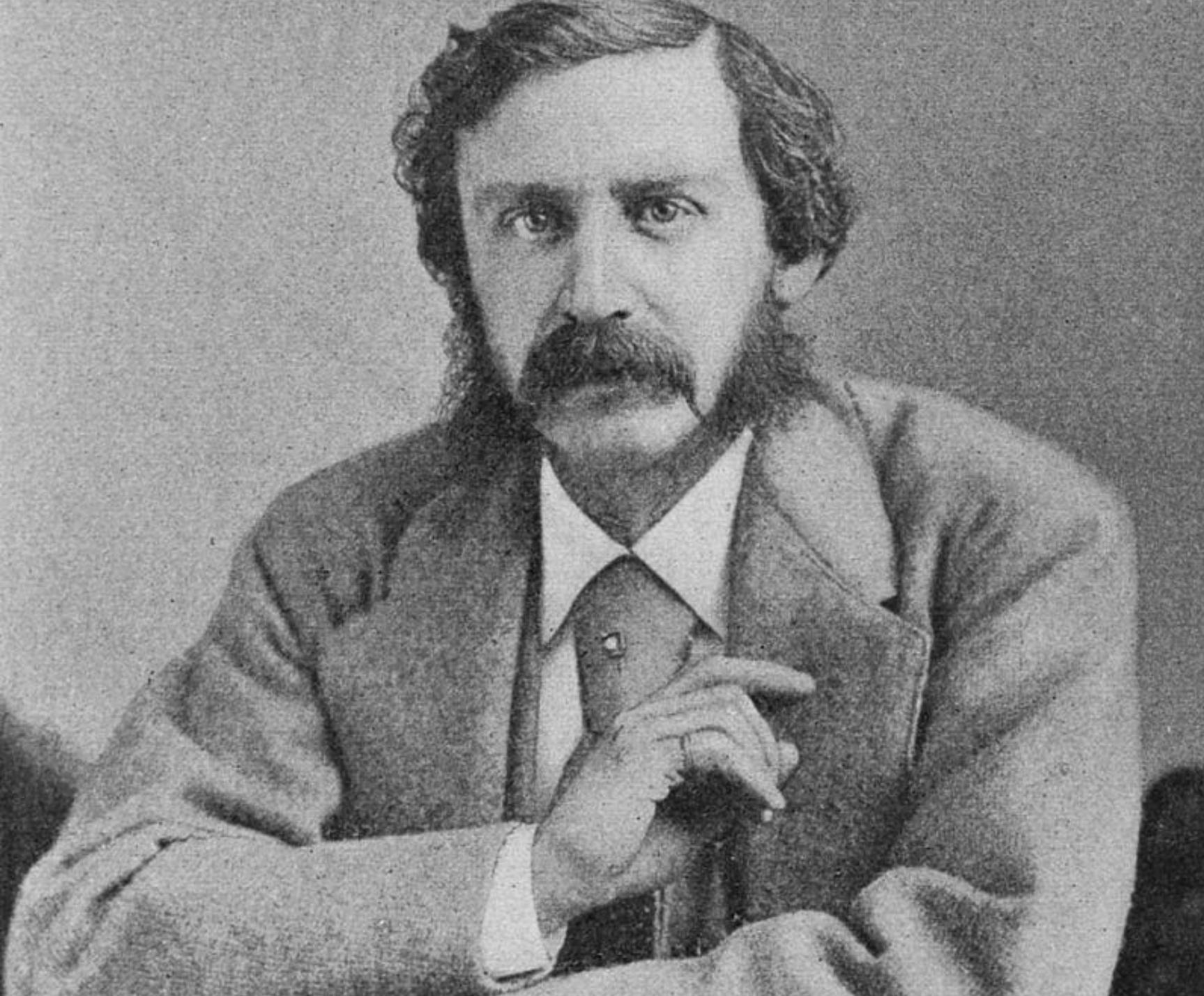


Фрэнсис Брет Гарт

Калинина А.А. гр.7171





Годы жизни

Родился: 25 августа
1836 г., Олбани,
штат Нью-Йорк,
США;

Умер: 5 мая 1902 г.,
Кемберли, Суррей,
Англия



Биография

Фрэнсис Бретт гарт родился 25 августа 1836 года в Олбани (штат Нью-Йорк), где отец его был преподавателем греческого языка в колледже. Своё имя получил в честь прадеда — Фрэнсиса Бретта (Francis Brett). Отец со временем сменил фамилию с Hart на Harte, а сам Фрэнсис Бретт гарт предпочитал второе имя, которое он сократил до Брет. Свои первые рассказы Брет Гарт опубликовал в 1856 году в журнале «The Californian», который он сам и редактировал. В дальнейшем издавал также журнал «The Overland Monthly» (1868—1871), первый значительный журнал в западных штатах Америки. В 1870-е годы, будучи уже известным писателем, Гарт жил в Нью-Йорке, а затем — отчасти по материальным соображениям, отчасти ввиду обострившегося конфликта с американской общественностью, вызванного жёсткостью и непримиримостью гражданской позиции писателя, — уехал в Европу: был американским консулом в прусском городе Крефельд, затем в Глазго. Остаток жизни провёл в Англии.



Начало литературного пути

Работа в Сан-Франциско в журнале «The Californian» позволила Брету впервые опубликовать свои рассказы в 1856-м. Спустя два года он уезжает в Юнионтаун в поисках лучшей жизни, устраивается в издание «Нотерн Калифорниан» репортером. Но в этом городе американский прозаик надолго не задержался. Ему пришлось вернуться в Сан-Франциско уже в 1860-м, из-за скандальной публикации в журнале об убийстве более 50 индейцев возле речки Мад. По приезду в Калифорнию литератор стал работать в газете «Голден Эра» наборщиком текстов, и иногда ему было позволено писать свои заметки. Так под статьями прозаика начала появляться подпись — Брет Гарт.



Начало литературного пути

На протяжении трех лет писатель занимался публикацией самого значительного в начале 70-х годов Западной Америки журнала The Overland Monthly («Оверленд Мансли»), после чего заслужил известность. В 1871-м Гарт Брет навсегда уезжает из Калифорнии.

Он отправляется в турне по Восточной Америке и Канаде. В процессе путешествия он читает лекции, основой которых являются проблемы калифорнийского штата. В конце концов в возрасте сорока двух лет Брет Гарт покидает США и переезжает в Европу. Писатель пробовал себя в роли американского консула в Германии и Великобритании — в городах Крефельд и Глазго. 5 мая 1902 года, в возрасте 66 лет Гарт Брет скончался в Лондоне.



Первая известность

Первая известность Мировую славу американскому писателю Фрэнсису Брету Гарту принесли именно «калифорнийские рассказы». Всю свою жизнь он посвятил реалистичным писаниям. Прозаик опирался на точные факты, что привлекло широкое внимание общества к его творчеству.

Живя в Сан-Франциско, Брет Гарт, книги которого до нашего времени имеют невероятную ценность, написал свои лучшие произведения. В 1870 году он выпустил сборник под названием «Счастье Ревущего Стана». В этой книге собраны такие рассказы: «Млисс», «Изгнанники Покер-Флета», «Язычник Ван Ли». Использованные персонажи в новеллах не были выдуманными и идеализированными. Писатель отразил все факты из реальной жизни американцев во времена золотой лихорадки в Калифорнии.



Произведения, не имеющие успеха

С того времени, как Брет Гарт уехал из Калифорнии, он стал переживать острый творческий кризис. Но, находясь на чужбине, писатель не имел доступа к нужным материалам для своих произведений. Одним из лучших поздних романов прозаика является «Габриель Конрой», написанный в 1876-м. Это собрание включает в себя такие повести, как «Кларенс», «Степной найденыш» и «Сюзи». В данный период Гарт выпустил пьесу «Двое из Сэнди-Бара». Совместно с Марком Твеном он написал сочинение «А Син». Эти произведения не имели успеха.



Произведения, не имеющие успеха

Недавние восхваления в адрес американского писателя превратились в жестокую критику. Его друг Марк Твен сказал: «Жизнерадостный и веселый Брет Гарт умер в Сан-Франциско!» С 1878 года автор «калифорнийских рассказов о золотоискателях» переживал душевный и финансовый кризис. Он продолжал работать на территории Европы, не обращая внимания на ухудшение здоровья, но раннего успеха достичь не смог.





Известные произведени я

«Трое бродяг из
Тринидада»;

«Находка в
Сверкающей
Звезде»;

«Эсмеральда
Скалистого Каньона.
Рассказы»





ФРЭНСИС
БРЕТ
ГАРТ

ТРОЕ
БРОДЯГ
ИЗ
ТРИНИДАДА

РАССКАЗ

Перевод
с английского

Москва
«Детская литература»
1989

«Трое бродяг из Тринидада»

- грустная история троих отверженных из округа Тринидад: мальчика-китайца, пьяницы-индейца и его пса. Недолгая дружба с американским мальчишкой привела их всех к трагедии...





«Находка в Сверкающей Звезде»

Повесть,
посвященная эпохе
«золотой
лихорадки» в
Калифорнии.



ФРЭНСИС БРЕТ
ГАРТ



ЭСМЕРАЛЬДА
СКАЛИСТОГО КАНЬОНА
РАССКАЗЫ

«Эсмеральда а Скалистого Каньона. Рассказы»

«Налетевший ветерок
закачал верхушки
деревьев, длинный
тонкий луч света
прокрался сквозь
спутанные ветви и
осветил растерянное
лицо и полную
нерешимости фигурку.
..»





«Счастье Ревущего Стана»

- душещипательная история, произошедшая в одном из поселков Калифорнии среди золотоискателей, где разгульные жители населенного пункта и пьяницы заботились о младенце, который остался сиротой.



«Счастье Ревущего Стана»

В Ревущем Стане царило смятение. Его вызвала не драка, ибо в 1850 году драки вовсе не представляли собой такого уж редкостного зрелища, чтобы на них сбегался весь поселок. Обезлюдели не только заявки и канавы — пустовала даже «Бакалея Татла». Игроки покинули ее — те самые игроки, которые, как все мы помним, преспокойно продолжали игру, когда Француз Пит и канак Джо уложили друг друга наповал у самой стойки. Весь Ревущий Стан собрался перед убогой хижинкой на краю расчищенного участка. Разговор велся вполголоса, и в нем часто упоминалось женское имя. Это имя — черокийка Сэл — все здесь хорошо знали.



«Счастье Ревущего Стана»

В произведении благополучно реализовано стремление объединить внешние действия героев с внутренними переживаниями, что дается не так просто. Возможно, тут вы найдете что-то еще, чего не знали ранее, актуальность произведений всеми воспринимается по-разному. С тонкой подачей информации, атмосферы и второплановых элементов со временем растёт ощущение большей реальности, доказывая читателю действительность происходящего. Не все тайное, что перед глазами, мы замечаем сразу, загадка откроется в конце, и пазл сложится в интересную картину, понятную для читавших. Значительную часть зрительных образов автор описал достаточно красочно, что сыграло ему на руку, в построении окружающего мира. Логическое завершение проглядывается по мере приближения к апофеозу, непроизвольно застывает атмосфера и в следствии ощущается желание к дальнейшему чтению.

