

ГРИМ СВЕТ И ОБЪЕМЫ

МБОУ ДО «ПЛАНЕТА»

Школа визажистов «Lenta»

2022



СЕГОДНЯ НА ЗАНЯТИИ ВЫ УЗНАЕТЕ

Об объемах геометрических фигур.

О практических методах создания объемов в рисунке.

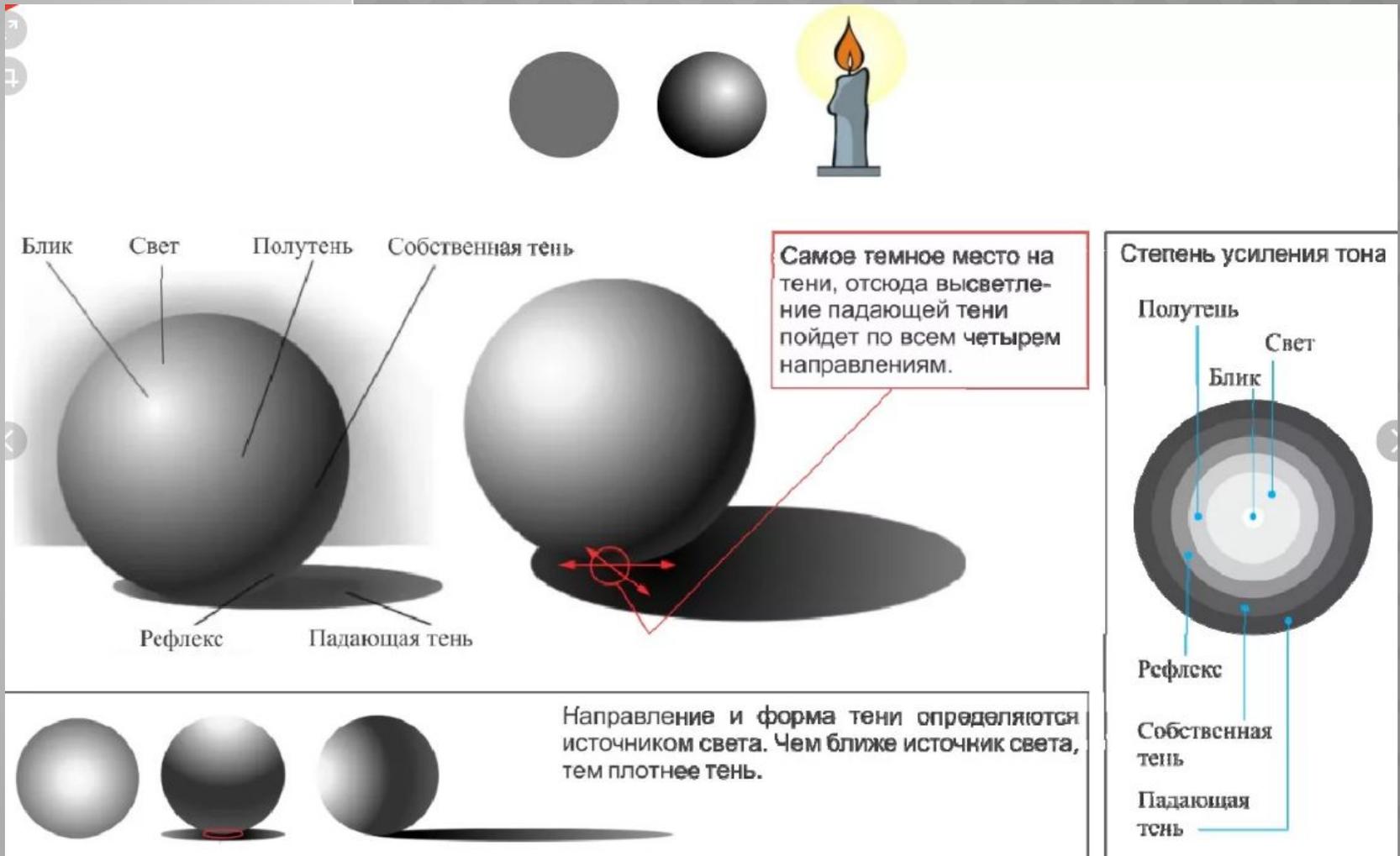
Об эскизировании.

Об отражении и поглощении света при театральном освещении.

О свойствах гримировальных красок.

О фактуре и текстуре в гриме.

СОЗДАНИЕ ОБЪЕМА



ГРАДАЦИЯ СВЕТА

1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Тень собственная
5. Рефлекс
6. Падающая тень

БЛИК И СВЕТ

Свет — поверхности, ярко освещённые источником света

Блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение

ПОЛУТЕНЬ И ТЕНЬ

Полутень — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом

Тень — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими

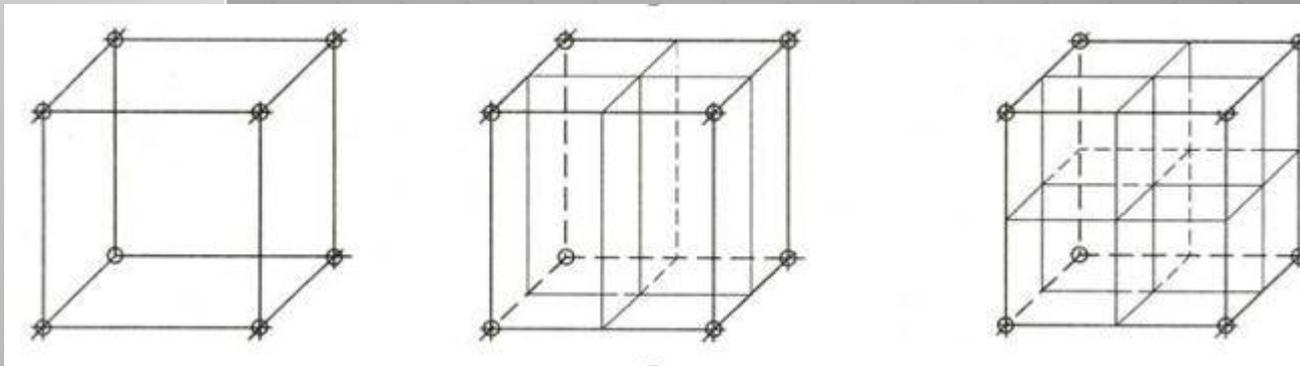
РЕФЛЕКС И СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ

Рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.

Тень собственная - это то место на поверхности предмета, куда лучи света не попадают вообще. Это самое темное место на поверхности предмета.

КАК ПРЕВРАТИТЬ ПЛОСКОСТЬ В ОБЪЕМ?

Приступая к рисованию предмета с натуры, нужно научиться видеть его внутреннюю конструкцию. Самый простой способ - представить объект прозрачным. Под конструкцией мы подразумеваем каркас, который удерживает все части изображаемого предмета. Например, конструкция куба - это 8 узловых точек, хотя каркас можно сделать и более сложным, добавив дополнительные секции.



ЭСКИЗИРОВАНИЕ



Тренировка разбивания геометрических фигур на отдельные фрагменты, помогает представлять сложные объекты как совокупность простых связанных друг с другом частей.

Основа предметов простой конфигурации - одна геометрическая фигура, а сложные состоят из нескольких. И чем сложнее объект, тем больше он может иметь составных частей. Подобные геометрические схемы помогают рисовать людей, но, прежде чем приступить к гримированию, необходимо изучить анатомию.

Это была тема нашего прошлого урока)))

ВЛИЯНИЕ СВЕТА НА ГРИМ

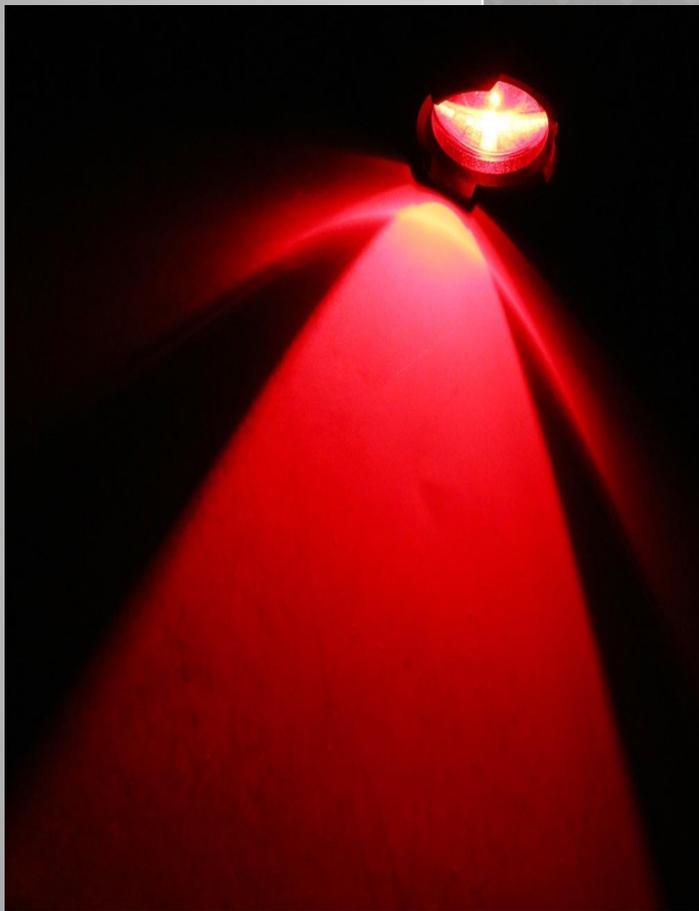


ВЛИЯНИЕ СВЕТА НА ГРИМ

Сотни ламп сцены льют на актера свои искусственные лучи, и в этом концентрированном свете лицо актера принимает своеобразную окраску, совершенно изменяющую обычное выражение его лица.

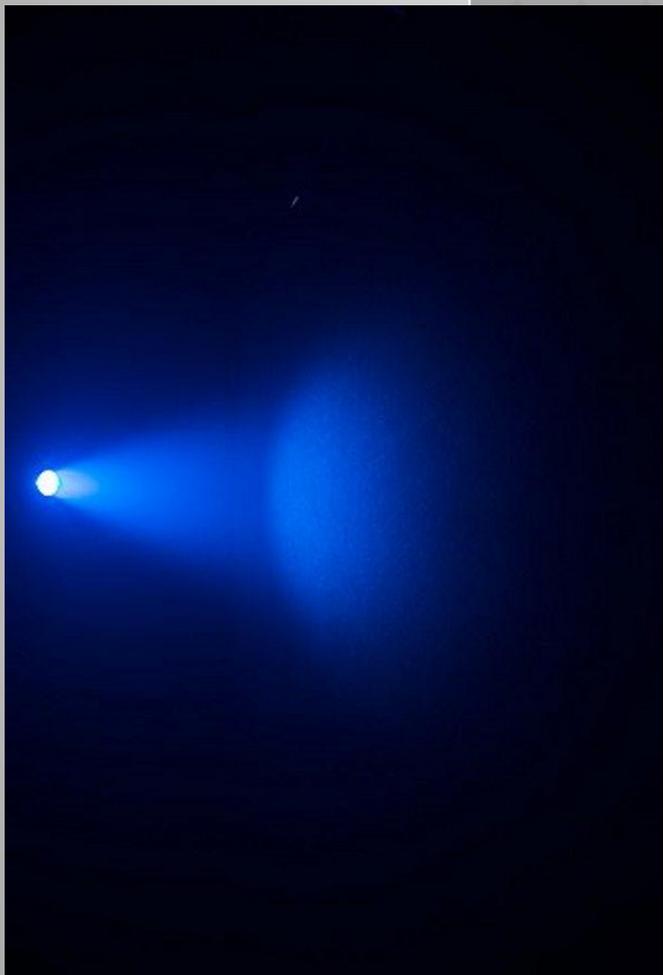
Лучи, падающие на нас в жизни, обыкновенно идут сверху. На сцене актер одновременно освещается с трех сторон - сверху, снизу, а иногда и с боков.

ВЛИЯНИЕ СВЕТА РАМПЫ



Красный свет (заря, пожар) поглощает все светло-красные цвета, а темные тона усиливает, например, подводку глаз, коричневый цвет. Лицо, достаточно нарумяненное при обыкновенном освещении, при красном выглядит совершенно белым, безжизненным. Поэтому помимо румян приходится при этом усиливать и окраску рта (губной помадой). То же самое нужно помнить и о рыжеватых волосах.

ВЛИЯНИЕ СВЕТА РАМПЫ



Синий свет (луна, - синее стекло перед рефлексором) - бледный грим и румяна становятся фиолетового цвета; их рисунок выделяется ярче и отчетливее.

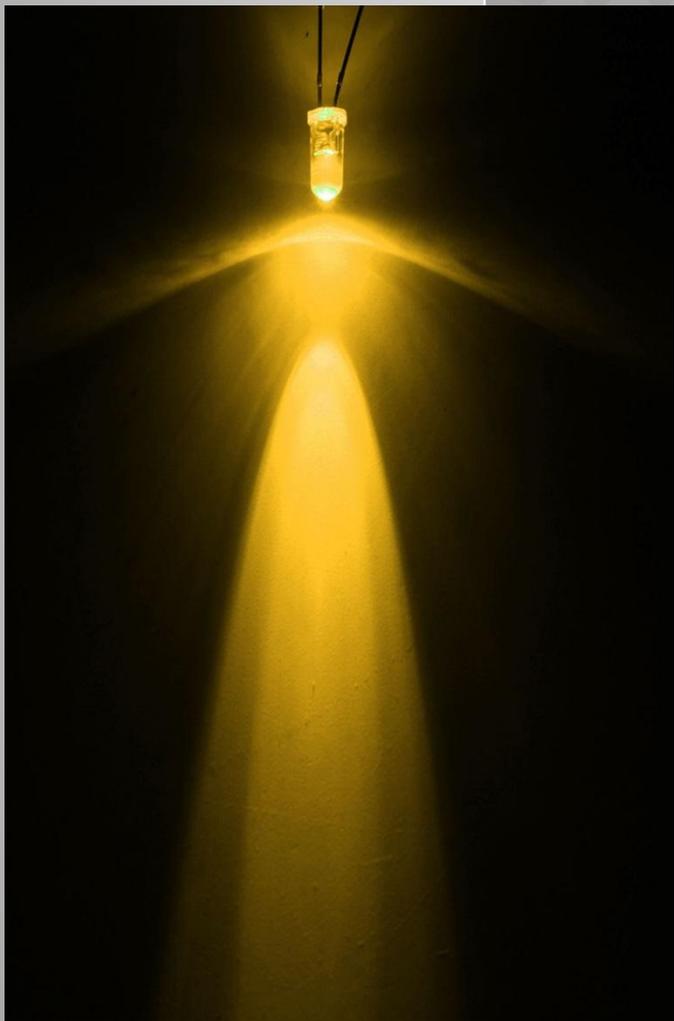
Следовательно румянами и красной краской нужно при этом пользоваться весьма умеренно. Синие же краски (подводка глаз) поглощаются синим светом и поэтому их нужно усиливать и подтемнять.

ВЛИЯНИЕ СВЕТА РАМПЫ



Зеленый свет (теперь редко употребляемый на больших сценах, но в провинциях еще часто встречающийся - должен изображать почему-то также луну) - самый неприятный и вредный в гриме. Мертвит лицо и делает его отталкивающим, неестественно-желтого цвета. Все темные краски грима - подводка глаз, окраска бровей, губ - становятся резкими и неестественными. В этом случае нужно гримироваться вообще меньше, нежнее или смягчить весь грим более толстым слоем пудры.

ВЛИЯНИЕ СВЕТА РАМПЫ



Желтый цвет стекла перед рефлектором (солнце) имеет много общего с зеленым тоном и требует гримирования лица в ярких красных тонах. Желтые краски поглощаются. (Особенно важно это в настоящее время, когда почти ни одна постановка не обходится без прожектора).

ОСВЕЩЕНИЕ В ГРИМЕРНЫХ

Теперь, если внимательно проследить влияние цвета лампы на грим, то можно вывести следующее правило: нужно дать преобладание тонам, тождественным с цветом освещения, рисуя их ярче, а остальные слабее. Другими словами, - недостаток (поглощение) одного пополнять избытком другого.

И обязательное требование: использование трех дополнительных источников света сверху, слева и справа от гримирующегося.

ОСВЕЩЕНИЕ В ГРИМЕРНЫХ



ГРИМИРОВАЛЬНЫЕ КРАСКИ



ГРИМИРОВАТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Гримировальные краски в повседневной практике часто называют гримом.

В зависимости от физических свойств грим разделяют на наливной, представляющий жировую суспензию красящих веществ и образующий твердую жировую консистенцию после разлива его в форму, и жидкий, представляющий водно-спиртовую суспензию красящих веществ, сохраняемую в жидком виде.

Гримировальные краски состоят из жировой или жидкой основы, красящих веществ, отдушек.

ГРИМИРОВАТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

В качестве красящих веществ для создания цветового колера гримировальных красок применяют: минеральные пигменты (охру, мумия, ультрамарин, белила титановые, белила цинковые и др.)

Красящие вещества, входящие в состав гримировальных красок, должны быть **нерастворимы** в жирах, спирте и других связующих веществах.

В качестве отдушек используют различные парфюмерные композиции.

ГРИМИРОВАТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Гримировальные краски должны обладать высокой кроющей способностью с равномерным тонким покрытием кожи и сохранением ее основных структурных особенностей.

Они должны быть умеренной твердости, не позволяющей стекать с кожи, и не давать блестящего мазка.

Температура каплепадения жировой основы красок должна быть не ниже 45°C

СОСТАВ ГРИМИРОВАТЕЛЬНЫХ КРАСОК

Грим "Театральный" - наливной, представляет собой жировую суспензию красящих веществ. Выпускается в полном наборе красок. Среди них четыре основных тона грима (№ 1, 2, 3, 4) по цветам кожи и восемь различных теневых тонов: коричневый, темно-желтый, светло-красный, зеленый, голубой, белый, черный, бакан.

КОМПОНЕНТЫ ГРИМА

Жирная основа

Основные тона грима содержат следующие компоненты: масло парфюмерное, церезин, парафин, воск пчелиный, ланолин, вазелин, спирт, отдушку, охру золотистую, охру темную, мумию темную, пигмент оранжевый прочный, лак алый С, лаковый красный Ж, белила титановые.

Теневые тона грима содержат: масло парфюмерное, церезин, парафин, воск пчелиный, ланолин, вазелин, спирт, отдушку, охру золотистую, охру темную, мумию темную, пигмент оранжевый прочный, лак алый С, сажу, ультрамарин, лак рубиновый СК, лак красный Ж, пигмент желтый светопроочный, милори, белила титановые.

КОМПОНЕНТЫ ГРИМА

Жидкая основа

Состоит из двух основных тонов (№ 1 и 2).

Представляет собой спирто-водно-глицериновую суспензию красящих веществ. Применяется для покрытия большой поверхности кожи.

Суспензия содержит следующие компоненты: охру, ультрамарин, пигмент оранжевый прочный, лаковый красный Ж, лаковый красный СК, пигмент желтый светопрочный, сажу, глицерин, спирт, карбоксиметилцеллюлозу (КМЦ), воду, отдушку.

ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ ГРИМА



- Сухие
- Пастообразные
- Жидкие
- Латексные

ГРИМ ДЛЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Грим для кино и телевидения - родственен гриму для театра. Однако отличается от него тем, что по своей специфике он приспособлен к условиям операторской техники - цветочувствительности киноплёнки, характеру освещения, так называемому "крупному плану актёра".

Быстроразвивающаяся техника кино заставила совершенствовать технологию приготовления грима. При ортохроматической плёнке, более чувствительной к синим лучам, гамма гримировальных красок для кино отличается желтой тональностью.

ГРИМ ДЛЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Театральный грим — яркий, даже немного грубоватый. Ведь нюансов макияжа зрители из зала рассмотреть все равно не смогут. Главное, чтобы грим был выразительным и черты лица актера можно было различить даже с последнего ряда.

Телевизионный грим — совсем другой. Современная телетехника очень чувствительна, поэтому яркий макияж тут совершенно ни к чему. Кроме того, любой огрех гримера на экране сразу становится заметен. Здесь основная задача — сделать свежее, чистое лицо. На мой взгляд, телевизионный макияж должен быть очень естественным.

ГРИМ ДЛЯ КИНО



20-е годы
XX столетия

ГРИМ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



60-е годы
XX столетия

ГРИМ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Наши дни

ГРИМ ДЛЯ ИНДУСТРИИ КИНО



XXI век
Компьютерные
технологии

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



Ваша «*Lenta*»