



Муниципальное автономное учреждение
культуры дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
Хореографическое отделение

Презентация по предмету
«История хореографического искусства»
на тему:

«Леонид Сарафанов»

Исполнитель:
Кохан Анна 7

класса

Преподаватель:
Поставнича Ольга

Николаевна

Леонид Сарафанов родился в Киеве в 1982 году в семье танцовщиков Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени Павла Вирского.



Учился в Киевском хореографическом училище (педагоги - В. Парсегов, В. Денисенко), которое закончил в 2000 году. После окончания училища был принят в балетную труппу Национальной оперы Украины.

В 2002 году Леонид переехал в Санкт-Петербург по приглашению Махара Вазиева, заведующего балетной труппой Мариинского театра.

С 2002 по 2010 год Сарафанов был премьером Мариинского театра.



В 2010 году перешел в труппу Михайловского театра, также на позицию премьеры.



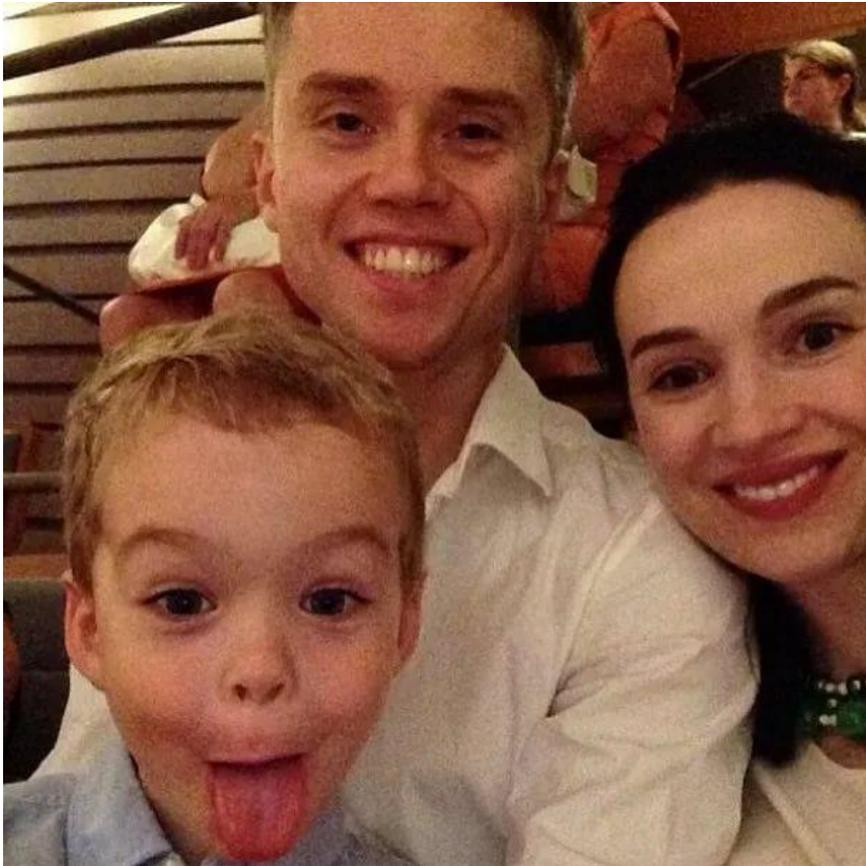
Семья



Олеся Новикова, Прима-балерина Мариинского театра.

У молодой пары трое детей

Солист Михайловского театра женат на первой солистке Мариинского театра Олесе Новиковой . Познакомились и поженились они, когда Леонид был премьером Мариинского театра . У пары трое детей сын-Алексей , дочь-Ксения и сын-Александр.



Интересный факт:

Их сын Алексей уже пошел по стопам родителей и интересуется танцами! А дочке Ксюше больше интересен спорт , а именно катание на роликах и турник.



Леонид —
футбольный
болельщик,
поддерживает Санкт-
Петербургскую
команду "Зенит".
Еще одним хобби
Леонида является
фотография

В 2010 году Леонид Сарафанов, Денис Матвиенко, Олеся Новикова и Анастасия Матвиенко самостоятельно осуществили постановку балета Quatro в хореографии словенского хореографа Эдварда Ключа на музыку композитора Милко Лазара.



Безразмерная растяжка, по-женски изящные линии ног, легчайший, «выстреливающий» ввысь прыжок, блестящая координация, не знающая срывов техника- именно эти слова чаще можно услышать от людей которые следят за Леонидом долгое время.



Сцена:



Репетиция:



В одном интервью Олеся уже сказала что лучший партнер и критик для неё её муж который не хуже её разбирается в хореографии. В этом деле он лучше знает где взять, где поттолкнуть.



Сам Леонид также как и его жена твердит что в зале могут возникнуть конфликты ,но в повседневной семейной жизни они живут спокойно без споров и конфликтов.



В дуэте важно вот что – совпадают ли партнеры по своей координации, по темпу, по внутренним ритмам. Без этого ничего не будет, будь ты сто раз профессионалом. Эти слова произнёс Леонид во время одного из интервью.





Конкурсы и награды:

Лауреат Международного конкурса артистов балета в Париже (2000)

Лауреат Международного конкурса артистов балета им. Рудольфа Нуреева в Будапеште (2000)

Лауреат IX Международного конкурса артистов балета в Москве (2001)

Лауреат Международного конкурса артистов балета в Сеуле (2004)

Международная премия "Benois de la Danse" (2006)

Приз журнала "Балет" "Душа танца" в номинации "Звезда" (2006)

Лауреат национальной театральной премии "Золотая Маска" в номинации "Балет-современный танец/мужская роль" (2011)

Высшая театральная премия Санкт-Петербурга "Золотой софит" (2013)

Мариинский театр:

- «Сильфида» (Джеймс);
- «Жизель» (Альберт);
- Pas de deux из балета «Фестиваль цветов в Дженцано» — хореография Августа Бурнонвиля;
- «Корсар» (Али,Ланкедем);
- «Баядерка» (Солор);
- «Спящая красавица»(принц Дезире);
- «Лебединое озеро»(принц Зигфрид);
- «Дон Кихот»(Базиль);
- «Ромео и Джульетта»(Ромео, Меркуцио);
- балеты Джорджа Баланчина:"Симфония до мажор" (III часть), «Тема с вариациями»,«Четыре темперамента», — - Tchaikovsky Pas de deux, «Драгоценности» («Рубины»),«Тарантелла», "Блудный сын";
- «Этюды» (солист) —хореография Харальда Ландера;
- «Щелкунчик» (Принц)— постановка Михаила Шемякина, хореография Кирилла Симонова;
- The Vertiginous Thrill of Exactitude — хореография Уильяма Форсайта;
- «Ундина» (первый исполнитель партии Маттео) — хореография и постановка Пьера Лакотта, 2006 г.;
- «Прощание с джунглями» в хореографии Ольги Воробьевой на музыку группы «Stamp»;

Михайловский театр:

Али («Корсар»);

Принц Зигфрид(«Лебединое озеро»);

Граф («Жизель, или Вилисы»);

Принц Дезире(«Спящая красавица»);

Базиль («ДонКихот»);

Солор («Баядерка»);

Чиполлино(«Чиполлино»);

«Без слов», хор.Начо Дуато ;

«Прелюдия», хор.Начо Дуато;

«Многогранность. Формы тишины и пустоты», хор. Начо Дуато;

Принц Дезире («Спящая красавица»), хор. Начо Дуато;

Ромео («Ромео и Джульетта»), хор. Начо Дуато;

Актер («Пламя Парижа»);

Invisible, хор. Начо Дуато;



Это артист особого,
радостного обаяния: облик и
фактура тинейджера,
беспечная виртуозность,
эмоциональная
непосредственность и
азартный вкус к актерской
игре.

Чистота выполнения это главное что есть в исполнении именно об этом говорят все артисты в том числе и Леонид Сарафанов, много времени уходит на отработку движений.



Спасибо за просмотр!

Работу выполнила ученица 7Б класса Кохан
Анна