

**«Мастер кисти:
Рашид
Нурмухаметов»**



**Рашит Мухаметбареевич
Нурмухаметов**
(1925 -1986)

Начало пути

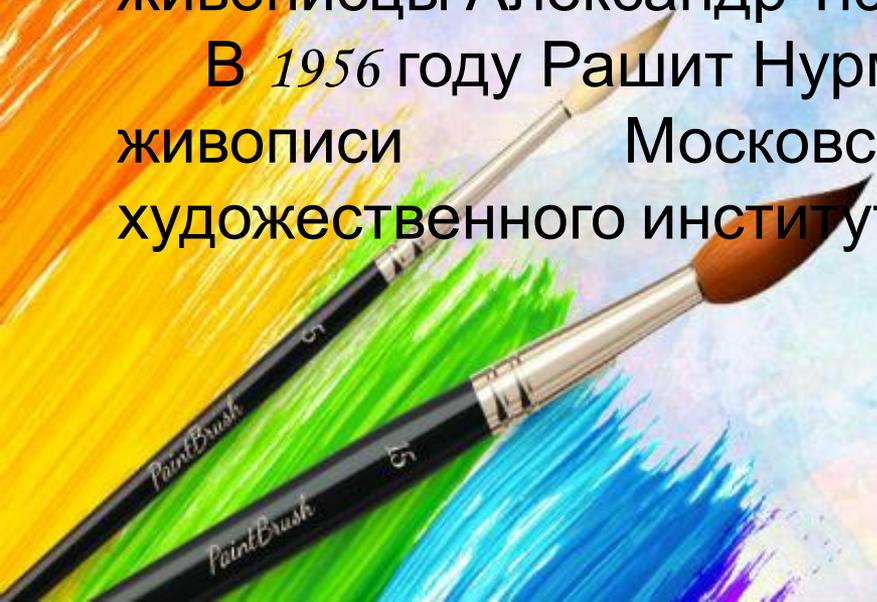
Рашит Мухаметбареевич Нурмухаметов родился 4 сентября 1925 года в Уфе.

В одиннадцать лет Рашит начал ходить в изокружок при Доме пионеров.

В 1950 году окончил Уфимское театральное художественное училище.

Преподавателями у него были знаменитые живописцы Александр Тюлькин и Порфирий Лебедев.

В 1956 году Рашит Нурмухаметов закончил факультет живописи Московского государственного художественного института имени В.И.Сурикова.



**Московского
государственного
художественного института
им. В.И.Сурикова.**



С конца 40-х годов XX столетия Рашит Мухаметбареевич был постоянным участником республиканских, декадных, зональных, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок.

Его дебютом стала работа «Портрет девушки в белом платке» (была показана на республиканской выставке в 1947 году).

Творчество художника хорошо знали любители живописи многих городов страны.

Персональные выставки художника с успехом проходили в Уфе (1970, 1975, 1986), Севастополе и Алма-Ате (1975), Казани и Ленинграде (1976).



С 1958 года Рашит Нурмухаметов являлся членом Союза художников.

В 1958-1972 годы работал заведующим художественным отделением Уфимского училища искусств.

По его инициативе в Уфимском государственном институте искусств было открыто художественное отделение, которое он возглавлял с 1973 по 1980 годы.

В 1960-1965 и 1971-1980 годы Рашит Мухаметбареевич являлся председателем Союза художников Башкирской АССР.

Он избирался депутатом Верховного Совета республики 10-го созыва.

Как председатель Союза художников Башкирии (1970-1980) Р. М. Нурмухаметов много сделал для продвижения новых имен, организации выставок, обсуждений, дискуссий.

Работы художника ныне хранятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова, Третьяковской галерее, Государственном Русском музее в



**Уфимский институт
искусств.**

Рашит Нурмухаметов работал преимущественно в стиле портрета и жанровой живописи.

Героями портретных картин художника стали замечательные люди республики, деятели культуры, простые труженики.



**Портрет Сагита
Агиша.**

Холст. Масло. 1953.





Портрет композитора З. Исмагилова. Холст. Масло.
1974.



Портрет. Генерал Т.Т. Кусимов. Холст.
Масло.

У Нурмухаметова есть портреты с пафосными образами (портрет М. Карима «Я россиянин»), а также - более «земные» и поэтические - «Портрет заслуженного врача РСФСР В.А. Гизатуллина», «Скульптор М. Якубов». Обе работы написаны в 1967 году.

Портреты довольно далеки от точного сходства, - художник стремился укрупнить образы, придать чертам лиц больше значительности и даже героики.

В портрете Гизатуллин - не просто врач, а символ, характер определенного свойства. Отсюда и намеренное увеличение форм фигуры, лица, и приближение всей композиции к самому краю горизонтальной рамы, и резкие, контрастные цвета ярких синих и белых красок.





**Портрет заслуженного врача РСФСР В. А.
Гизатуллина.**

1967. Холст, масло.

То же решение в образе Мансура Якубова, талантливое скульптора, керамиста, умершего очень молодым.

В жизни Мансур был невысокого роста, худенький, очень подвижный, улыбчивый. Он никогда не мнил себя каким-то маэстро, хотя на самом деле был примером трудолюбия, таланта, знаний профессии. Нурмухаметов создал свой образ - образ значительного человека, личности, чья духовность ощущается во всем: лице, взгляде, фигуре.

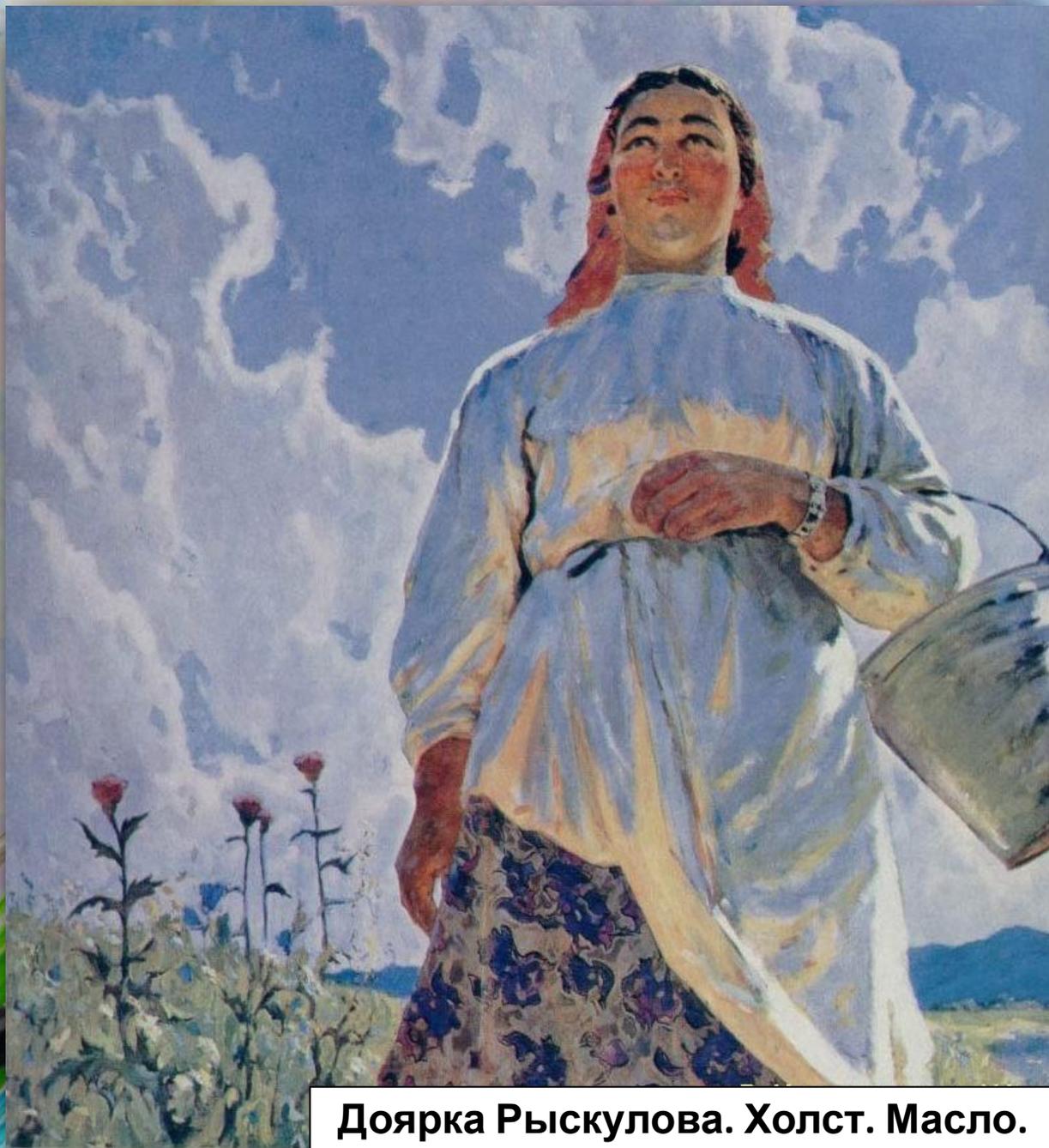
**Портрет
скульптора
М.К. Якубова.**

1967. Холст, масло.



Важной для Нурмухаметова темой была тема «простого человека», где герои - плотники, бурильщики и просто хорошие и добрые люди представляют собой, по мысли автора, лицо народа, повседневную жизнь тружеников, населяющих республику.

Из этого ряда - «Доярка Рыскулова» (1964), «За самоваром» (1961), «Чабан Давлетов» (1965), «Карим-бабай» (1967), портрет «Бурильщик Гафур» (1959).



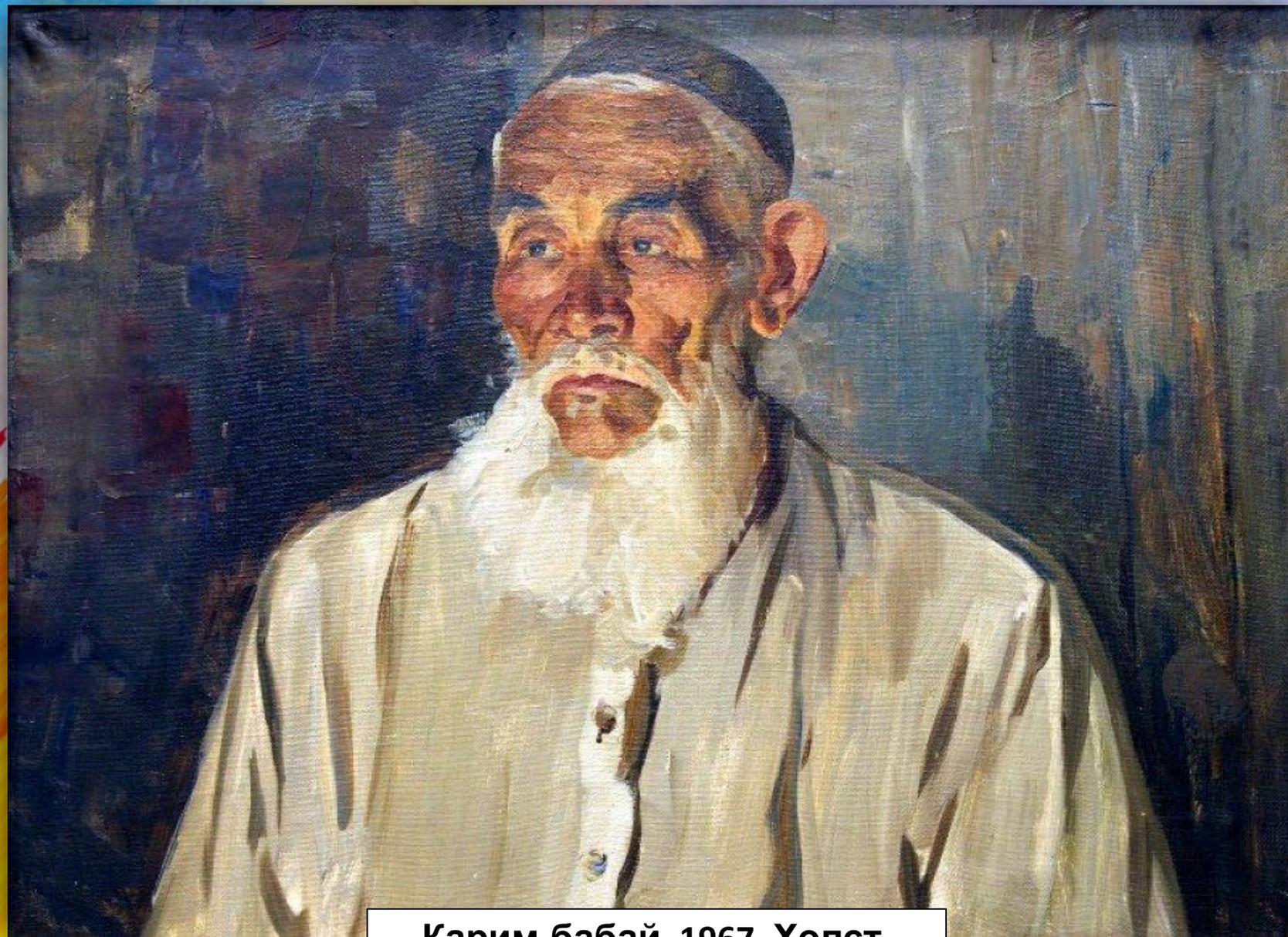
Доярка Рыскулова. Холст. Масло.

1964.



За самоваром. Холст. Масло.

1961.



Карим-бабай. 1967. Холст,
масло.

В 60-е годы прошлого столетия в нашем искусстве определилось главное свойство - интерес к людям труда, потребность романтизации их характеров. Герой будней стал главным.

Энергичный жест, усиленность силуэта, преувеличение в масштабе, резкость в обрисовке ситуаций и характеров - таковы внешние признаки живописи 60-70-х годов.

Это явление называли «суровым стилем», более всего, по меркам эстетики того времени, отражающим героизацию народных характеров.

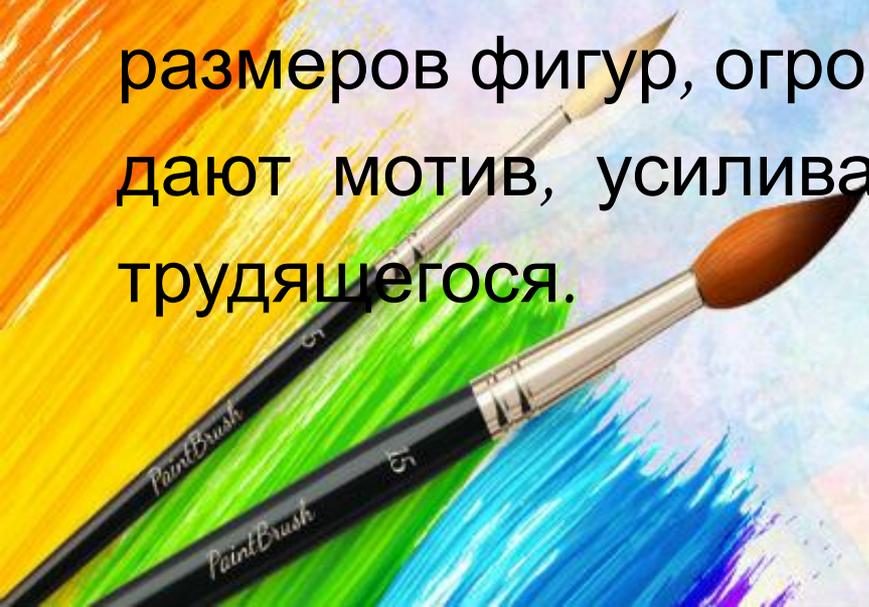
В творчестве Рашита Нурмухаметова поиски идеального образа человека труда также прошли через «суровый стиль» («Будни Крайнего Севера» (1970-1971)).

Портрет рабочего Валентина (1971). В



**В нефтяном крае. 1969. Холст,
масло.**

Картина очень похожа на кинокадр. «Кадровка», фризловая композиция, нарочитое приближение героев к зрителю, так, что герои будто из-за своей великости не умецаются в плоскость холста, - все это приемы «сурового стиля», диктующего особый живописный и композиционный язык. Преувеличенность размеров фигур, огромность элементов пейзажа дают мотив, усиливают тему героики труда и трудящегося.



Портрет. Колхозный
сторож.
1976. Холст, масло.



**Портрет
нефтяника
Аллаярова.
Холст, масло.**

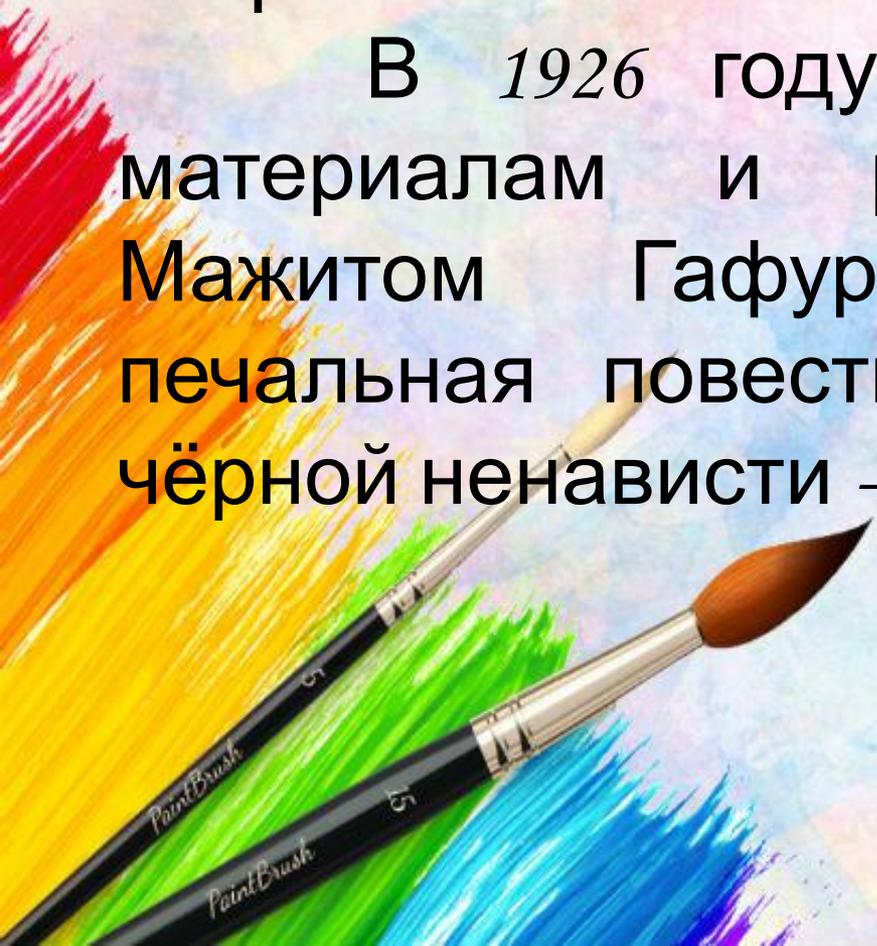


**После
операции.
Холст, масло.**



Глубокий интерес художника к своему народу, его обычаям, прошлому является ещё одним важнейшим моментом его творчества.

В 1926 году по документальным материалам и рассказам очевидцев Мажитом Гафури была написана печальная повесть о чистой любви и чёрной ненависти - «Черноликие».





**Жертвы шариата. 1953-69. Холст,
масло.**

Он писал её десять лет. Картина подробно и чётко определила накал страстей: герои - только хорошие, антигерои - только плохие.

Нарушение религиозных догм, особенно в деревне начала века, где свои законы, порядки и понятия, было страшным преступлением.

Традиционная форма решения исторической картины в «суриковском» ключе даёт возможность подробно рассмотреть стоящих в центре картины гонимых и окружающую их толпу.

Широкую популярность получили картины, посвящённые ветеранам Великой Отечественной войны, – «Бывший командир минометного расчёта», «Портрет полного кавалера ордена Славы Х.Л. Хуснутдинова».



**Портрет. Бывший
командир
минометного расчёта.
1971. Холст, масло.**

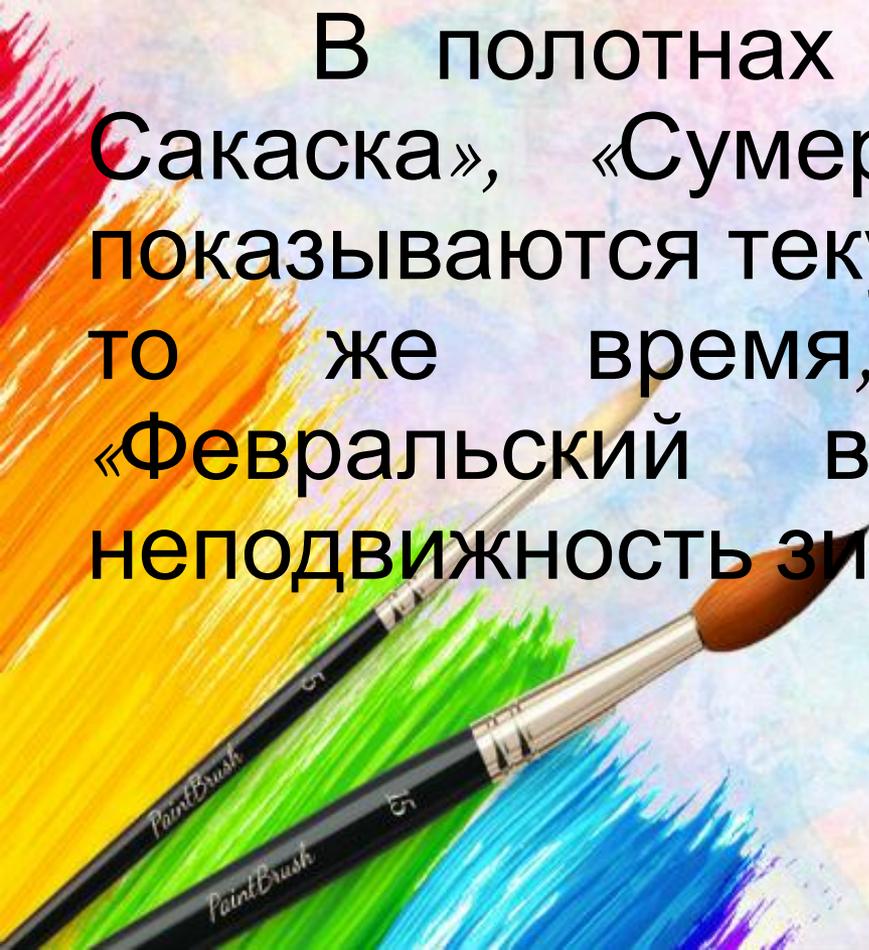




Портрет полного кавалера ордена Славы Х.Л. Хуснутдинова. 1985.
Холст, масло.

Пейзажи Нурмухаметова отличаются яркостью красок, выразительностью передачи чувств, настроения – любви к родному краю, восторга, грусти.

В полотнах «Агидель у деревни Сакаска», «Сумерки на Кара-Идели» показываются текучесть воды в реке и в то же время, её спокойствие, «Февральский вечер» – холод и неподвижность зимы.





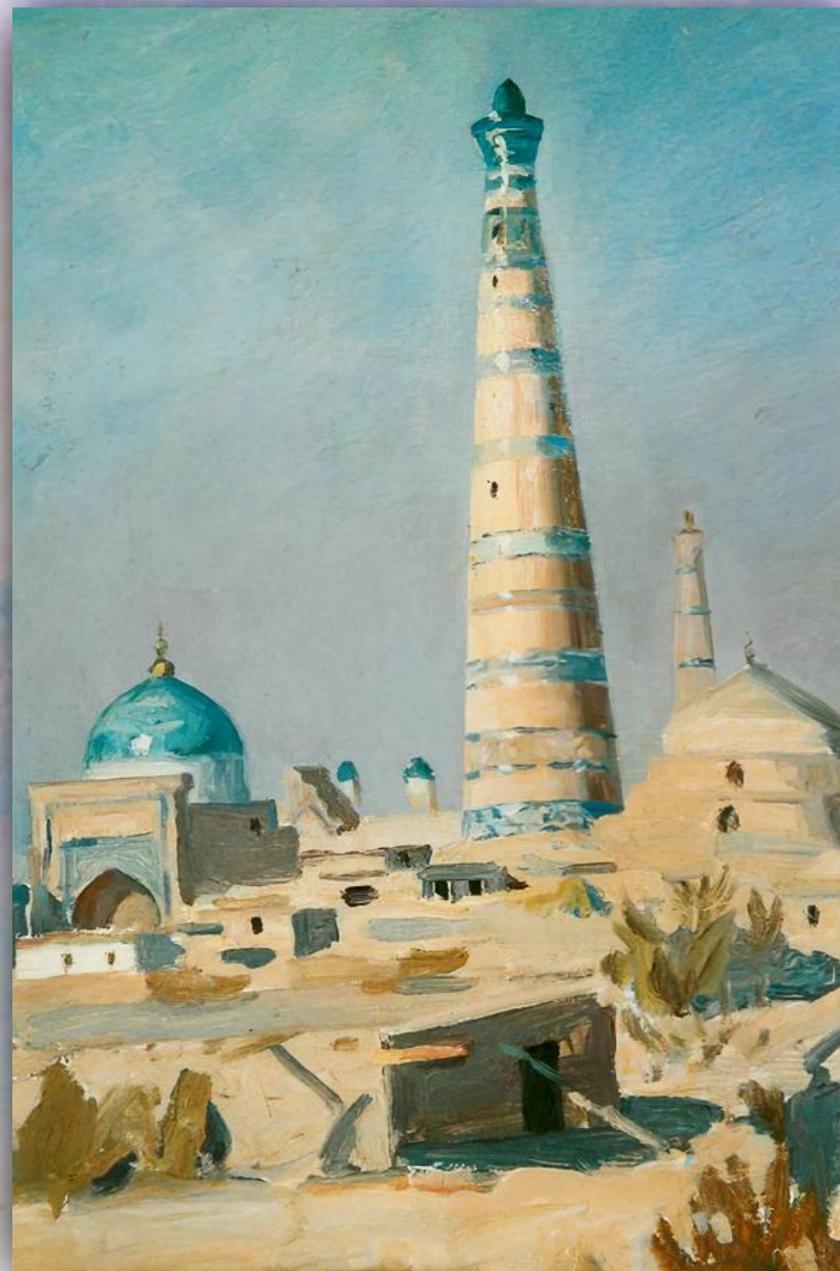
Пейзажи Р. Нурмухаметова.

Примером архитектурной живописи Рашида Нурмухаметова является картина «Мечеть в Хиве».

Художник использует иные, чем в портретах приёмы, чтобы показать умиротворённость, свойственную религиозным учреждениям.



**Мечеть в Хиве.
1975. Картон,
масло.**



За красоту живописи, значительность образов в 1969 году Рашит Мухаметбареевич был удостоен звания лауреата Государственной премии БАССР им. С. Юлаева.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**



Презентация подготовлена ГБ № 5 г. Туймазы (Латыповой Г. Р.)

При подготовке были использованы материалы с сайтов:
<http://artageless.com>,
<http://museum-nesterov.ru>,
<https://i.pinimg.com>,
<https://img2.freepng.ru>,
<https://sun9-66.userapi.com>,
<https://www.bashinform.ru>,
<https://www.culture.ru>.

