



Ришелье : от древних традиций к современности

ПОДГОТОВИЛА :
МАРЧЕНКО МАРИЯ



Вышивание является одним из самых распространенных видов народного искусства, рукоделия. Вышивка - это украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы (вышивальной машины).

Вышивка ришелье родилась в Италии в эпоху Возрождения, а названием своим обязана известному французскому кардиналу, которому она особенно нравилась. И в XXI веке кружевная отделка выглядит изысканно и современно.



Цель - рассмотреть особенности вышивки ришелье.

Задачи:

- ✓ изучить историю возникновения вышивки ришелье;
- ✓ дать характеристику техники выполнения вышивки ришелье.

Объект - вышивка ришелье.

Предмет - виды вышивки ришелье и техника их выполнения.

Гипотеза : с помощью вышивки ришелье можно создавать салфетки, дорожки и скатерти разного назначения, а также украшать одежду.



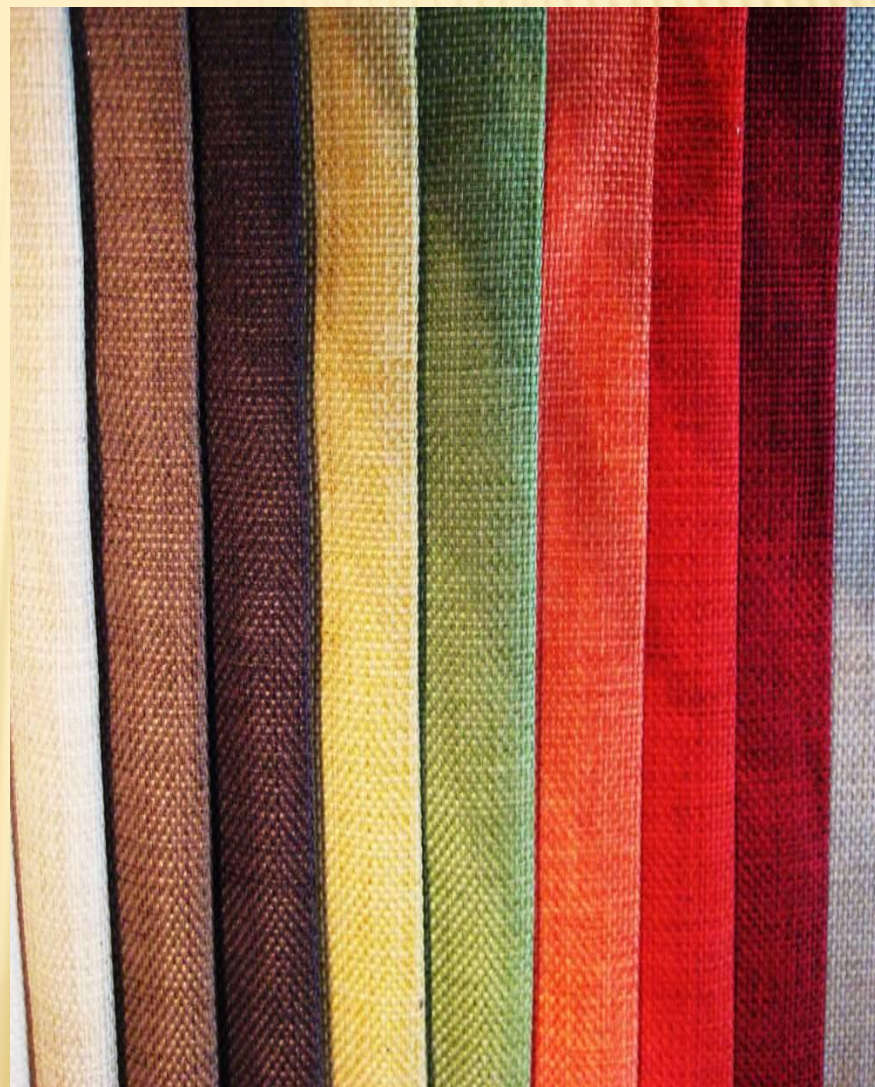
"Ренессанс" - это ажурная вышивка с геометрическими формами, которые соединялись гладкими перемычками.

Мотивы узора вышивки, преимущественно растительного характера, соединялись перемычками с пико, что придавало вышивке особую выразительность, подчеркивало узор и создавало кружевной фон. Пико иногда выполнялись и по наружному краю вышивки на фестонах.



Вышивку венецианским швом выполняли на тонком полотне, на котором можно было легко считать нити для разделок. Фестонный шов по контуру узора делался очень выпуклым, как контур в венецианских кружевах. Фон в узоре заполнялся различными разделками, имитирующими разную фактуру ткани, что делало узор еще более похожим на кружево.

Ткани для вышивки ришелье



Нитки для вышивания ришелье



*(крученая
хлопчатобумажная)*



(шелковая нить)

Пяльцы и ришелье



Пяльцы Самые простые пяльцы состоят из 2 обручей. Один из них немного больше другого, его диаметр обычно регулируют с помощью специального винта



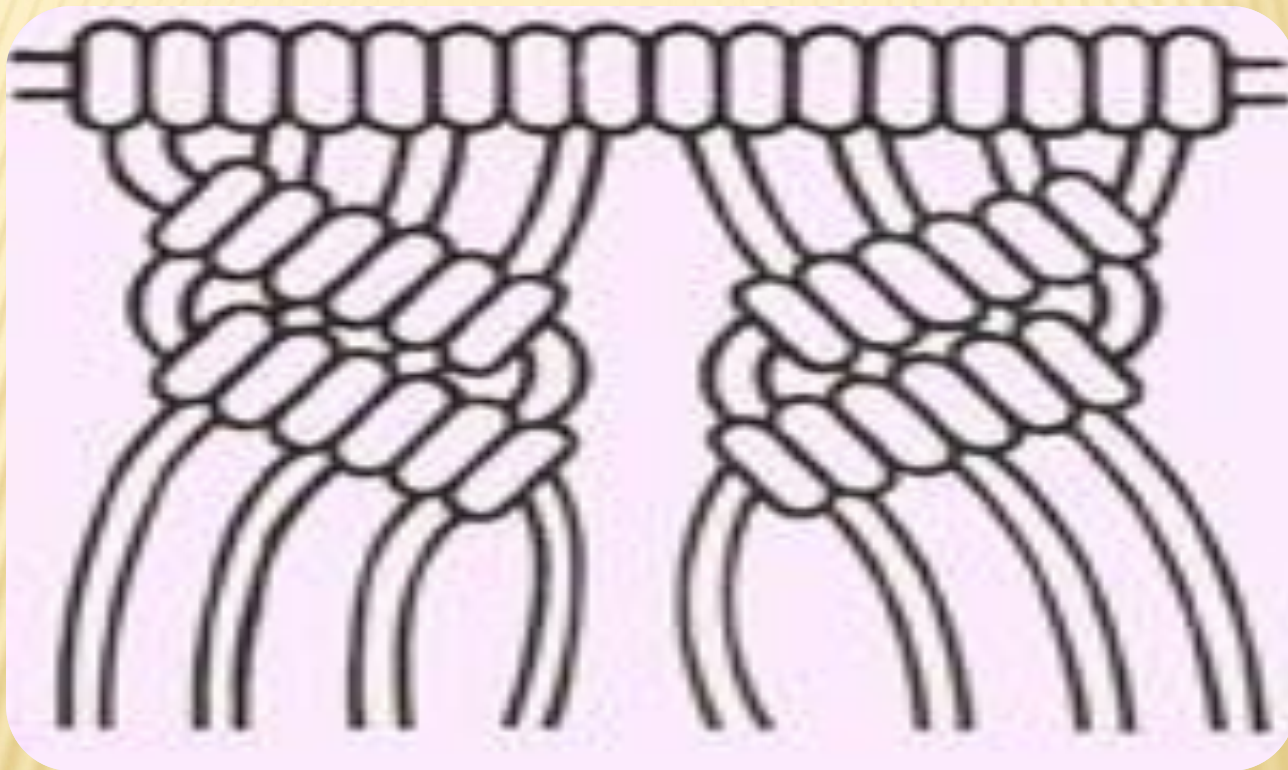
При натягивании ткань кладут на стол верхнее кольцо, на него помещают ткань рисунком вверх и вкладывают внутреннее кольцо. Затем ткань натягивают вокруг пялец по прямым ниткам..



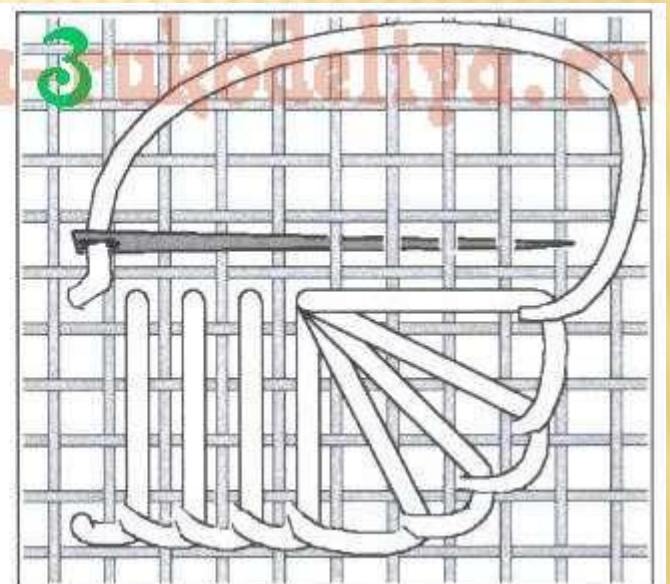
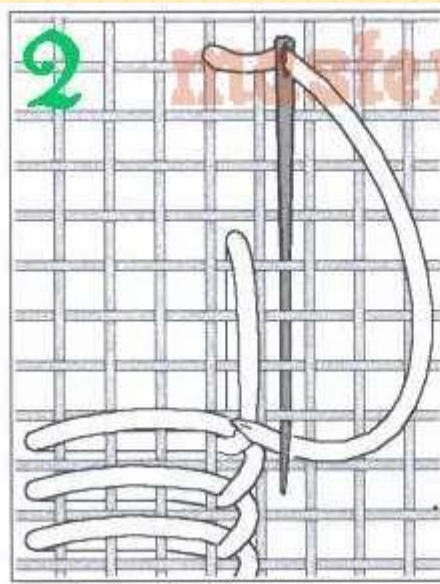
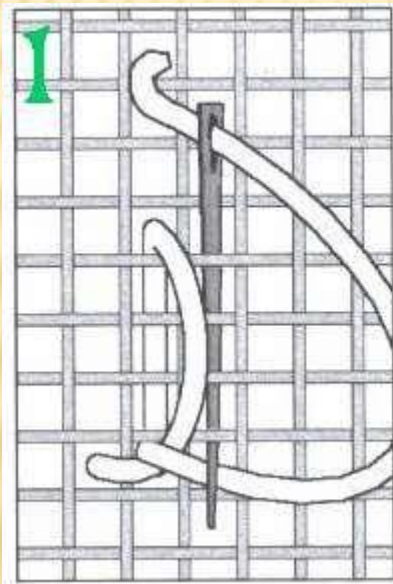
Калька и копировальная бумага.

Они необходимы для перевода рисунка на ткань. Копировальная бумага применяется, если рисунок решелье слишком сложный, чтобы его перевести на бумагу от руки. Чтобы не испачкать ткань лучше применять копирку светлых цветов.

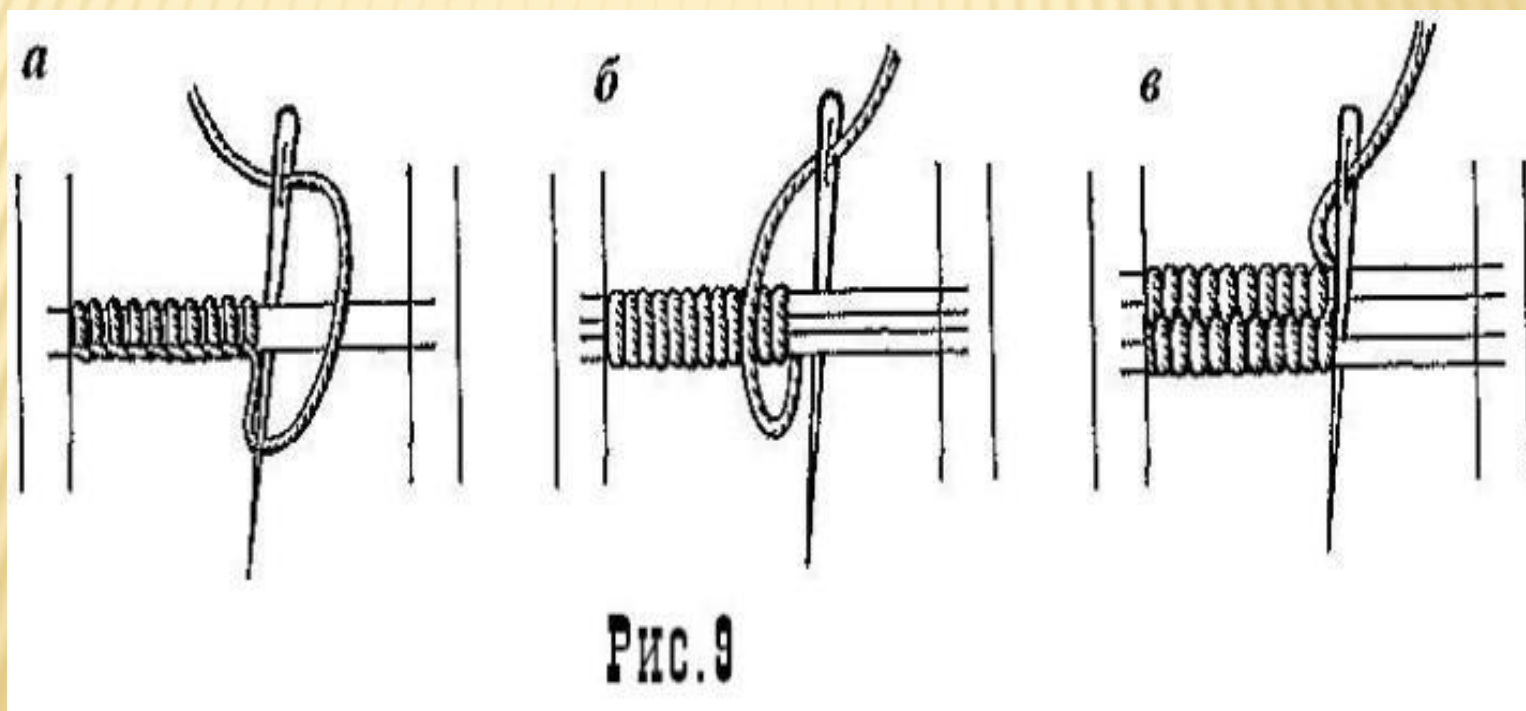
Бриды - это обметанные воздушные строчки, служат для соединения противоположных сторон ткани.

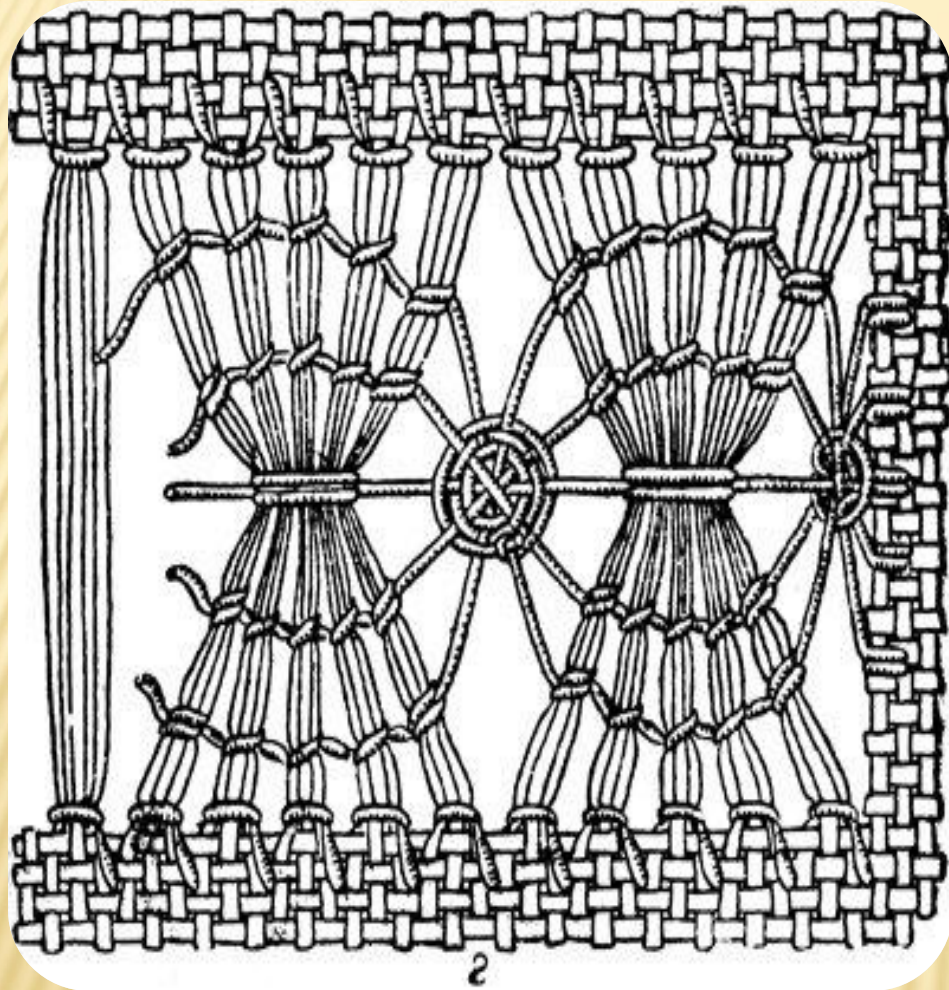


Обвитая брида.
Она выполняется следующим образом: предварительно проложенные 3 нити обвиваются на обратном пути рабочей нитью.



Брида, выполняемая петельным швом: проложенные 3 нити обшиваются на обратном пути плотным петельным швом.





Брида, выполняемая штопальным швом. Для данной бриды прокладывается четное количество нитей, обычно 4-6. Проложенные нити делятся пополам и попеременно перештопываются то одна, то другая половина проложенных нитей.

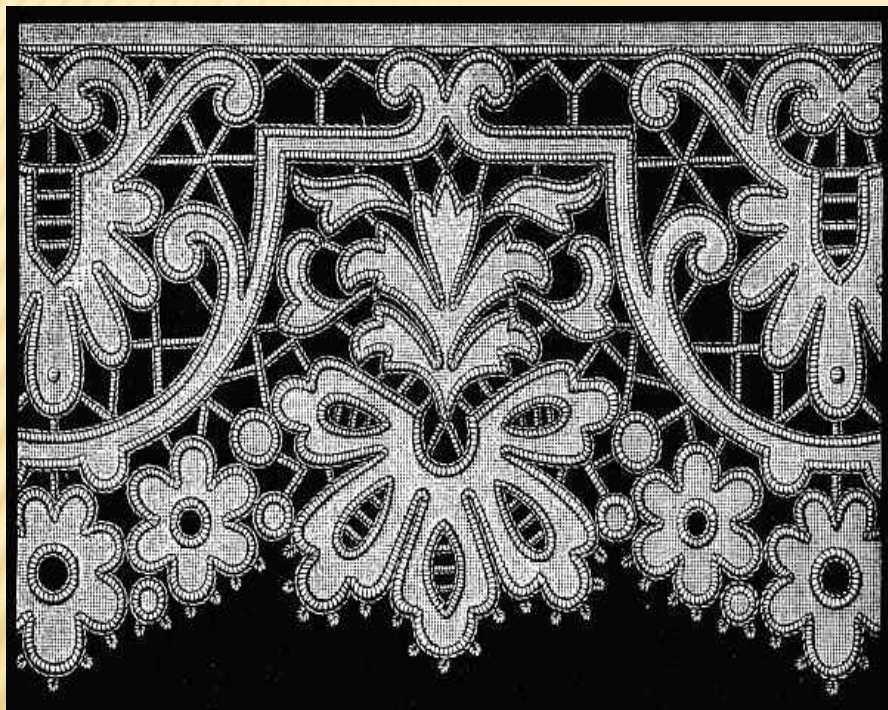


**Бриды с усиками
ПИКО - обметав
бриду до
определенной
площади
накладывают
дополнительную
нить №10 и
обметывают ее
слева на право, но
так, чтобы игла не
попала в
дополнительную
нитку, затем нить**



Главная особенность безбридного ришелье являются просветы, вырезанные в ткани, которые остаются незаполненными. Для такой вышивки рисунок нужно подбирать с деталями плотно соприкасающимися друг с другом.

САЛФЕТКИ



РИШЕЛЪЕ В ОДЕЖДЕ



*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ*

