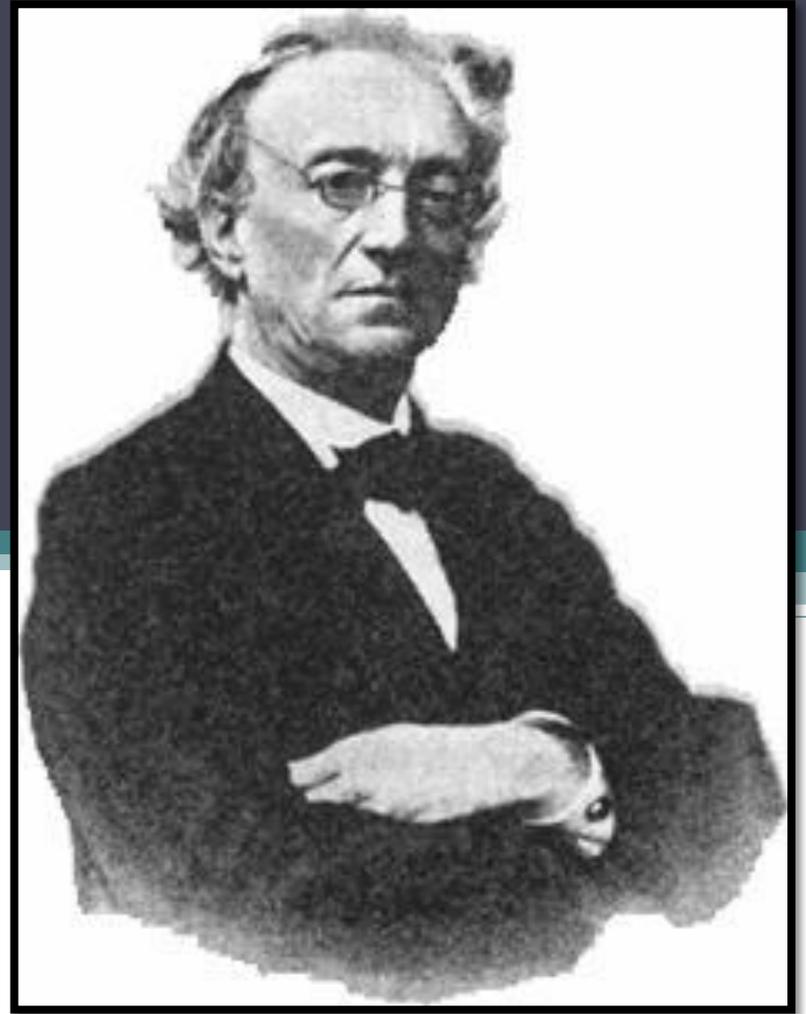


# Фёдор Иванович Тютчев

«Денисьевский»  
цикл (1850-1864)





- «Денисьевским циклом» называют стихи Тютчева, вызванные глубоким и сильным чувством к Елене Александровне Денисьевой (1820—1864).

- Стихи Тютчева, вызванные этим чувством, складываются в своеобразный роман в стихах, для которого характерны глубокий драматизм чувства, сознание собственной вины перед любимым человеком, глубокая протяженность чувства (Тютчев вспоминает Денисьеву в стихах, написанных много лет спустя после ее смерти).



- В письме, написанном из Женевы два месяца спустя, он признавался: «Не живетя, мой друг Александр Иванович, не живетя... Гноится рана, не заживает... Чего я ни испробовал в течение этих последних недель — и общество, и природа, и наконец, самые близкие родственные привязанности... я готов сам себя обвинять в неблагодарности, в бесчувственности; но лгать не могу: ни на минуту легче не было, как только возвращалось сознание».



# "О, как убийственно мы любим..." (1851)

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел — спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески-живой?

И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..

# «Не знаю я, коснется ль благодать» (1851)

- Не знаю я, коснется ль  
благодать  
Моей души болезненно-  
греховной,  
Удастся ль ей воскреснуть и  
восстать,  
Пройдет ли обморок  
духовный?

Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти  
успокоенье,  
Мне благодатью ты б была —  
Ты, ты, мое земное  
провиденье!..



**Е.А.Денисьева с дочерью Еленой  
Тютчевой**

# «Последняя любовь»

(Между серединой 1851 и началом 1854)

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней.. .  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность.. .  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.

# «Не раз ты слышала признание...» (1851)

- Не раз ты слышала признание:  
"Не стою я любви твоей".  
Пускай мое она создание –  
Но как я беден перед ней...
- Перед любовью твоею  
Мне больно вспомнить о себе –  
Стою, молчу, благоговею  
И поклоняюсь тебе...
- Когда порой так умиленно,  
С такою верой и мольбой  
Невольно клонишь ты колени  
Пред колыбелью дорогой,
- Где спит она – твое рождение –  
Твой безымянный херувим, –  
Пойми ж и ты мое смирение  
Пред сердцем любящим твоим.

О вещая душа моя!  
О, сердце, полное тревоги,  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!..

Так, ты – жилица двух миров,  
Твой день – болезненный и  
страстный,  
Твой сон – пророчески-  
неясный,  
Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь  
Волнуют страсти роковые –  
Душа готова, как Мария,  
К ногам Христа навек  
прильнуть.

1855



# «Сияет солнце, воды блещут...» (28 июля 1852)

- Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во всем,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.
- Поют деревья, блещут воды,  
Любовью воздух растворен,  
И мир, цветущий мир природы,  
Избытком жизни упоен.
- Но и в избытке упоенья  
Нет упоения сильней  
Одной улыбки умиленья  
Измученной души твоей...

# «Весь день она лежала в забыти...»

(1864)

- Весь день она лежала в забыти,  
И всю ее уж тени покрывали.  
Лил теплый летний дождь – его струи  
По листьям весело звучали.
- И медленно опомнилась она,  
И начала прислушиваться к шуму,  
И долго слушала – увлечена,  
Погружена в сознательную думу...
- И вот, как бы беседуя с собой,  
Сознательно проговорила  
(Я был при ней, убитый, но живой):  
«О, как всё это я любила!»
- Любила ты, и так, как ты, любить –  
Нет, никому еще не удавалось!  
О господи!.. и это *пережить*...  
И сердце на клочки не разорвалось...

# “Накануне годовщины 4 августа 1864 года”

- Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне, замирают ноги...  
Друг мой милый, видишь ли меня?
- Всё темней, темнее над землею –  
Улетел последний отблеск дня...  
Вот тот мир, где жили мы с тобою,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?
- Завтра день молитвы и печали,  
Завтра память рокового дня...  
Ангел мой, где б души ни витали,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?

