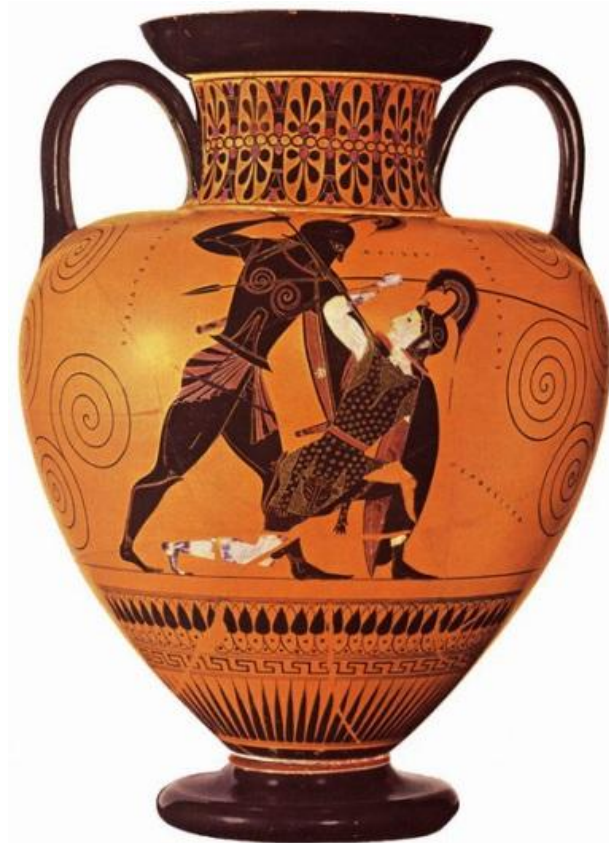




АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО:

Древняя Греция





ГРЕЦИЯ



- Города
- Административные границы
- Государственные границы
- Водные объекты
- Железные дороги
- Аэропорты
- Морские порты
- Олимпийские объекты
- Античные объекты



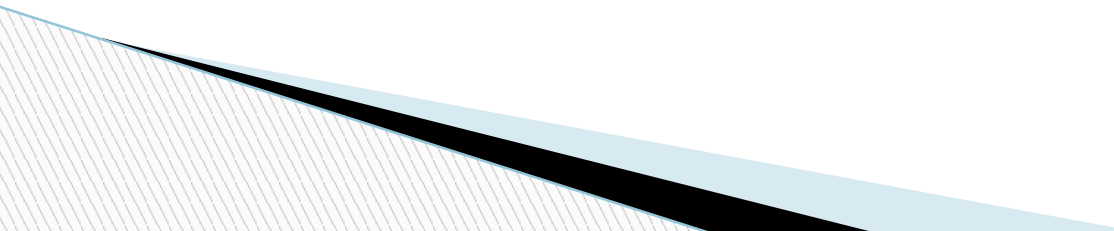
MyShared

ИСКУССТВО Древней Греции:

общая характеристика
и периодизация

В мировосприятии древних греков большую роль играла мифология. Древнегреческая мифология – целостная поэтическая система, объясняющая происхождение мира и его устройство. Греческие боги, согласно мифам, обитают на горе Олимп. Бессмертные боги Олимпа чужды идеализации, они живут насыщенной эмоциональной жизнью – любят и ненавидят, дружат и враждуют, вступают в разнообразные отношения друг с другом и со смертными людьми.

Мифология эллинов являлась неисчерпаемым источником образов, мотивов и сюжетов для изобразительного искусства. **Вспомните названия ниже расположенных произведений и связанные с ними мифологические сюжеты.**









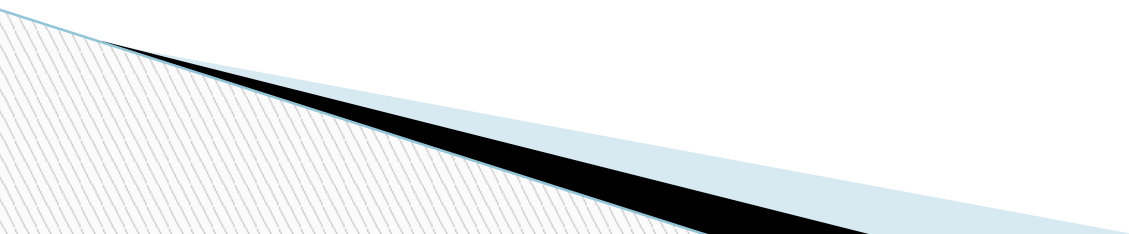
Основные периоды исторического развития

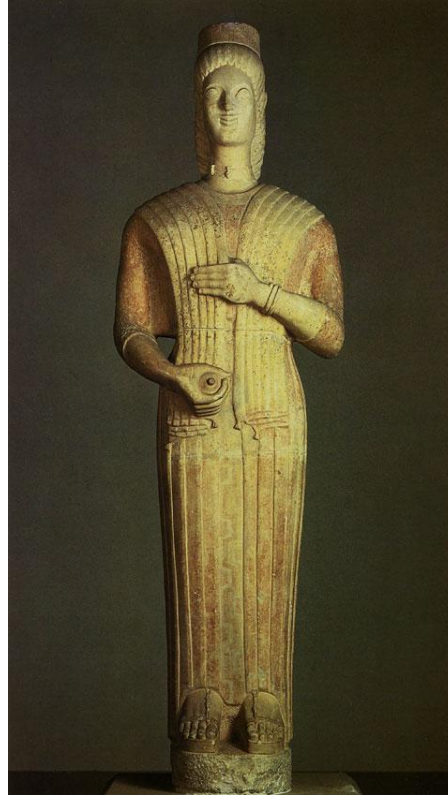
1. Архаика: 7 – 6 века до н.э.
2. Классика: 5 – 4 века до н.э.
 - а) ранняя классика 1-ая $\frac{1}{2}$ 5 в. до н.э.
 - б) высокая классика 2-ая $\frac{1}{2}$ 5 в. до н.э.
 - в) поздняя классика 4 в. до н.э.
3. Эллинизм: 3 – 1 века до н.э.

Искусство

Древней Греции

периода архаики





Скульптура архаики ещё не достигла высот изобразительного мастерства классического периода.

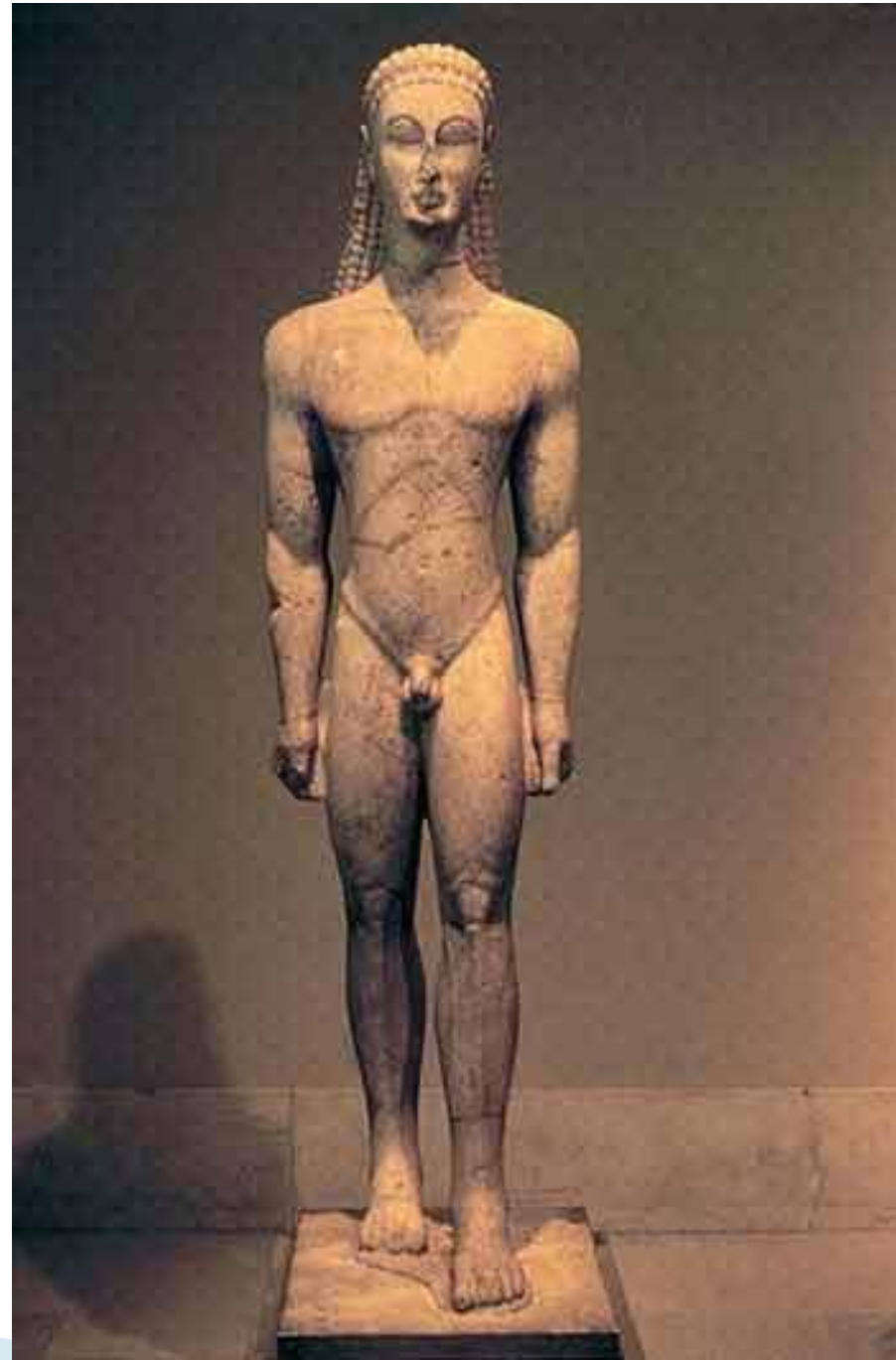
Слева: **Статуя «Богиня с гранатом».**
Архаика.

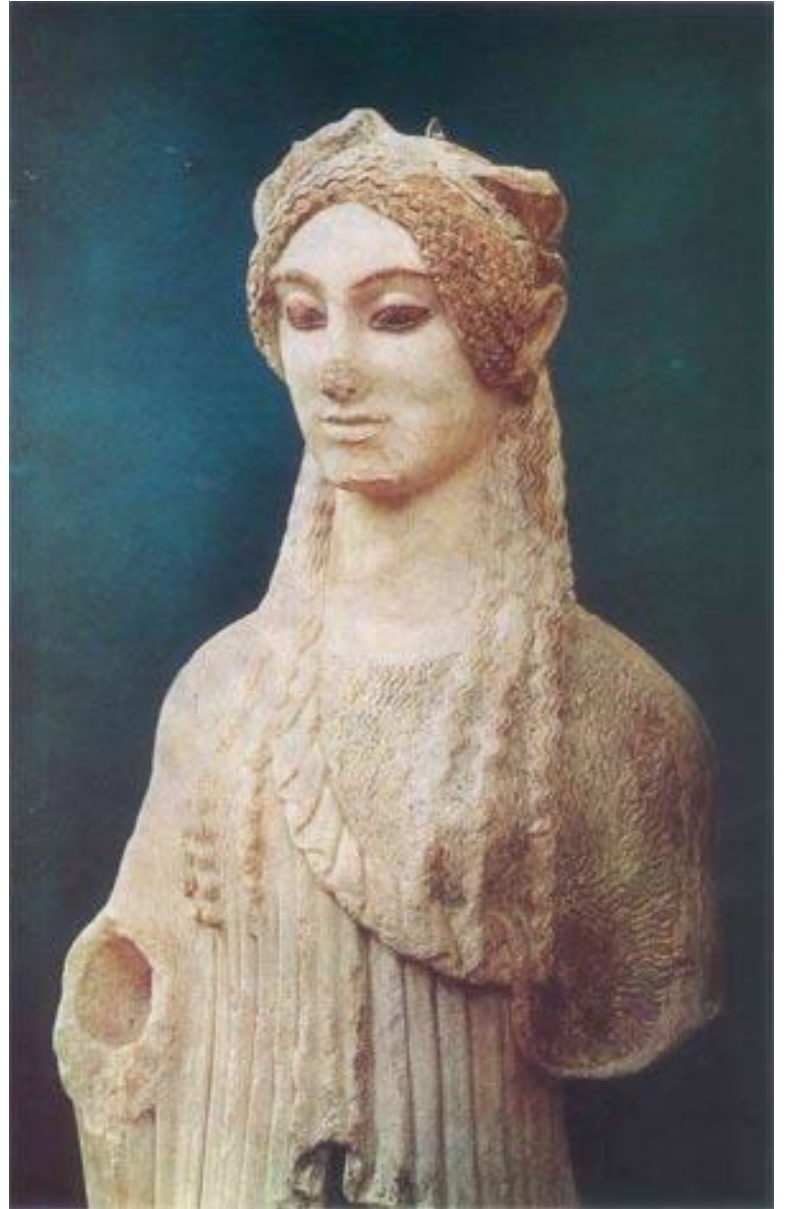
Справа: Статуя «Раненая амазонка»
скульптора Поликлета.
Высокая классика.



Большое распространение в период архаики получают два типа статуй:

- 1) **Курос** - статуя обнажённого юноши.
- 2) **Кора** - статуя одетой девушки.



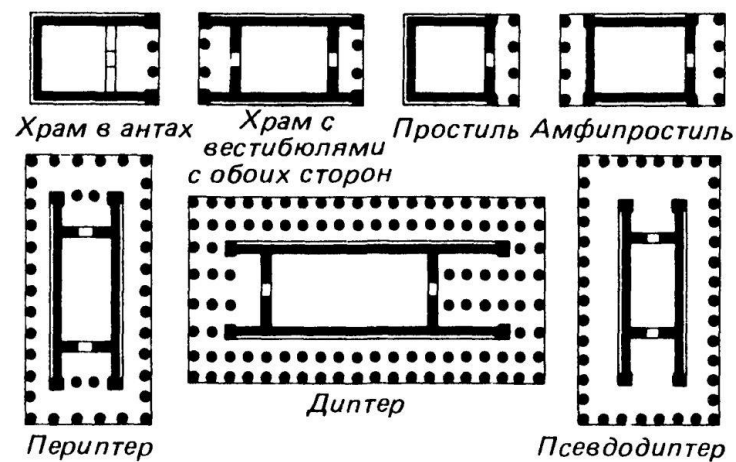
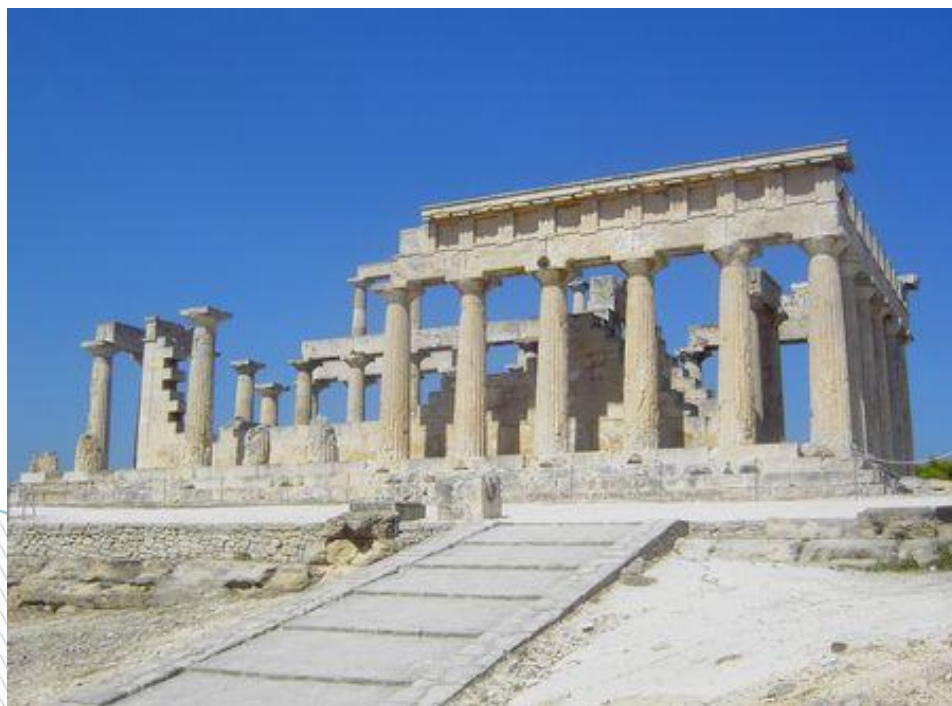


Однако наибольшие достижения в искусстве Древней Греции периода архаика наблюдаются в области архитектуры.

В архитектуре Древней Греции этого периода:

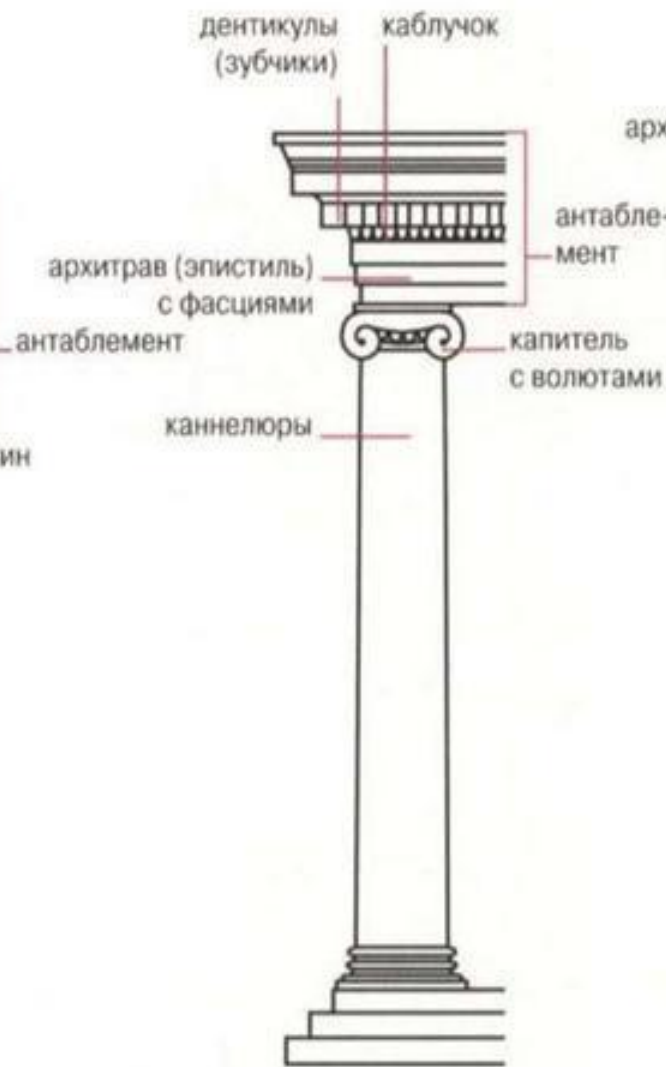
- на основе стоечно-балочной конструкции сложилась **ордерная система**; **древнегреческий ордер** является **результатом эстетического (по законам красоты) осмысления стоечно-балочной конструкции**;
- сложилось **несколько разновидностей архитектурных ордоров**: **дорический, ионический, коринфский**
- сложились **основные типы древнегреческих храмов**, различаемых по планировке; наиболее распространённым среди них становится периптер; **периптер – прямоугольный в плане храм, со всех сторон обнесённый колоннами.**



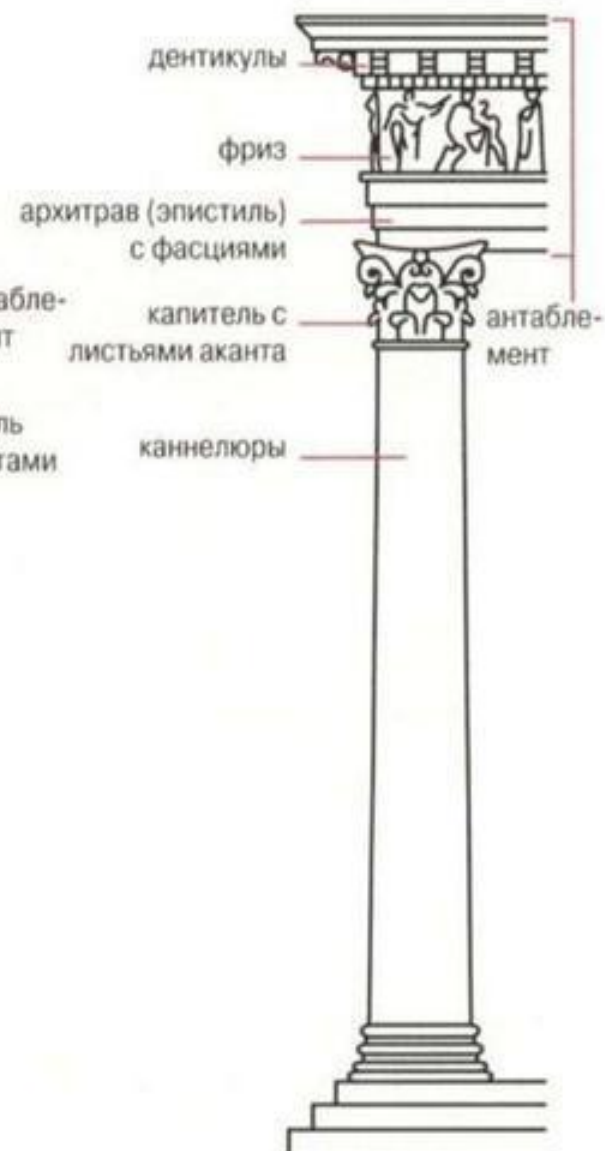




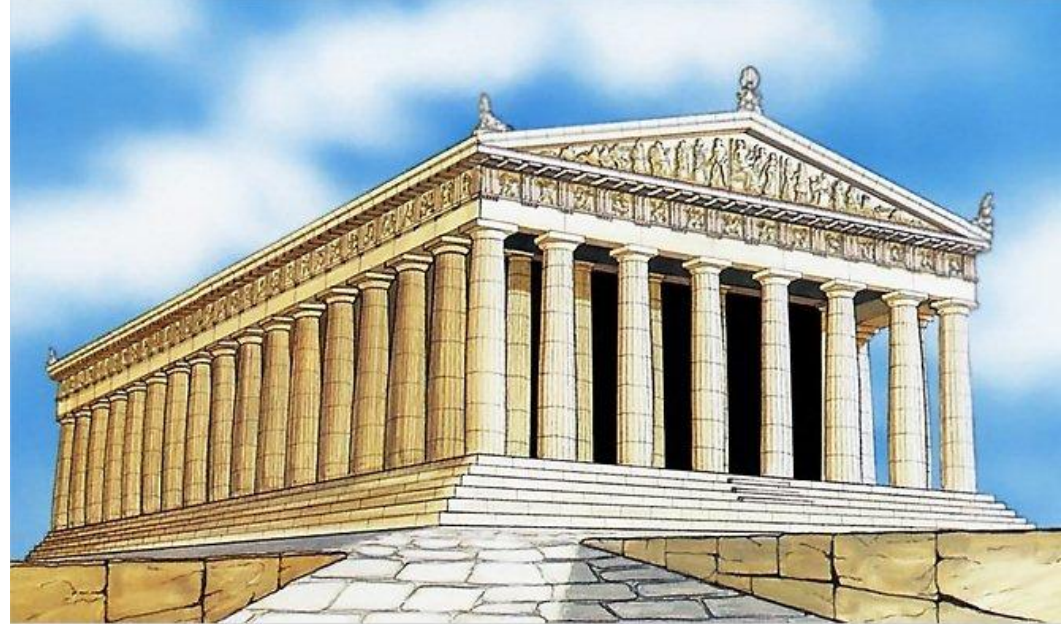
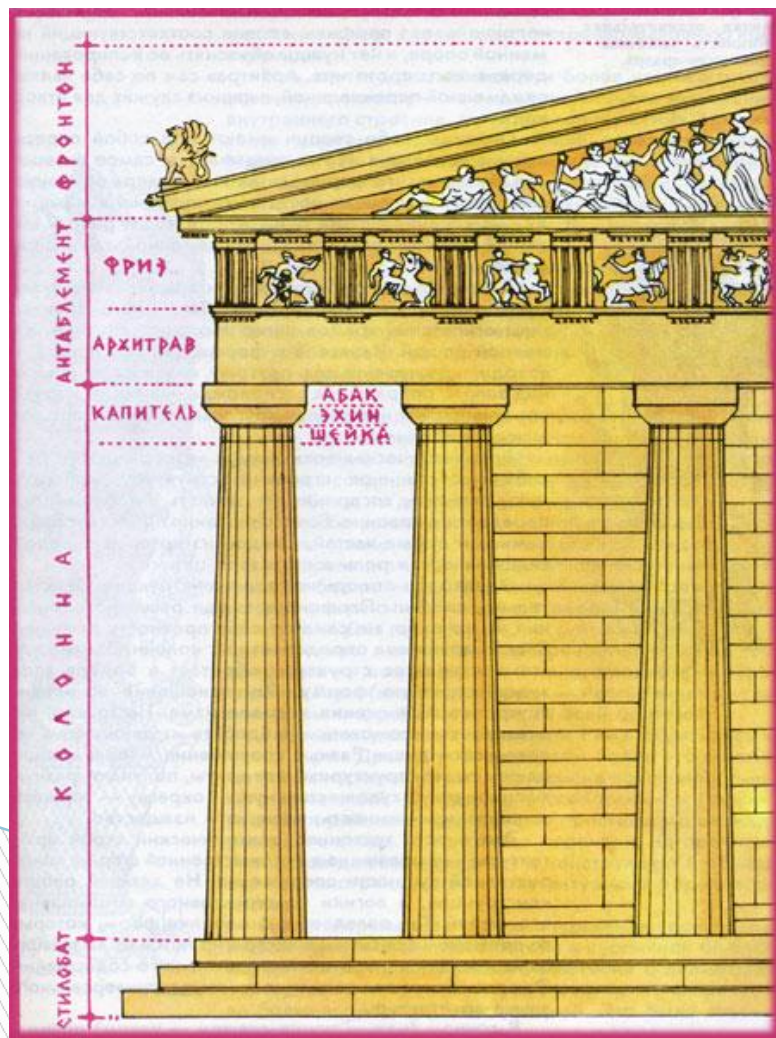
Дорический ордер



Ионический ордер

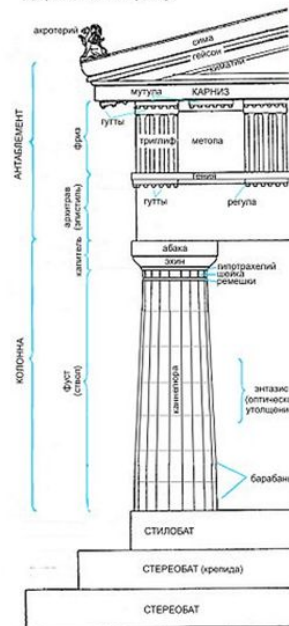


Коринфский ордер

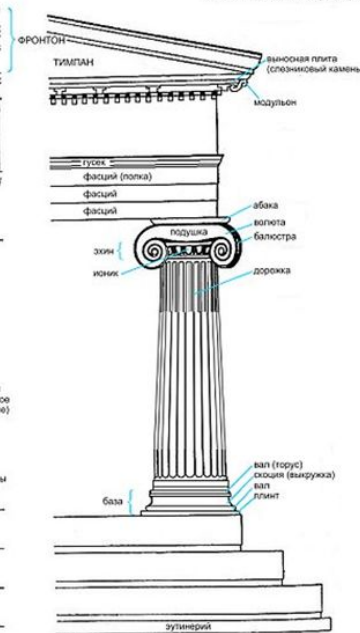


Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

Дорический ордер



Ионический ордер





Примеры метоп с рельефами периода архаика.

Сюжеты:

Персей убивает Медузу Горгону.

Бегущие nereиды.

Похищение Европы.



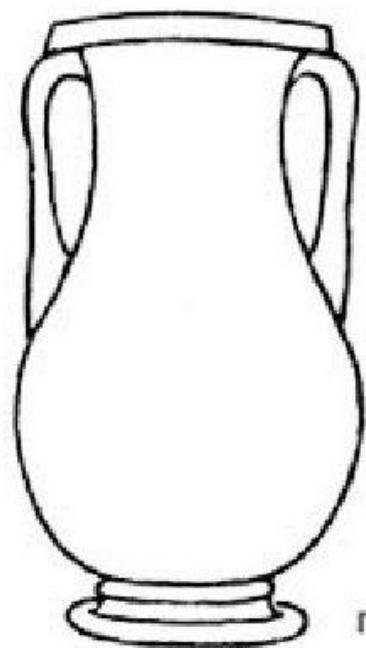
Значительные достижения в период архаики наблюдаются в ремесле керамики и вазописи.

Древнегреческие глиняные сосуды изготавливались на гончарном круге, обжигались в горновой печи и расписывались ремесленниками-вазописцами.

В период архаики **сложились основные типы сосудов** (см. ниже расположенный слайд).

Также в период архаики **сложился чёрнофигурный стиль в вазописи.**

Фигурная роспись наносилась чёрным лаком на фон цвета красной обожжённой глины, из которой создавался сосуд.



пелика



кратер



килик



килик



лекиф



пиксида



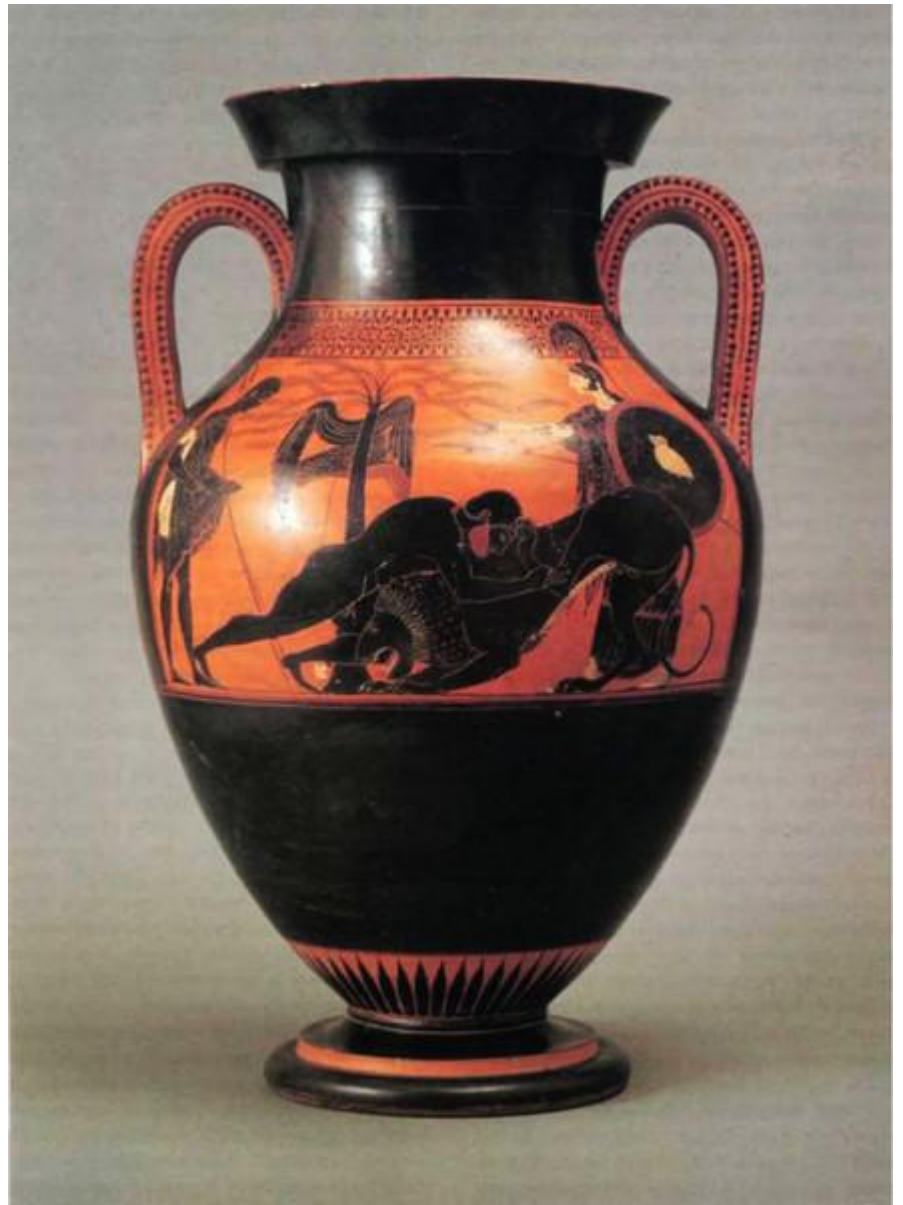
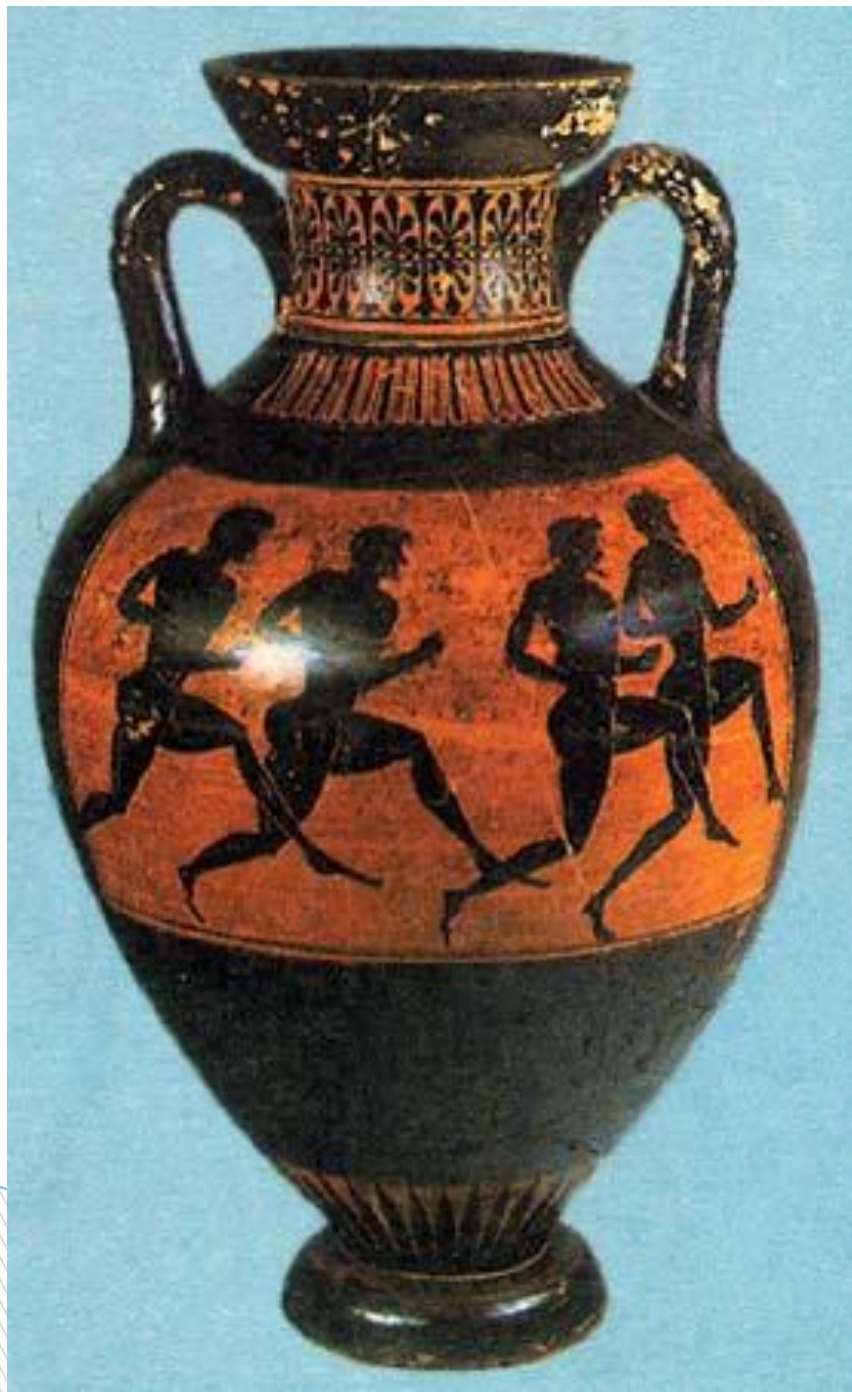
амфора



киаф,
черпак



скифос

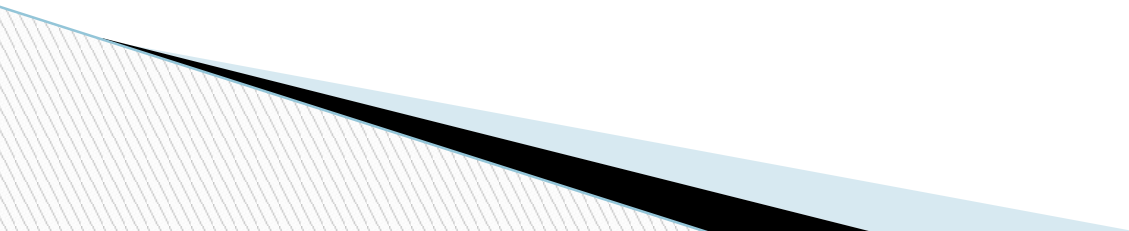




Искусство

Древней Греции

классического периода



**СКУЛЬПТУРА:
РАННЯЯ КЛАССИКА
(первая половина 5 века до н.э.)**

Курос и кора периода архаика



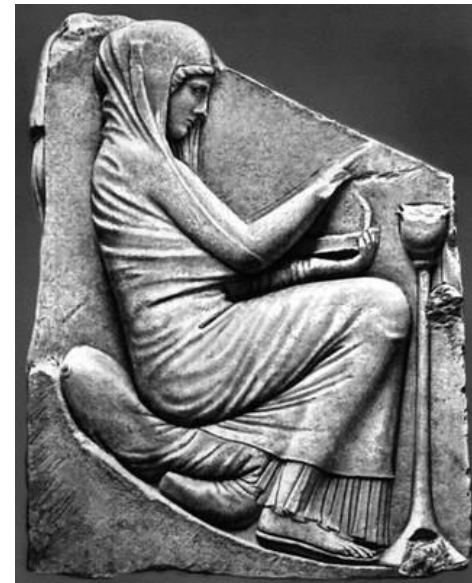
В период ранняя классика совершенствуется изобразительное мастерство ваятелей и технология обработки материала (мрамора, бронзы). Фигуры становятся более пластичными. Хорошо передаются движения людей и складки их одежды.

Сравни статуи куроса и коры периода архаики на этом слайде с произведениями скульптуры периода ранней классики на двух нижерасположенных слайдах.



**статуя «Дельфийский
возничий»**

рельеф «Рождение Афродиты»



**СКУЛЬПТУРА:
ВЫСОКАЯ КЛАССИКА
(первая половина 5 века до н.э.)**

В период высокой классики в искусстве скульптуры воплощался образ идеального человека.

Согласно представлениям греков, идеальный человек – существо гармоничное.

Предполагалось, что идеальный человек должен гармонично сочетать в себе следующие качества:

- **физическое совершенство** (красота, здоровье, спортивная подготовка);
- **развитый интеллект**;
- **эмоциональную сдержанность**, что свидетельствовало бы о высоких моральных качествах человека-гражданина.

Поликлет «Дорифор» («Копьеносец»)

Также он написал **теоретический трактат «Канон»**, ставший результатом изучения пропорций и движений фигуры человека.

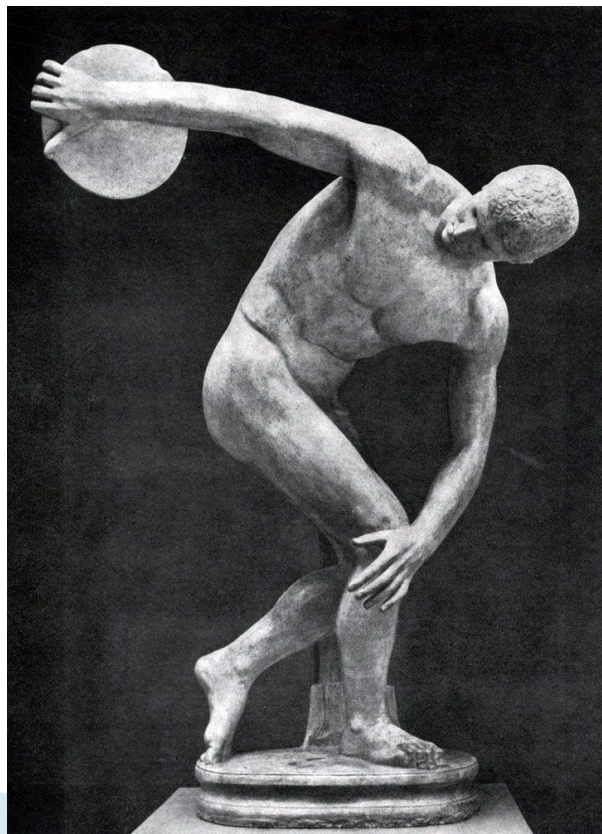




В статуе
«Раненная
амазонка»

Поликлет
использовал
найденный им
приём **постановки
фигуры с
переносом центра
тяжести на одну
опорную ногу** (как
«Дорифоре»).

Этот приём
(описанный им в
трактате «Канон»)
**Поликлет назвал
хиазмом.**



Мирон
«Дискобол»



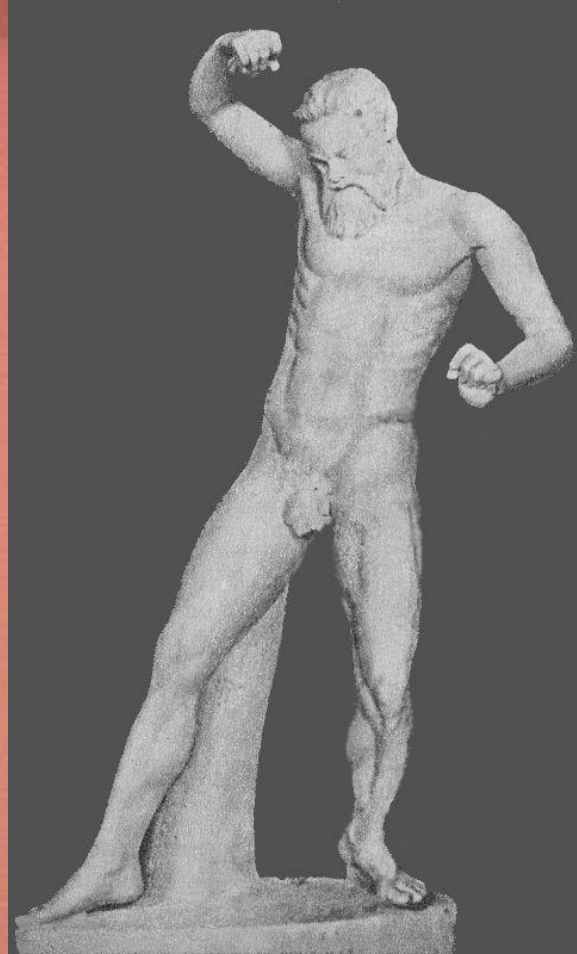
В «Дискоболе» **скульптор Мирон** для изображения активного движения спортсмена (метателя бронзовых дисков) выбрал момент относительного покоя между двумя фазами активного движения.

Спортсмен отвёл руку с диском назад и замер в ожидании сигнала, чтобы в следующий момент осуществить выброс руки с диском вперёд. Мы ощущаем скрытую динамику, потенциальную готовность человека к действию.

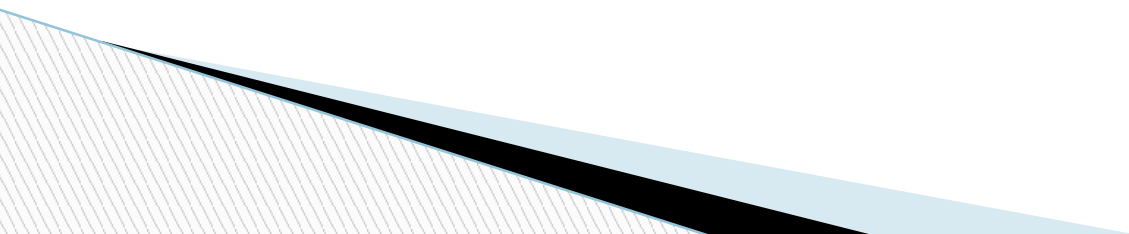


Образы строятся на противопоставлении положительного (Афина) и отрицательного (Марсий) персонажей.

Мирон
скульптурная группа
«Афина и Марсий»



СКУЛЬПТУРА: ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА (4 век до н.э.)



В период поздней классики в искусстве скульптуры образ идеального человека **больше не воплощался. Воплощались иные образы, далёкие от представлений об идеальных героях высокой классики.**

«Менада» («Вакханка») скульптора Скопаса – хмельная спутница бога Диониса, изображённая в стремительном танце.

«Гермес с младенцем Дионисом» скульптора Праксителя слишком утончён и изнежен.

«Аполлон Бельведерский» скульптора Леохара, разящий острыми стрелами, склонен к жестокости. Спортсмен в «Апоксиоме» скульптора Лисиппа, в отличие от мужественных собранных персонажей высокой классики, показан утомлённым, уставшим.



Скопас «Менада»
(или «Вакханка»)





Пракситель

«Гермес с младенцем
Дионисом»



Леохар
«Аполлон
Бельведерский»





Лисипп

«Отдыхающий Гермес» (слева)
«Апоксиомен» (справа)



Керамика и вазопись

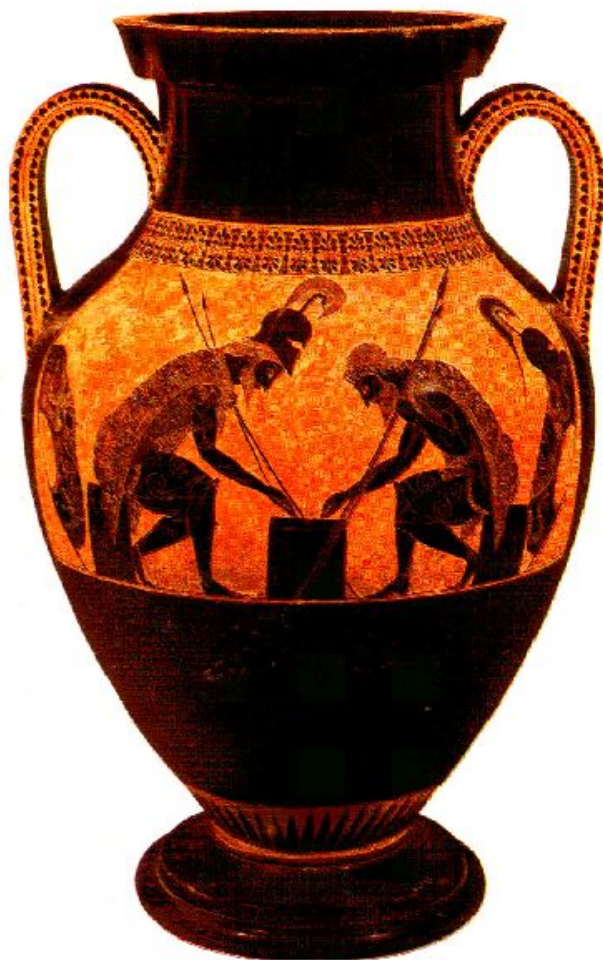
КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

(5 - 4 века до н.э.)

В классический период **меняется стиль в вазописи** на **краснофигурный** (в отличие от **чёрнофигурного стиля** периода архаики).
Теперь чёрным лаком вазописцы заливают не фигуры, но фон вокруг фигур. Сами фигуры остаются светлыми по тону – цвета красной обожжённой глины. Краснофигурный стиль более совершенный (классический), т.к. даёт возможность вазописцу прорисовать детали, изображать фигуры в сложных ракурсах.

В период поздней классики сюжеты вазописи становятся драматическими, трагическими. Например, **ропись на кратере «Диана и Актеон»** (последний слайд данного раздела).

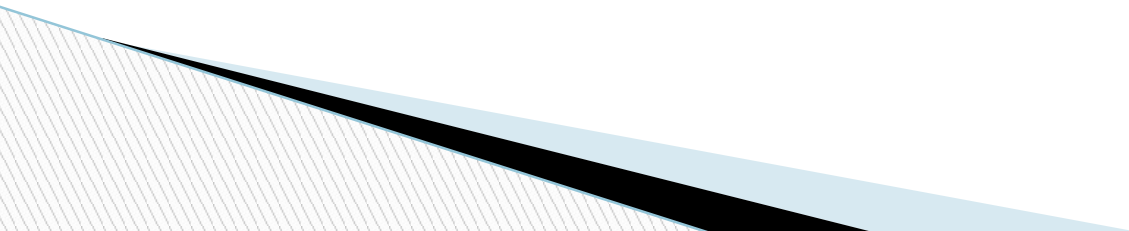
Чёрнофигурный и краснофигурный стили вазописи







Архитектура Древней Греции классического периода



В классический период греки успешно решали иные – более сложные – задачи создания архитектурных комплексов, имеющих общегреческое значение. Один из таких – ансамбль афинского Акрополя. Архитектурный ансамбль дополняли художественные образы скульптуры.





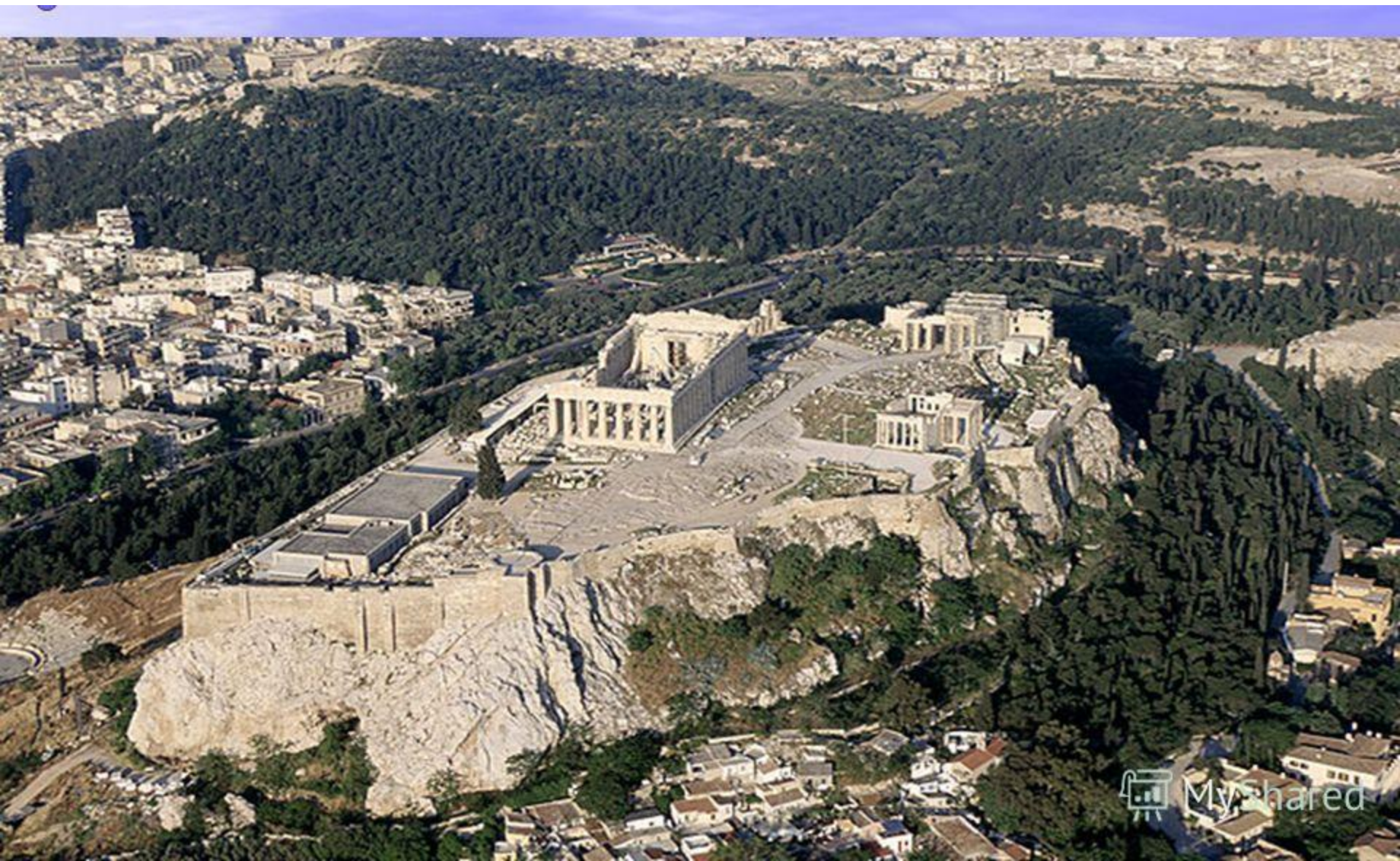
План Афинского акрополя:

1. Пропилеи. 2. Храм Ники Аптерос.
3. Эрехтейон. 4. Место расположения
второго Гекатомпедона. 5. Парфенон



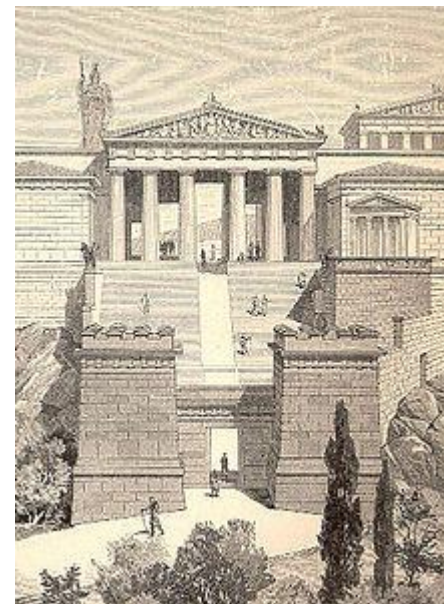
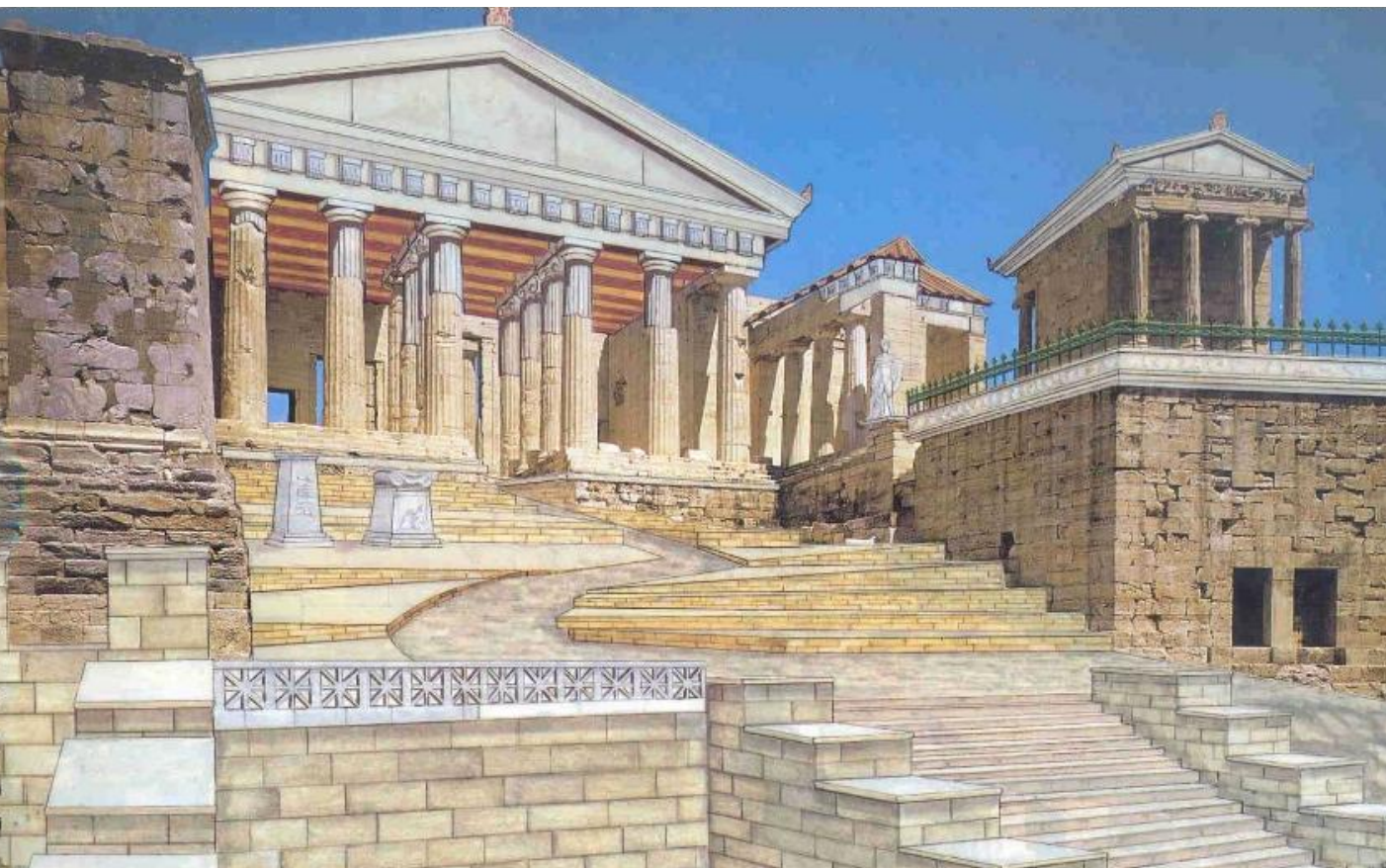
Основные элементы ансамбля афинского Акрополя

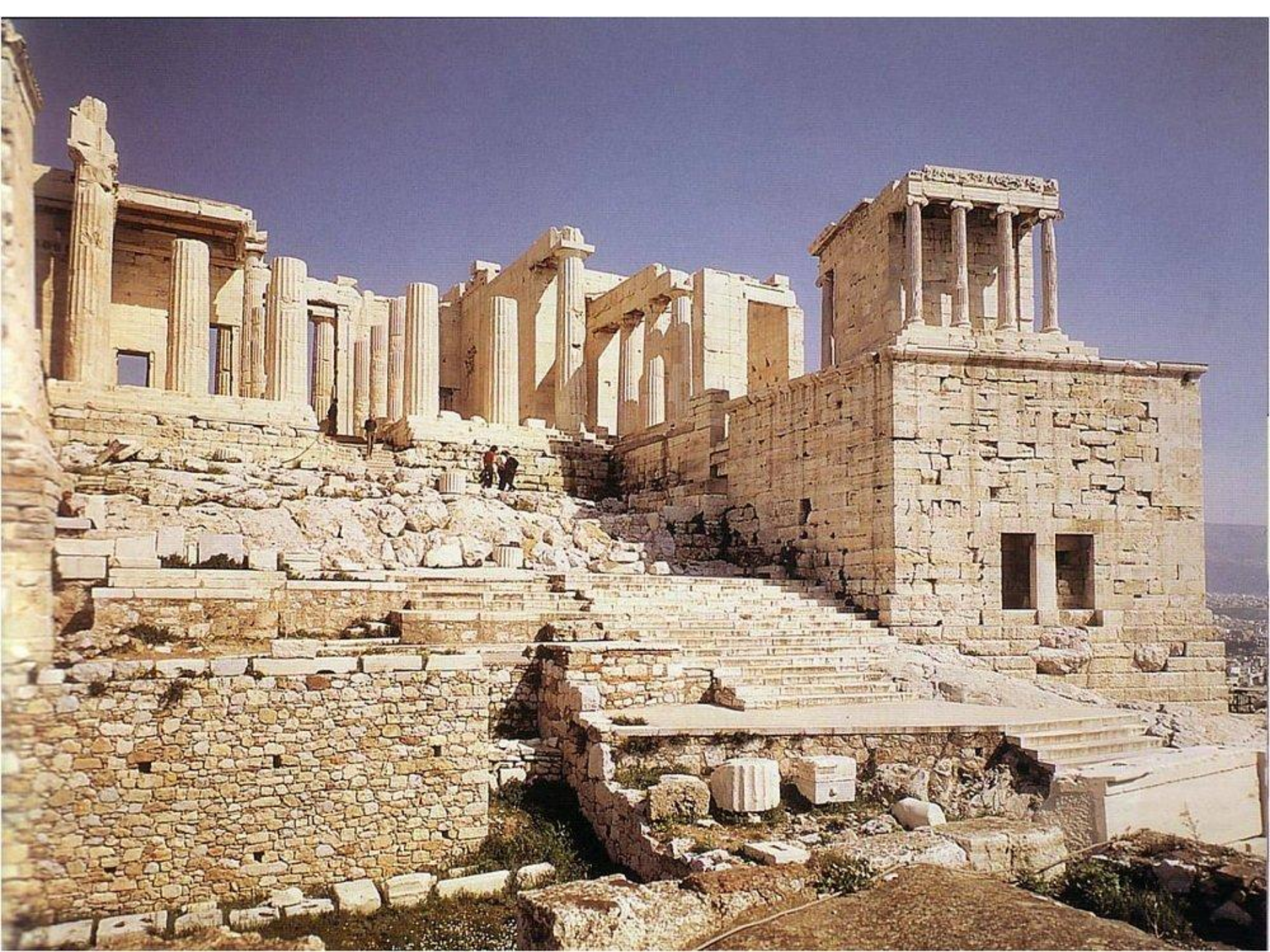
- портик Пропилеи
- храм Ники Аптерос («Бескрылой»)
- статуя Афины
- Парфенон (храм Афины)
- Эрехтейон (храм кекропа Эрехтея)



Пропилеи

и храм Ники Аптерос («Бескрылой»)

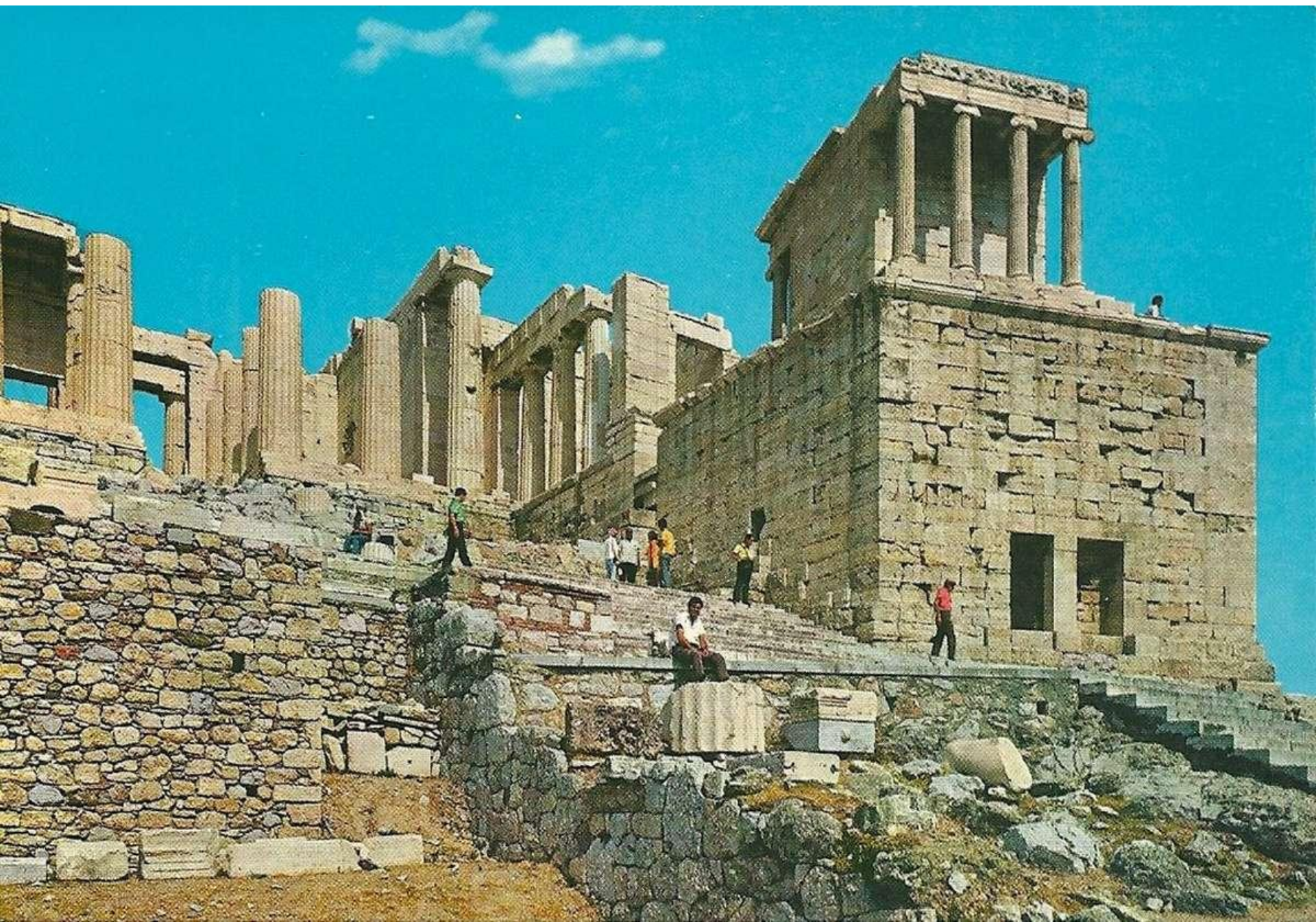


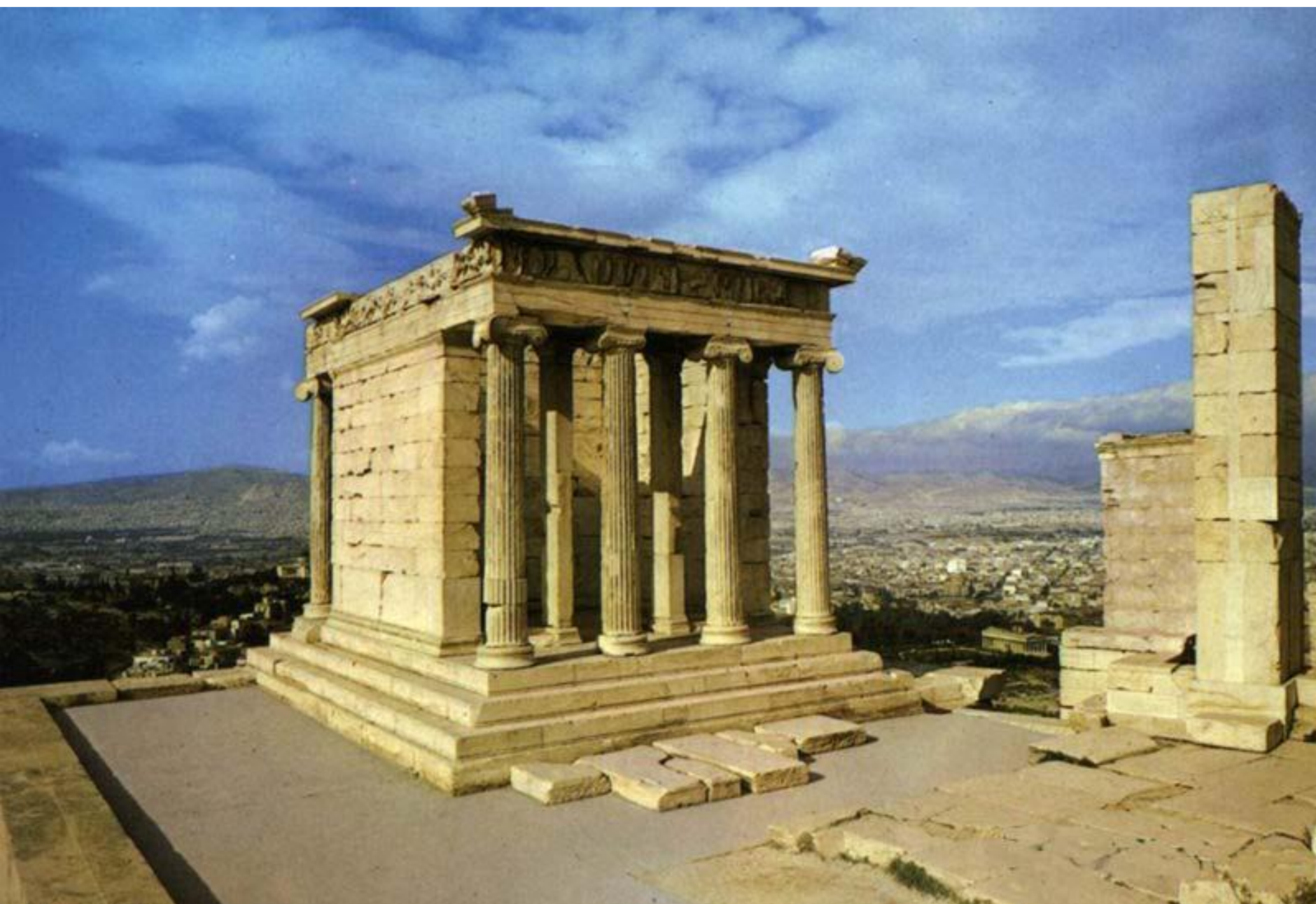






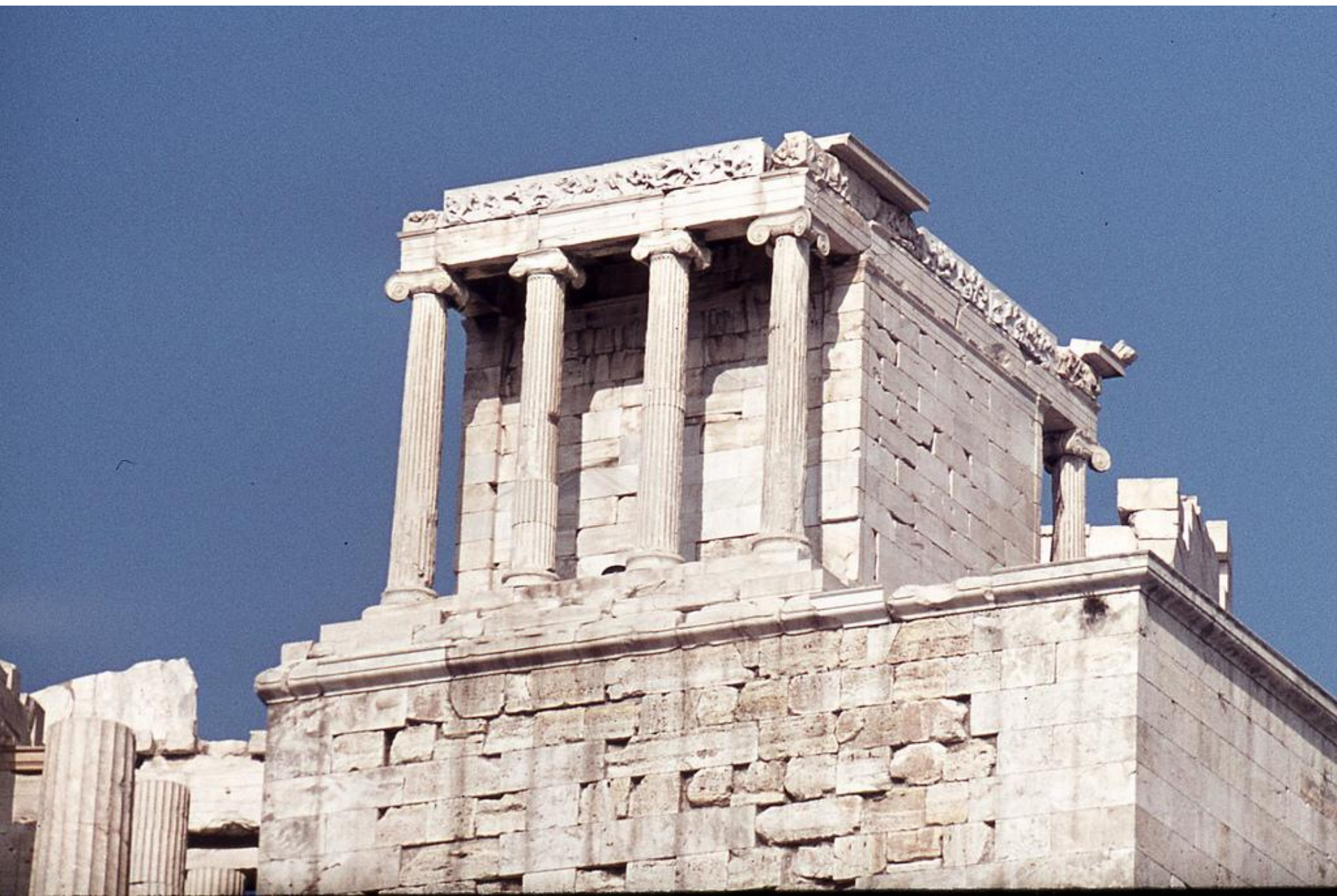












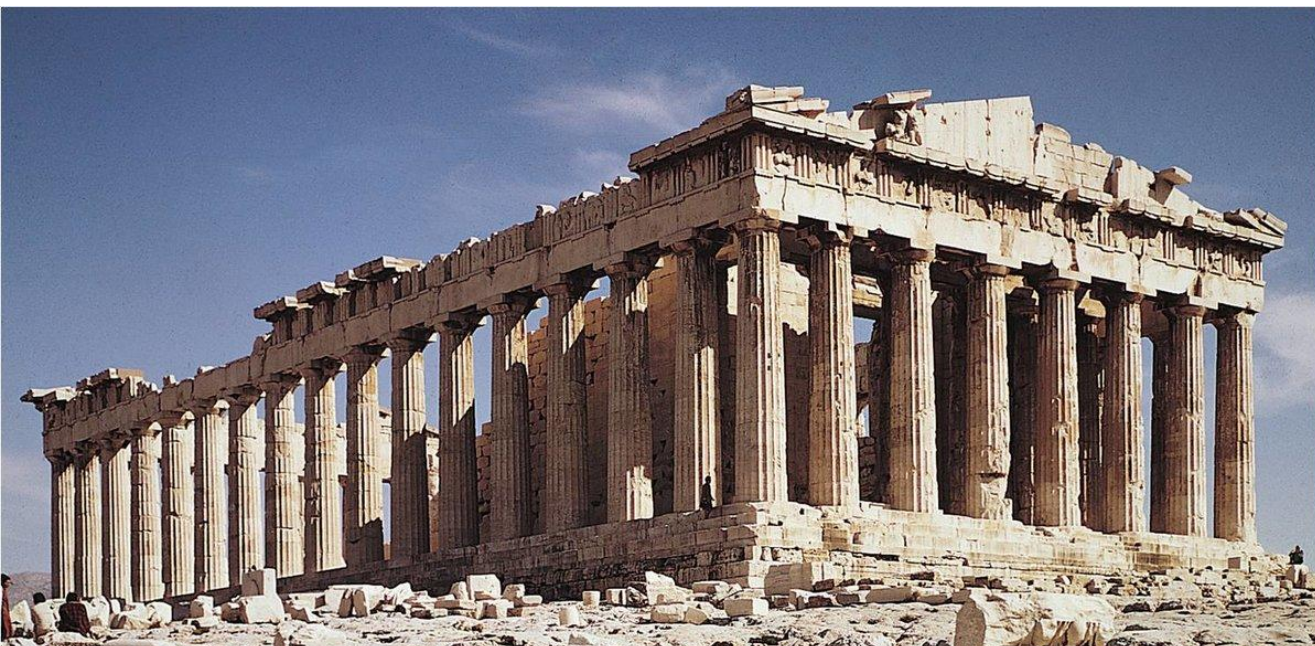
Позже храм Ники Аптерос был обнесён балюстрадой с рельефами.

Один из сохранившихся рельефов : «Ника, развязывающая сандалию»



Парфенон (храм Афины)

архитекторы Иктин и Калликрат





Именно с этой – наиболее выигрышной - точки зрения видели **храм Парфенон** жители Афин, поднимающиеся на Акрополь во время праздника **Священные Панафинеи**



На нижерасположенных слайдах:
рельефы с метоп Парфенона «Битва кентавров с лапифами»













This marble relief sculpture, known as the 'Horse and Man' relief, is a masterpiece of ancient Greek art. It depicts a dramatic scene of a man wrestling a horse, a motif often found in Greek mythology and literature. The sculpture is made of marble and is located in the Museum of Art, New York City.



Agosto 1991, museo
del Louvre, Parigi
di arte. Una copia
della scultura in
marmo.







Статуи трёх Мойр (богинь судьбы, прядущих нити жизней)
с восточного фронтона Парфенона





Всеми скульптурными работами на Акрополе руководил **скульптор Фидий**.

Сам же он являлся автором прославленной статуи богини **Афины Парфенос** в **хрисоэлефантинной технике** (пластины золота и слоновой кости накладывались на деревянную основу скульптуры). **Статуя Афины Парфенос** находилась внутри Парфенона и считалась олицетворением самой Афины.



В 5 веке н.э.
статуя Афины
Парфенос
погибла в огне, но
сохранились её
копии и реплики в
мраморе.

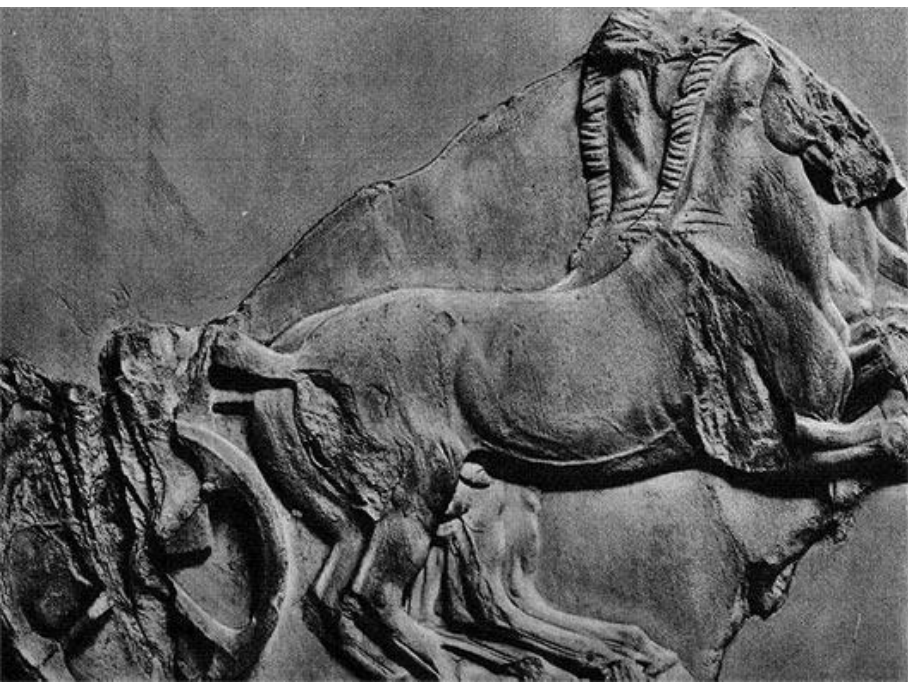
Слева:
копии статуи
Афины Парфенос



Скульптор Фидий. Круг Фидия.

Фриз Парфенона
«Восхождение на
акрополь. Священные
Панафинеи».

Сохранившиеся фрагменты







Эрехтейон (храм Эрехтея)





Здесь и на нижерасположенном слайде хорошо виден выступающий из общего объёма храма **портик кариатид**





Знать учебный материал к контрольной работе:

- 1) Периодизацию искусства Древней Греции: **названия и даты всех периодов.**
- 2) Элементы орденой системы: **называть архитектурные термины по схемам.**
- 3) Виды ордеров: называть и уметь различать **дорический, ионический ордера.**
- 4) Архитектурные элементы **ансамбля афинского Акрополя:** визуально различать и называть **Пропилеи, храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон.**
- 5) **Развитие искусства скульптуры по периодам**
 - **архаика** (куросы, коры);
 - **ранняя классика** (усиление изобразительности: статуя **«Дельфийский возничий»**, рельеф **«Рождение Афродиты»**);
 - **высокая классика** (воплощение образа идеального человека: **Поликлет «Дорифор»**, **Мирон «Дискобол»**, **«Афина и Марсий»**);
 - **поздняя классика** (воплощение иных более сложных образов: **Скопас «Менада»**, **Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»**, **Леохар «Аполлон Бельведерский»**, **Лисипп «Апоксиомен»**).

Нужно правильно определять название произведение и его автора (если он известен) и правильно соотносить конкретное произведение с историческим периодом..
- 6) Различать **чёрнофигурный и краснофигурный** стили вазописи.