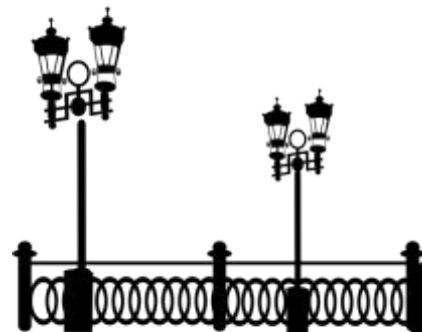


Культура и быт России XVIII века

Материалы к занятию по Истории в системе среднего профессионального образования



Вопрос 1. Культура и быт Петровской России



Летний дворец Петра I в Петербурге.
Архитектор Доминико Треззини

Особенности культуры Петровской России



Петр I

Создание светской культуры по образцу европейской культуры

Подчинение культуры государству

Деление культуры на две: на дворянскую (европейскую) и народную (традиционную)

Преобразования Петра I в духовной сфере



Образование и наука

Петровские реформы требовали большого количества образованных людей. Дворянских детей регулярно отправляли на учебу за границу



Сухаревская башня в Москве. В ней находилась Навигационная школа



Студент

Российские учебные заведения:

Навигационная и Артиллерийская школы (1701)

Медицинское училище (1707 г.)

Инженерная школа (1712)

Цифирные школы (1714)



Здание Артиллерийской школы



Цифирная школа

В 1708 г. был осуществлен переход на новый гражданский шрифт. Открылись новые типографии. Печаталась учебная, научная и другая литература



Буквы азбуки, вычеркнутые рукой Петра



Первая печатная газета - «Ведомости» (1703)



Арифметика Л.Ф. Магницкого (1703)



Здание Российской Академии наук (1725)



Первый музей – Кунсткамера (1719)



При Петре I стали организовывать научные экспедиции для изучения России, составление географических карт



Ф.И. Соимонов
(1692-1780)

Серьезным успехом русской картографии стало нанесение на карту и описание побережья Каспийского моря, сделанное в 1720 г. **Ф.И. Соимоновым и К. Верденом**



Даниил Готлиб Мессершмидт (1685 – 1735) — немецкий медик и ботаник на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России». Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь (1719-1738) родоначальник русской археологии, открыл петроглифы.

В августе 1721 г. экспедиция под руководством Д. Мессершмидта начала изучение Южной Сибири (ныне юг Красноярского края). За девять лет исследований были собраны бесценные материалы по истории и природе Сибири.



Памятник Д. Мессершмидту в г. Ханты-Мансийске

Общественная мысль



Известным публицистическим произведением начала XVIII в. была «Книга о скудости и богатстве» **И.Т. Посошкова** (1724). Автор считал, что вмешательство государства в экономику необходимо – лишь бы это делалось разумно. Он доказывал, что бедность крестьян неизбежно подрывает благосостояние всей страны

Самым ярким представителем общественной мысли Петровской эпохи был ученый монах **Феофан Прокопович**. В своих проповедях и сочинениях он отражал идеи Петра о величии государства. Он обосновывал права монарха на неограниченную власть



Феофан Прокопович
(1681-1736)



Архитектура



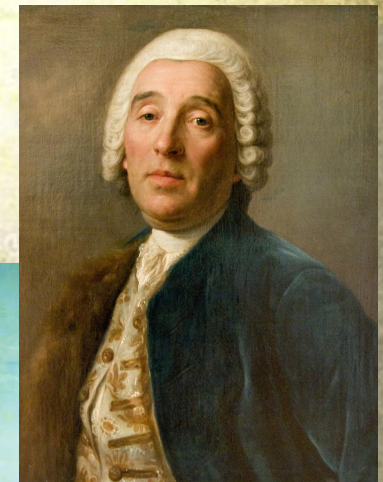
Петропавловский собор



Вид Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург стал первым городом в России, построенным по плану: прямые улицы пересекались под прямым углом, Застраивались красивыми домами строго по линиям. Создавались сады и фонтаны

В строительстве новой столицы принимали участие русские архитекторы – Иван Устинов, Михаил Земцов и др. Но наиболее значительные здания Петербурга этого времени – *Петропавловский собор* и здание *Двенадцати коллегий* были возведены итальянцем *Доменико Трезини*



Доменико Трезини
(1670-1734)



Здание Двенадцати коллегий

Живопись



Андрей Матвеев
(1701-1739)
«Автопортрет с женой»



Петр I



Екатерина I

Главным жанром живописи становится портрет. Первые русские художники – портретисты – *Иван Никитин* и *Андрей Матвеев* стремились передать на своих полотнах не только внешнее сходство, но и глубокий внутренний мир человека



Женский портрет

Цесаревна
Елизавета
Петровна

Работы Никитина Ивана
Никитича (1680-1742)- любимого
живописца Петра I



Цесаревна
Анна
Петровна

Литература



В литературе главным жанром была повесть. Появился новый герой – инициативный, смелый, разумный, способный достигать поставленные перед собой цели. Повесть «Гистория о российском Матросе Василии Кариотском». Ее герой благодаря своим качествам прошел путь от низов до верхов общества



Быт



Петр стремился ликвидировать даже внешние отличия русских людей от европейцев. В 1698 г. появился указ об обязательном бритье бороды.

Затем указ об обязательном ношении иноземного платья. Для мужчин – короткие кафтаны, для женщин – открытые платья



С 1702 г. в Москве на Красной площади в «комедийной хоромине» актеры-иностранцы регулярно представляли Иностранные пьесы. В Славяно-греко-латинской академии появилась первая русская театральная труппа



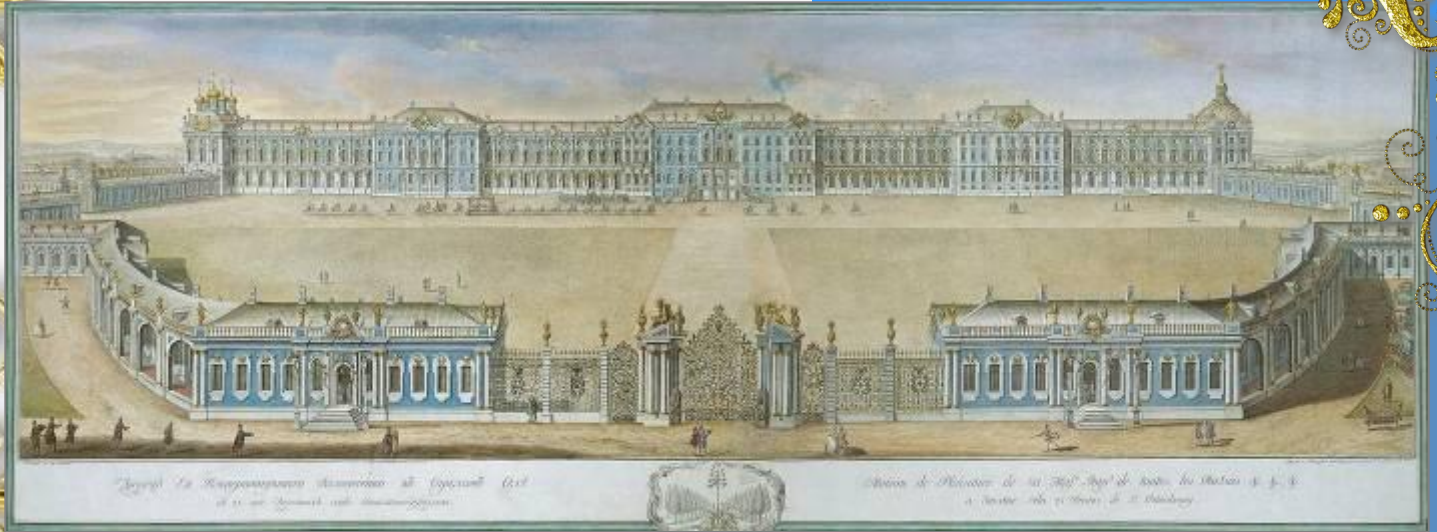
В 1717 г. был издан сборник статей о воспитании молодых дворян «Юности честное зерцало»



Петр принудительно ввел новую Форму досуга – ассамблеи, т.е. Приемы в знатных домах, где танцевали под европейскую музыку. Отцы семейства должны были приводить с собой жен и дочерей



Вопрос 2. Культура и быт России середины и второй половины XVIII века



Большой Екатерининский дворец

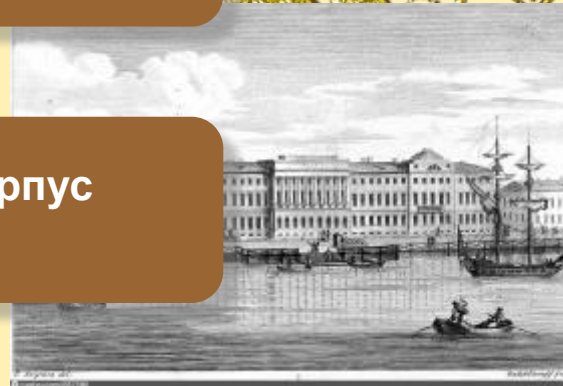
До середины XVIII в. образование
являлось привилегией дворян



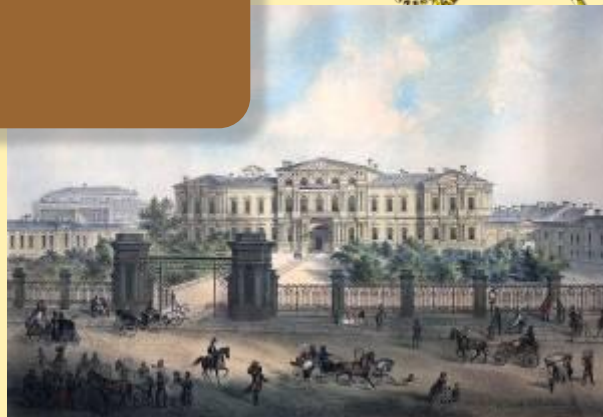
Сухопутный шляхетский корпус
(1731)



Морской шляхетский корпус
(1751)



Пажеский корпус
(1759)





**И.И. Шувалов
(1727-1797)**



**М.В. Ломоносов
(711-1765)**



Вид Московского университета

В 1755 г. в Москве по инициативе М.В. Ломоносова и при поддержке графа И.И. Шувалова был открыт общедоступный университет, в котором были философский, юридический и медицинский Факультеты. Обучение было бесплатным

При университете были две гимназии – в одной учились дворяне, в другой разночинцы.

Система образования (просвещения) в России середины XVIII в.

Университеты

↓
Московский
(1755)
Казанский
(1758)

Главное народное училище (1782)

↓
Губернские главные народные
училища

↓
Малые (двухклассные)
училища

Кадетские корпуса



Полтавский кадетский корпус

В 1764 г. при поддержке И.И. Бецкого и под покровительством Екатерины II открылся *Смольный институт благородных девиц* – первое в России женское учебное заведение, где было отделение для девушек не дворянского происхождения



Здание Смольного института

Наука



Л. Эйлер
(1707-1783)



Д. Бернули
(1700-1782)



Г.Ф. Миллер
(1705-1783)

До середины XVIII в. российскую науку Развивали приглашенные ученые из Европы: Математики Л.Эйлер, Д. Бернули; историки Г.Ф. Миллер, П.С. Паллас и др.

Руководитель Второй Камчатской экспедиции. Более года работал в Приенисейском крае, собрал материалы по истории, экономике, этнографии региона. Автор книги «История Сибири», в которой описывает основание первых островов в крае.

Ученый, путешественник, автор книги «Путешествие по разным провинциям Российского государства». В 1771-1772 гг. побывал в Минусинской котловине, посетил многие населенные пункты: деревни Минусинскую, Шушенскую, Каптырево и др.



П.С. Паллас
(1741-1811)





**М.В. Ломоносов
(1711-1765)**

Михайло Васильевич Ломоносов – ученый, профессор, истинный гений России. Его талант проявился в самых разных областях: физике, оптике, химии, геологии, минералогии, металлургии, астрономии, математике, биологии, географии, языкознании, истории, философии, литературе

Сам Ломоносов, главным трудом своей жизни, считал открытие закона сохранения энергии и «Корпускулярную теорию» о молекулах и атомах

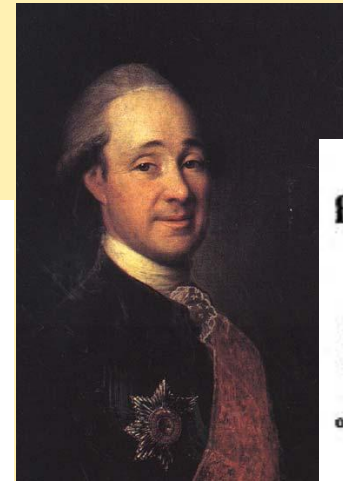


Мозаика М.В. Ломоносова
«Полтавская баталия»



**В.Н. Татищев
(1686-1750)**

Первыми российскими историками были В.Н. Татищев и князь М.М. Щербатов



**М.М. Щербатов
(1733-1790)**





**И.П. Кулибин
(1735-1818)**



**Проект одноарочного деревянного
моста через Неву**



Фонарь-прожектор Кулибина

В XVIII в. работали многие изобретатели. **И.П. Кулибин**, один из первых русских механиков, спроектировал одноарочный мост через Неву с длиной пролета 298 м., сконструировал лифт для Екатерины II, изобрел знаменитый фонарь - прожектор



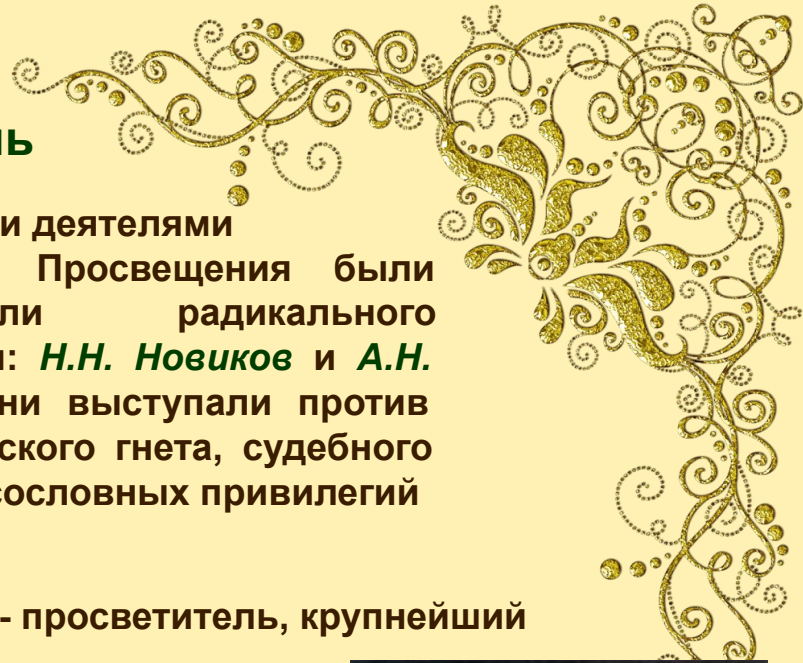
Макет паровой машины

**П.П. Ползунов
(1728-1766)**

Первый русский теплотехник **П.П. Ползунов** считается одним из изобретателей теплового двигателя. В 1764-1766 гг. он сделал первую в России паровую машину для приведения в действие воздуходушных мехов



Общественная мысль



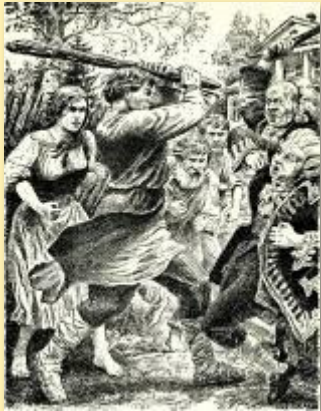
Н.Н. Новиков
(1744-1818)



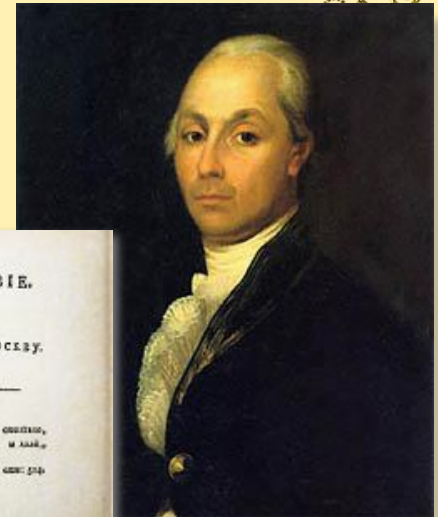
Крупнейшими деятелями русского Просвещения были представители радикального направления: **Н.Н. Новиков** и **А.Н. Радищев**. Они выступали против крепостнического гнета, судебного произвола, сословных привилегий

Н.Н. Новиков - просветитель, крупнейший

книгоиздатель и книготорговец. В конце 60-х гг. стал издавать сатирические журналы «Трутень», «живописец» и др. В 1792 г. был заключен в Шлиссельбургскую крепость



А.Н. Радищев в своем произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» первым определил крепостное право как страшное и безусловное зло для России. Сочувствие автора к революции было очевидным. «Бутовщик, хуже Пугачева» - так назвала его Екатерина II. Радищев был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь



А.Н. Радищев
(1749-1802)

Искусство: литература, театр, архитектура, живопись

XVIII в. – это время зарождения русской литературы

Основоположником русской драматургии стал **А.П. Сумароков**. В своих драмах он воспевал благородство, чувство чести, способность к самопожертвованию



А.П. Сумароков
(1717-1777)



М.М. Щербатов в своих памфлетах отстаивал крепостное право и дворянские привилегии



Д.И. Фонвизин
(1745-1792)

Драматург **Д.И. Фонвизин** в своих комедиях «Бригадир», «Недоросль» высмеивал пороки дворянства

На рубеже XVIII-XIX вв. формируется новое направление в литературе – **сентиментализм**.

Н.М. Карамзин – самый яркий писатель этого направления

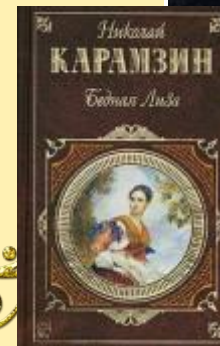


Н.М. Карамзин
(1766-1826)



Г.Р. Державин
(1743-1816)

Самым выдающимся поэтом XVIII в. был Г.Р. Державин. язык его стихов приближался к живой разговорной речи





**Ф.Г. Волков
(1729-1763)**



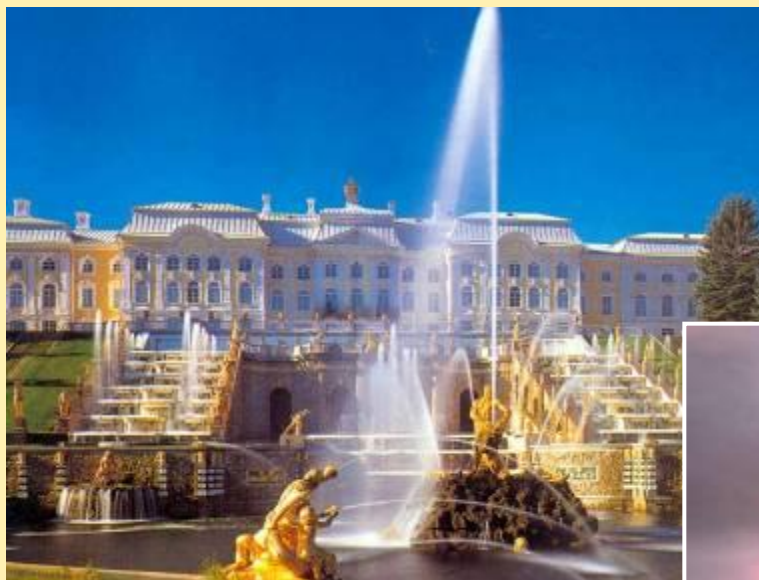
Современный вид здания театра



Театральная площадь в Ярославле. Фото конца XIX в.

В 1750 г. в Ярославле открылся первый в России общедоступный театр, основанный сыном купца *Ф.Г. Волковым*

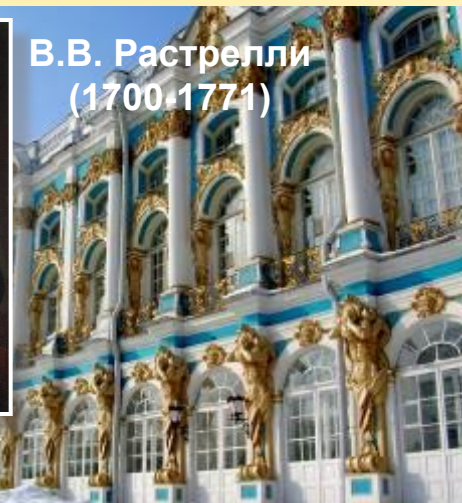




Дворцовый ансамбль в Петергофе



В.В. Растрелли
(1700-1771)



Смоленский
собор

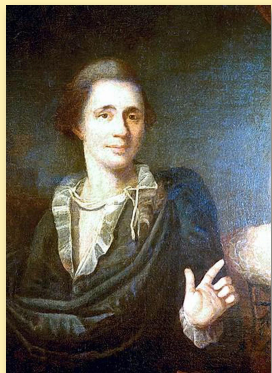
В середине XVIII в. главным архитектурным стилем был стиль – **барокко**.
Этому стилю свойственны пышность, обилие декора, причудливая пластика



Зимний дворец



Екатериненский дворец. Царское село



Дом
Пашкова
в Москве.
Архитектор
В.И.
Баженов
(1737-1799)



Дом Пашкова
(современный вид)

Таврический дворец
в Петербурге
Архитектор И.Е. Старов
(1745-1808)



Во второй половине XVIII в. на смену пышным постройкам барокко пришли подчеркнито лаконичные здания в стиле **классицизма**. В этом стиле работали выдающиеся русские зодчие В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.С. Старов и иностранные архитекторы Ч. Камерон, Д. Кваренги

Здание Сената в Кремле. Архитектор М.Казаков



Матвей Казаков



(1738-1812)



Г.И. Дымова
Худ. Д. Левицкий
(1735-1822)



Е.И. Нелидова
Худ. Д. Левицкий



А.П. Струйская
Худ. Ф. Рокотов
(173...-1808)



Женский портрет
Худ. Ф. Рокотов



М.И. Попухина
Худ. В.Боровиковский
(1757-1825)

Особое развитие получила портретная живопись. Произведения русских художников: *Д.Г. Левицкого* поражают своей простотой и ясностью, *Ф.С. Рокотова* и *В.Л. Боровиковского* - душевной глубиной



Здание Академии художеств
(1757 г.)

В 1782 г. на Сенатской площади Петербурга установили знаменитый памятник Петру I – «Медный всадник», который создал французский скульптор Э. Фальконе

«ПЕТРУ первому
ЕКАТЕРИНА вторая
лѣта 1782»



Величайшим мастером скульптуры был **Ф.И. Шубин (1740-1805)**, способный выразить в своих произведениях духовную сущность своих героев

Граф И.И. Шувалов



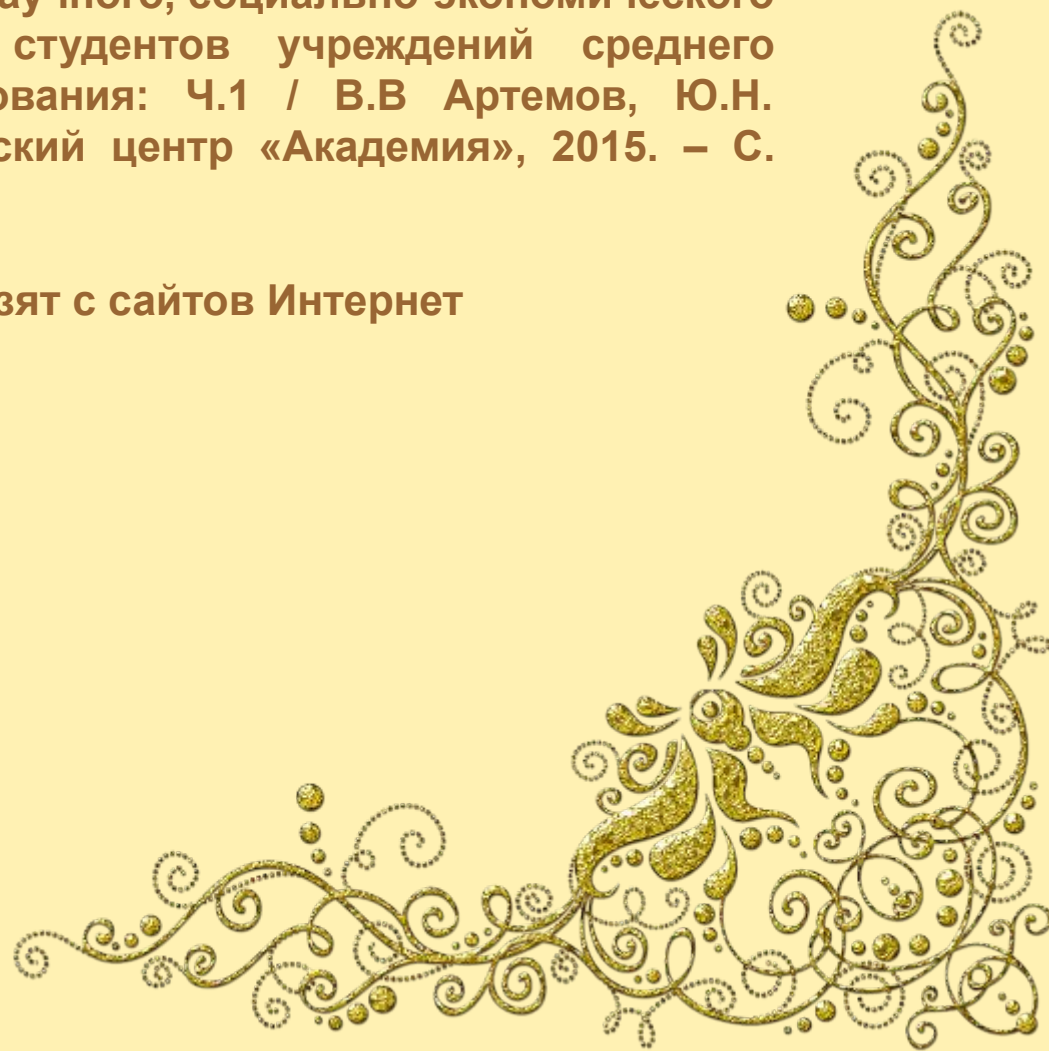
Екатерина II – законодательница



М.В. Ломоносов

Литература и источники

1. Артемов В.В. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: Ч.1 / В.В Артемов, Ю.Н. Лубченков. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – С. 178-191.
2. Иллюстративный материал взят с сайтов Интернет



Проверь свои знания!

*Культура России XVIII века
в лицах*



Задание 1. Ответь на следующие вопросы:

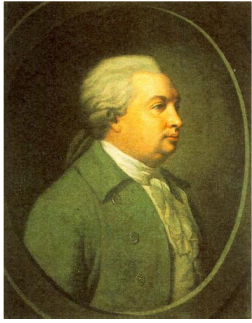
- 1. Выдающийся зарубежный математик долго работал в России, являлся членом Российской Академии наук?**
- 2. Крупнейший ученый-энциклопедист, выдающийся писатель и художник?**
- 3. Автор комедии, герой которой «не хотел учатся, а хотел жениться»?**
- 4. Кто заслужил титул «отца русского театра»?**
- 5. Крупнейший русский историк XVIII в. ?**
- 6. Крупнейший русский литератор и государственный чиновник XVIII в.?**
- 7. Изобретатель паровой машины?**
- 8. Автор «Истории Российской с древнейших времен»?**
- 9. О ком Екатерина II сказала: «Бунтовщик, хуже Пугачева»?**
- 10. В чьих научных трудах, впервые, упоминается деревня Минусинская?**
- 11. Крупнейший российский издатель, противник крепостничества?**
- 12. Изобретатель-самоучка, создатель лифта для Екатерины II в Зимнем дворце?**

Ответ должен содержать: порядковый номер вопроса, фамилию исторической личности, номер портрета. Например: 5- Шереметьев- 3

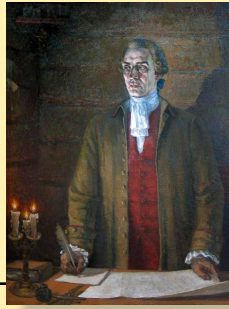
См. следующий слайд

К заданию 1.

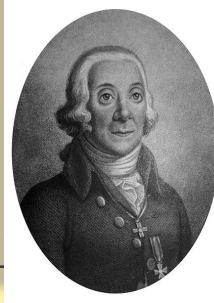
1.



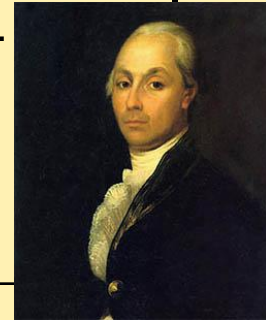
4.



7.



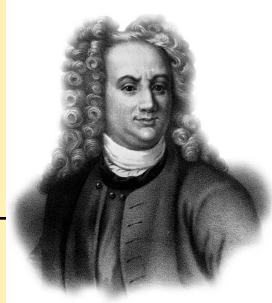
10.



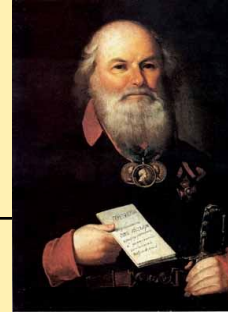
2.



5.



8.



11.



3.



6.



9.



12.



Задание 2.

Приведи в соответствие фамилии архитекторов, их автопортреты и произведения

Ответ запиши в виде сочетания цифр и букв

Например: I-A-1

I	Матвей Казаков	A		
II		Б		
III	Баженов	В		
IV	Доминико Терезини	Г		
V		Д		

Старов

Растрелли

Задание 3.

Приведи в соответствие фамилии художников, их автопортреты и произведения

Ответ запиши в виде сочетания цифр и букв

Например: I-A-1

I. Матвеев Андрей Матвеевич	А 	1 
II. Рокотов Федор Степанович	Б 	2 
III. Боровиковский Владимир Лукич	В 	3 
IV. Левицкий Дмитрий Григорьевич	Г 	4 
V. Шубин Федот Иванович	Д 	5 