Дорический ордер.



Ионическая колонна

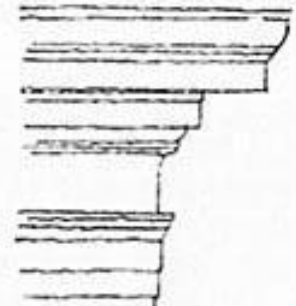


Волюта



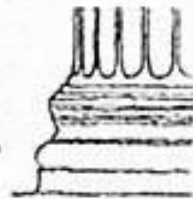
Каннелюры

База



Капитель

Коринфская колонна

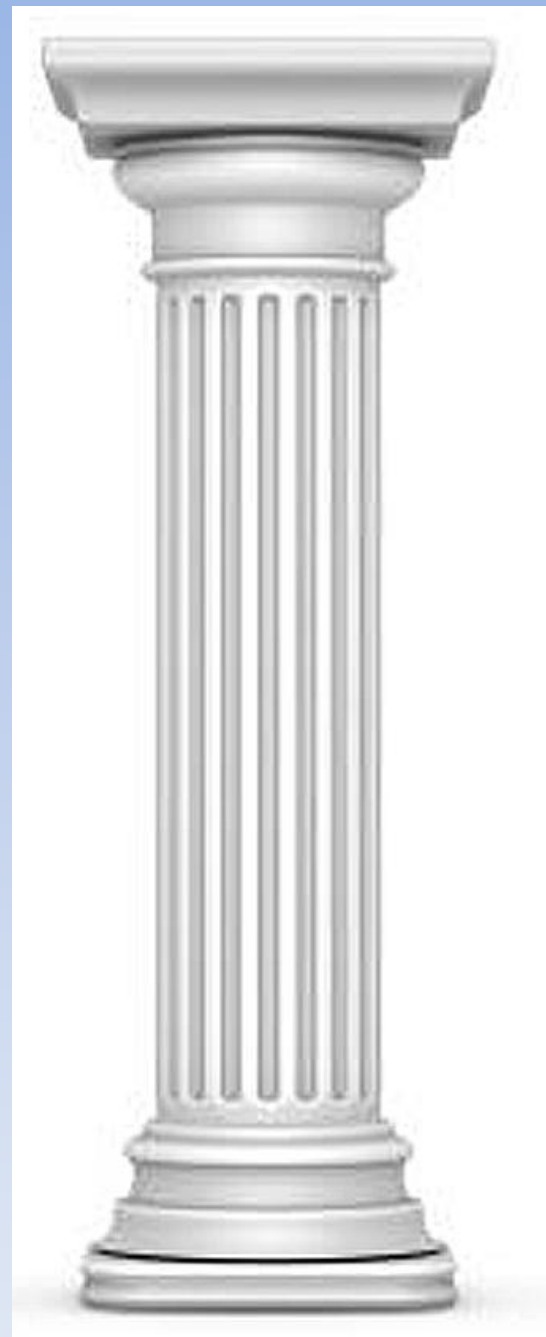


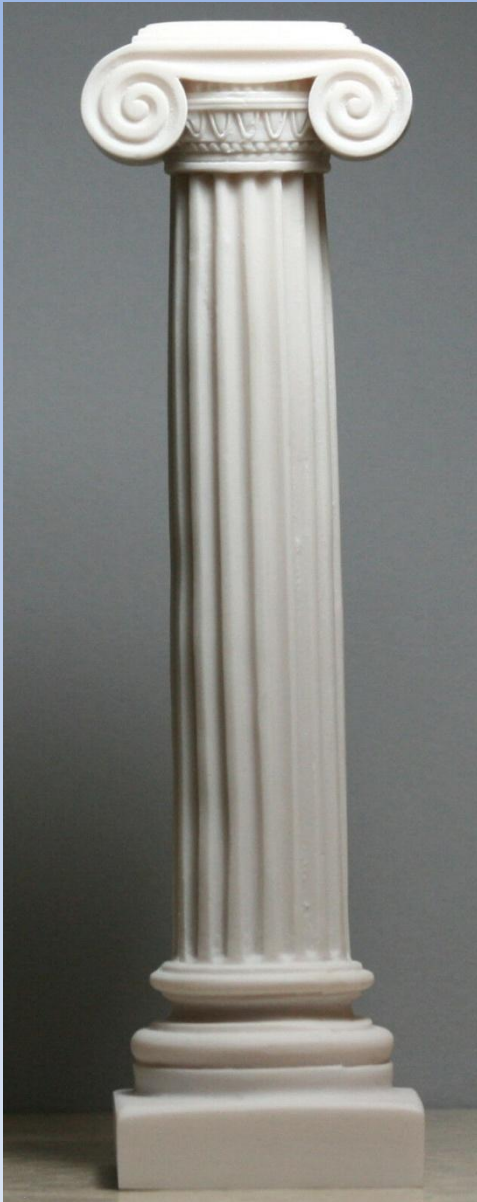
База

Греческий храм представляет собой *стоечно – балочную систему*.

Стойка, опора (колонна) несёт на себе балку перекрытия.

Частями колонны является *база, ствол колонны*, покрытые желобками *канелюрами* и *капитель*.



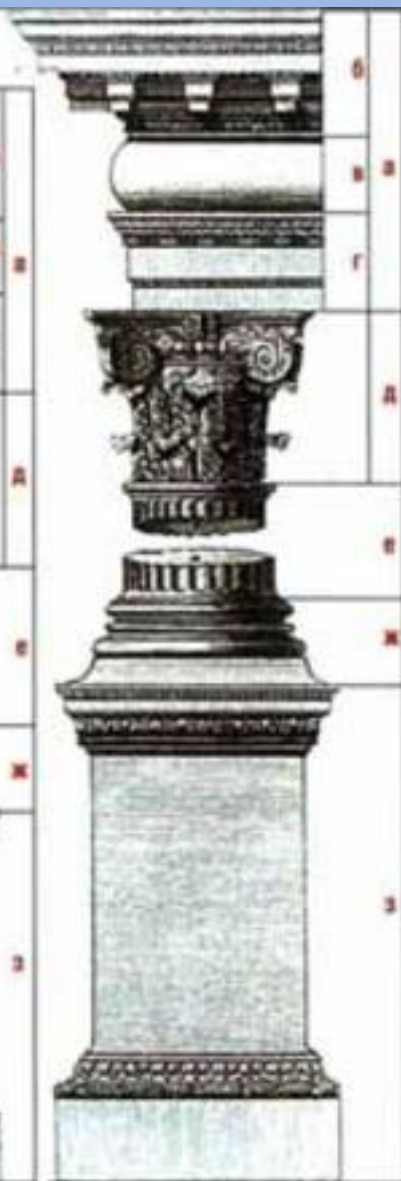
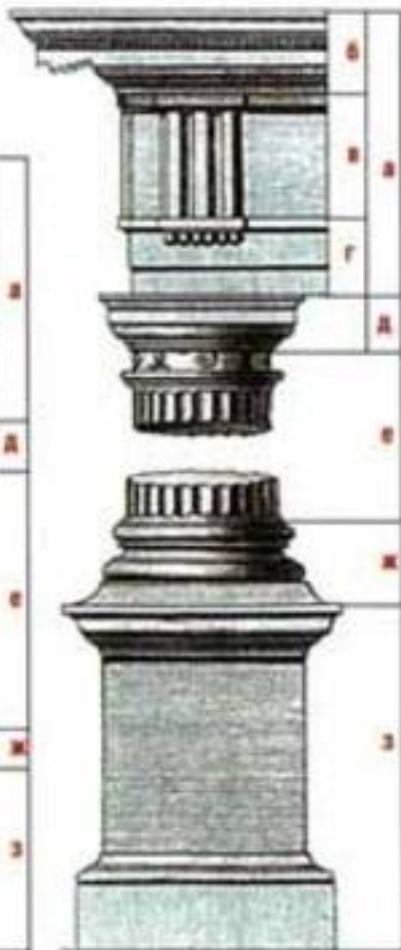


Каннелюры – неглубокие вогнутые декоративные бороздки, идущие вертикально по стволу колонны.

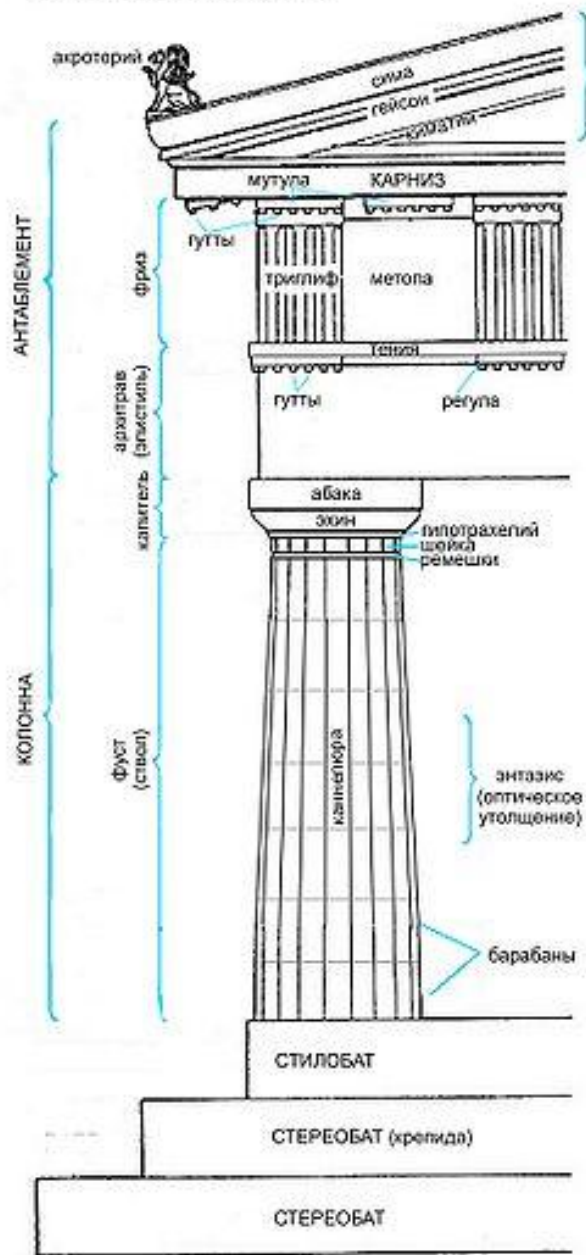
Римские ордера (слева направо):
 тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный (по И.Уэйру)

- а — антаблемент;
- б — карниз;
- в — Фриз;
- г — архитрав;
- д — капитель;
- е — ствол колонны;
- ж — база;
- з — пьедестал

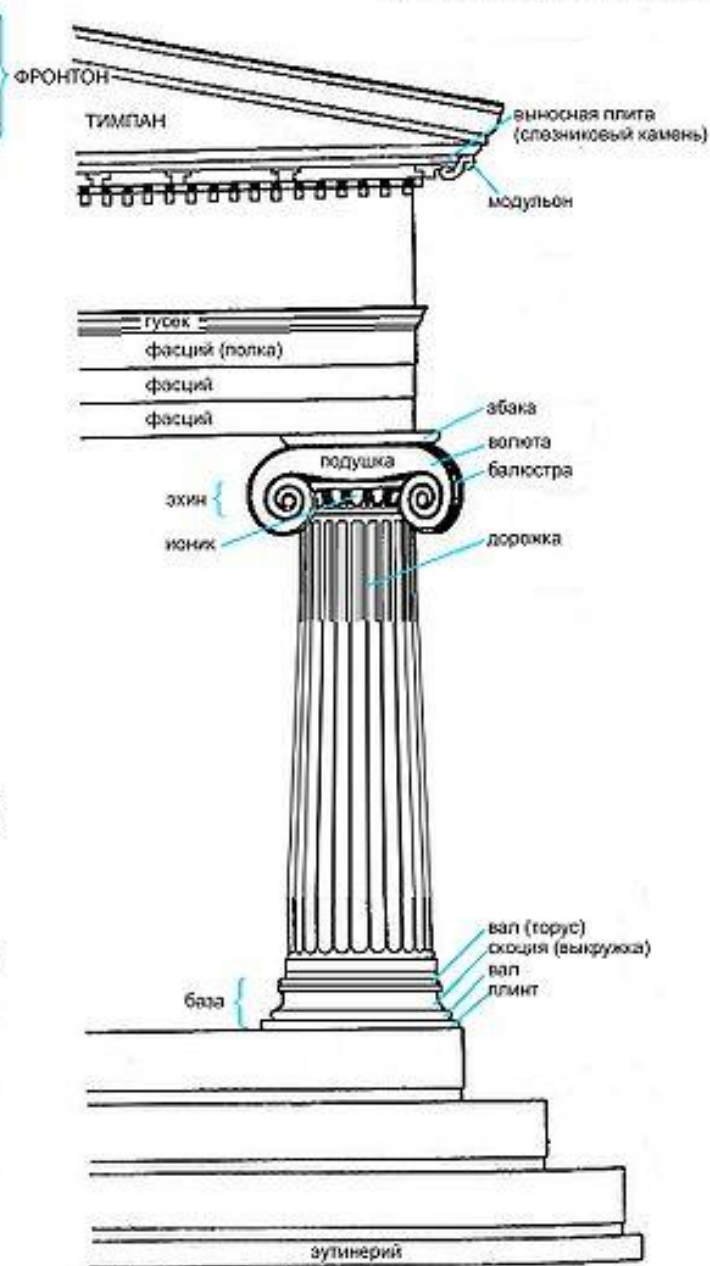
ВОЛЮТА —
 архитектурная деталь
 в форме завитка,
 образующего спираль

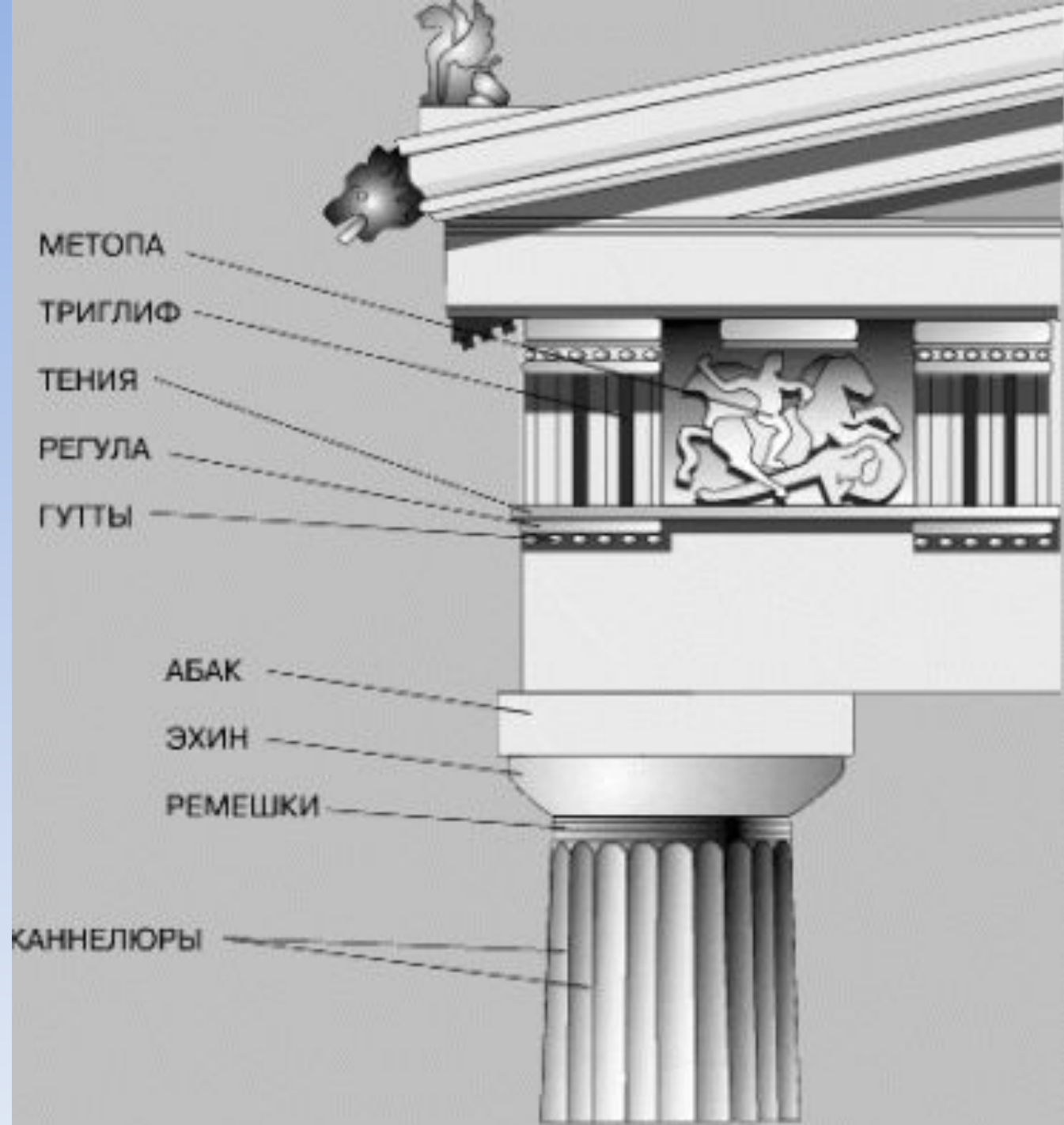


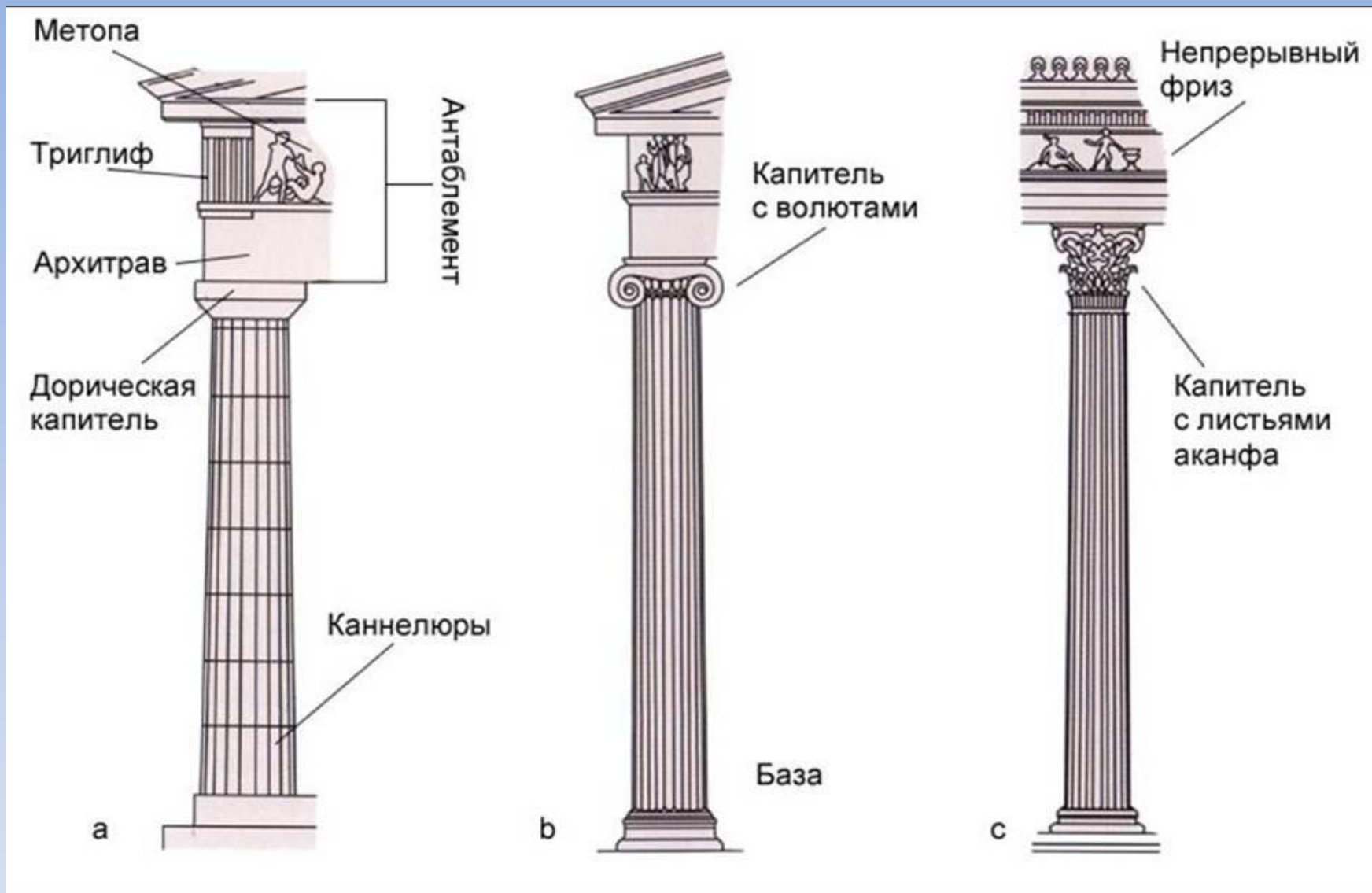
Дорический ордер



Ионический ордер

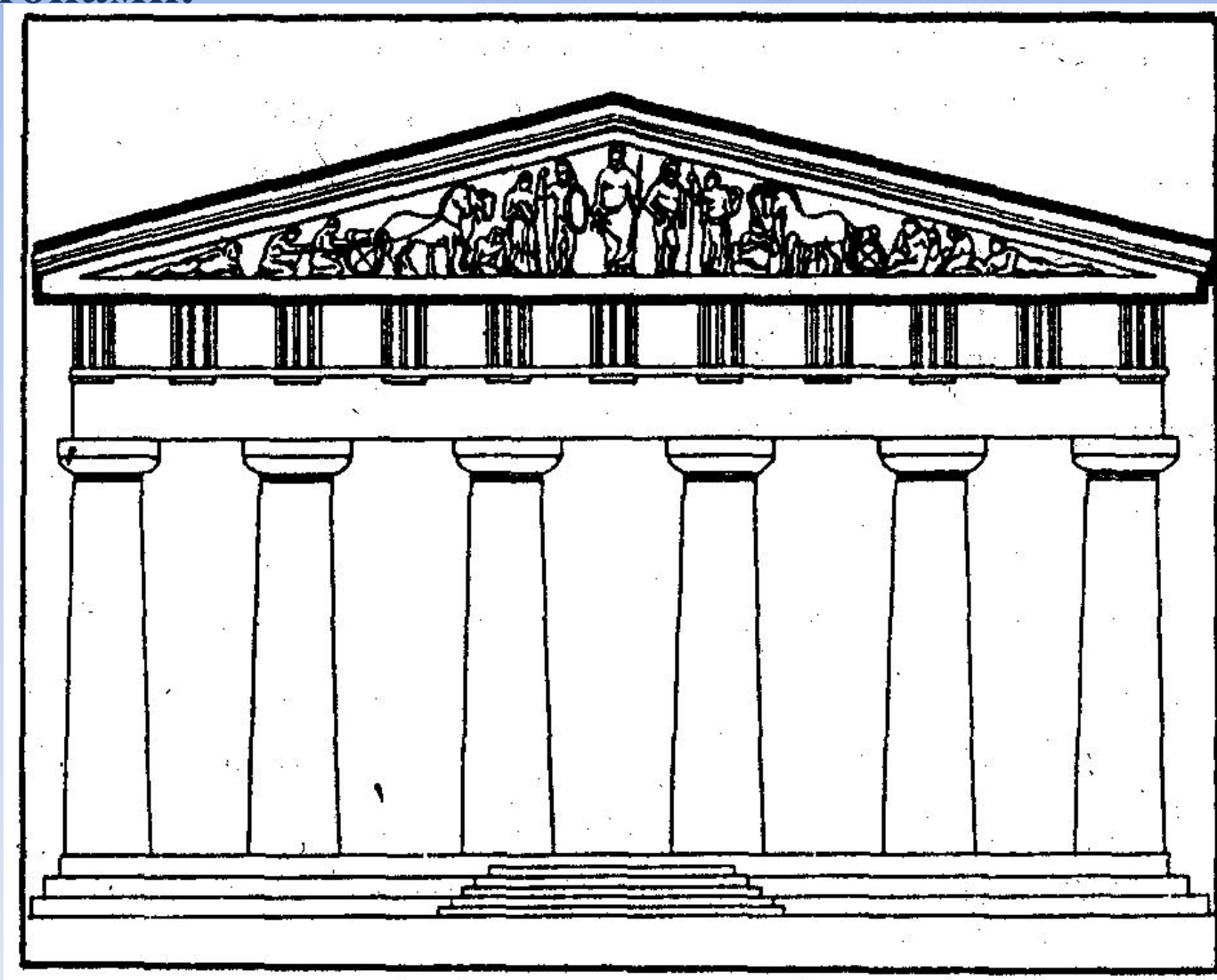




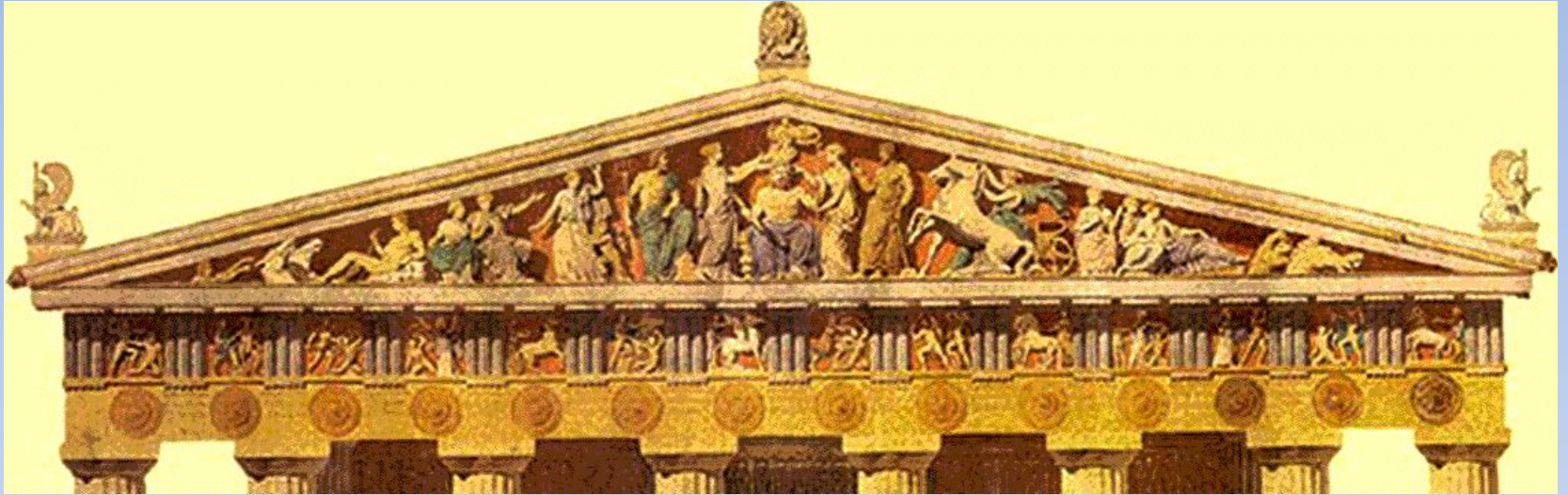


Антаблемент – верхняя часть классического фасада, над колоннадой и под фронтоном или крышей. Делится на три части: архитрав (балка над колоннами), фриз (средняя часть украшена барельефом), карниз (верхняя часть, находящаяся под фронтоном или крышей).

Треугольники, образованные на переднем и заднем, фасадах — под двускатной крышей, — назывались фронтонами.



Скульптура фризов и фронтонов раскрашивалась яркими цветами (красный синий).





Храм Геры в Пестуме

Храм имеет массивные колонны и тяжеловесные пропорции.



***Храм Деметры в
Пестуме***



***Храм Цереры в Посейдонии
(Пестуме)***



***Сокровищница афинян в
Дельфах. Конец 6 в. до н. э.***



**Храм Аполлона в
Коринфе**



Храм Геры в Олимпии



*Храм Аполлона в Коринфе.
Конец 6 в. до н. э.*

<http://muzei-mira.com/sculpture/1631-skulptura-arhaiki.html>