

Культура эпохи эллинизма

- | | |
|---|---|
| 1 | Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки. |
| 2 | Художественная культура эллинизма. |

Эллинизм

насильственное объединение древнегреческой и древневосточной цивилизации в единую систему государств с особыми экономическими, политическими, культурными

чертами.

В результате объединения появилось своеобразное общество и культура, которые отличались как от собственно греческого, так и от собственно древневосточного общественного строя и культуры.

Эллинистическая культура, термин, имеющий два смысловых значения: хронологическое — культура эпохи [эллинизма](#) и типологическое — культура, возникшая в результате взаимодействия греческих (эллинских) и местных элементов. Типологическое понимание приводит к расширению хронологических и географических рамок вплоть до включения в понятие «Э. к.» всей культуры античного мира от времени походов Александра Македонского (4 в. до н. э.) до падения Римской империи (5 в. н. э.). При этом не принимаются во внимание качественные изменения в идеологии и культуре, возникшие после римского завоевания и особенно в период кризиса и упадка античного рабовладельческого общества.

Причины возникновения эллинистических государств

1. Кризис греческого полиса к середине IV в. до н. э. греческий полис исчерпал свои внутренние возможности и стал тормозом исторического прогресса.

2. Кризис древневосточных общественно-политических структур. Персидская монархия, страдала от застоя развития, слабого использования больших потенциальных возможностей, дезинтеграции отдельных частей.

Таким образом появилась задача объединения, особого синтеза этих отличных, но способных дополнить друг друга социально-экономических и политических систем.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЕ ГОСУДАРСТВА В III в. до н.э.



К эллинистическим государствам относятся:

- Боспорское царство;
- Вифиния;
- Гандхара;
- Греко-бактрийское царство;
- Древняя Македония;
- Индо-греческое царство;
- Коммагена;
- Памфилия;
- Пергамское царство;
- Птолеми;
- Эллинистическая Греция;
- др.

ЭКОНОМИК

- Развитие торговли, ремесла;
- Обмен опытом среди восточных и греческих жителей в сфере ремесла, земледелия и производства других товаров;
- Развитие техники судостроения и мореходства, военной техники и градостроительства;
- Развитие строительного мастерства и архитектуры.

Политические особенности:

- Форма социально-политической организации — эллинистическая монархия;
- Деятельность полисных органов самоуправления контролировалась царским чиновником — эпистатом;
- Законодательное закрепление привилегий верхних слоев населения и повинностей низших;
- Основная тяжесть содержания государственного аппарата падала на местное сельское население, благодаря чему города оказывались в сравнительно благоприятном положении.

Состав населения эллинистических государств:

Знать

(Царский дом с его придворным штатом, высшая военная и гражданская администрация, наиболее зажиточные граждане и высшее жречество)

Средний слой

(Городские торговцы и ремесленники, откупщики, клерухи и катойки, местное жречество, люди интеллигентных профессий)

Лаой

(Зависимые или полузависимые земледельцы, обрабатывавшие земли царя, знати, горожан, работники мастерских)

Рабы

Эллины

Неэллины

С 215 по 149-148 гг. до н.э. многочисленные войны, в результате которых Рим подчинил Грецию и Македонию.

193 – 188 гг. до н.э. война с Сирией. Подписан мирный договор, где Сирия обязуется выплатить Риму 15000 талантов

150 - 147гг. до н.э. война с Карфагеном, полное его подчинение Риму.

Эллинистический мир как политическая система был поглощен Римской империей.

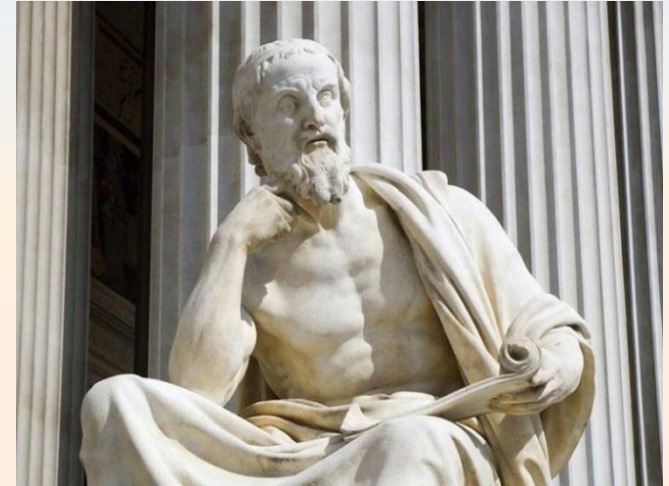
РИМСКАЯ СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ ДЕРЖАВА в первой половине-середине I в. до н.э.



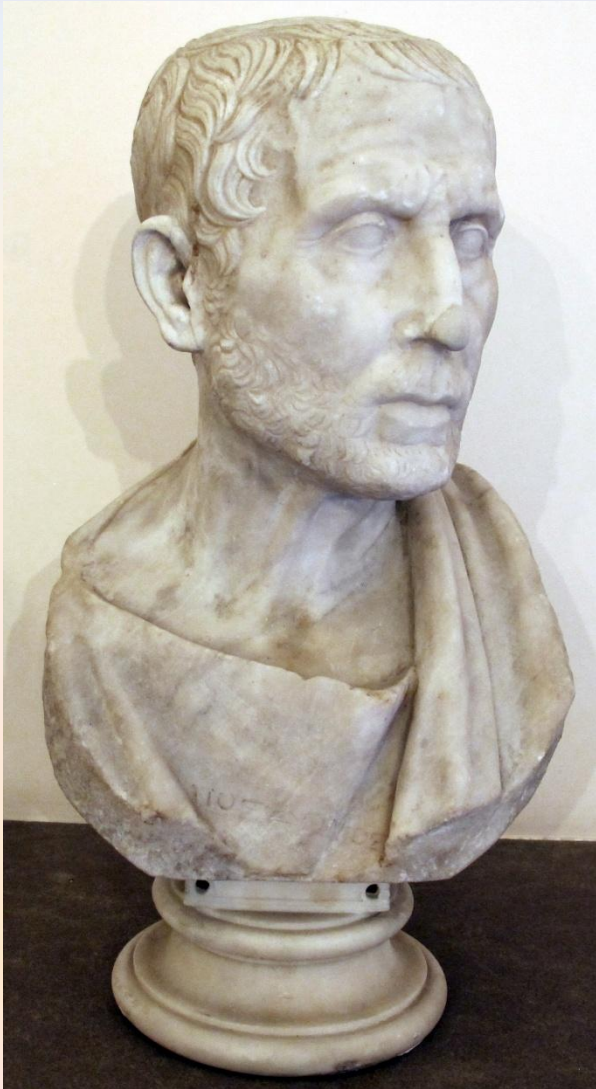
Сложившаяся на всей территории эллинистического мира культура не была единообразной. В каждой области она формировалась путём взаимодействия местных, наиболее устойчивых традиционных элементов культуры с культурой, принесённой завоевателями и переселенцами — греками и негреками. Формы синтеза определялись воздействием многих конкретных обстоятельств: численным соотношением различных этнических групп (местных и пришлых), уровнем их экономики и культуры, социальной организацией, политической обстановкой и т. д. Даже при сопоставлении крупных эллинистических городов (Александрии, Антиохии на Оронте, Пергама и т. д.), где греко-македонское население играло ведущую роль, отчётливо видны особые, характерные для каждого города черты культурной жизни; ещё яснее проступают они во внутренних областях эллинистических государств (например, в Фиваиде, Вавилонии, Фракии). И, однако, всем местным вариантам Э. к. свойственны некоторые общие черты, обусловленные, с одной стороны, сходными тенденциями социально-экономического и политического развития общества на всей территории эллинистического мира, с другой — обязательным участием в синтезе элементов греческой культуры. Образование эллинистических монархий в сочетании с полисной структурой городов способствовало возникновению новых правовых отношений, нового социально-психологического облика человека и общества, нового содержания его идеологии. Напряжённая политическая обстановка, непрерывные военные конфликты между государствами и социальные движения внутри них также наложили существенный отпечаток на Э. к. В Э. к. более выпукло, чем в классической греческой, выступают различия в содержании и характере культуры эллинизированных верхних слоев общества и городской и сельской бедноты, в среде которой устойчивее сохранялись местные традиции.

Историческая наука

Сюжетами исторических сочинений обычно служили события недавнего прошлого и современные авторами. В исторических сочинениях обсуждались вопросы о роли судьбы и выдающихся личностей в истории, об идеальной форме государства, возникающей из смешения демократии, аристократии и монархии, о слиянии истории отдельных стран во всемирную историю и т. п. По своей форме произведения многих историков находились на грани художественной литературы: изложение событий искусно драматизировалось, использовались риторические приёмы, эмоционально воздействовавшие на широкую аудиторию. В таком стиле писали историю Александра Македонского



Философия



Общий подъем экономики в первый период эллинизма отразился и на философских концепциях. Материалистическая философия, по существу наиболее жизненная, достигла в начальный период эллинизма блестящего расцвета в учении Эпикура. В эпоху эллинизма продолжают свою деятельность Академия платоновская, аристотелевский Ликей. начинается процесс сакрализации, сближения философии с религиозно-мифологическими традициями Греции и Востока. Философия становится на путь эклектического объединения различных систем. Центральной фигурой этого процесса является Посидоний, синтезировавший пифагорейско-платоническую и стоическую философию в детально разработанную и обширную систему платонического стоицизма, оказавшую огромное влияние на античную философию вплоть до Плотина.

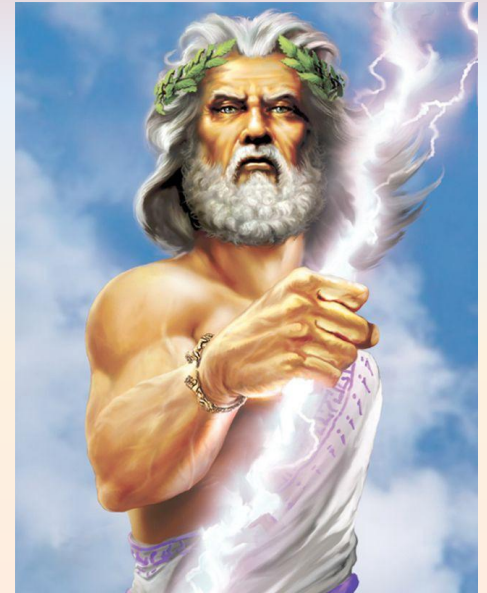
Религия и мифология

Наиболее характерной чертой эллинистической религии и мифологии является синкретизм, в котором восточное наследие играло огромную роль. Боги греческого пантеона отождествлялись с древними восточными божествами, наделялись новыми чертами. Менялись формы почитания божеств, мистерии приобретали более оргиастический характер.

Одним из главных культов стал культ Зевса Гипсисто (высочайшего над всем), отождествлявшегося с финикийским Ваалом, египетским Амоном, вавилонским Белом

Из женских божеств главным и почти повсеместно почитаемым божеством стала египетская Исида, воплотившая черты многих греческих и азиатских богинь.

Некоторые восточные культы почти в неизменной форме воспринимались греками. До уровня главных божеств выросло значение богини судьбы Тихе. Эллинистические цари, используя восточные традиции, усиленно насаждали царский культ.



Литература

В литературе традиционные жанры утратили ведущие позиции. Трагедия и ораторское искусство потеряли свою популярность.

Пользовалась популярностью поэзия путешествий в экзотические страны. Например, появилось подробное переложение мифа об аргонавтах.



Возникли библиотеки, самая крупная имела в Александрии, в Мусейоне (около 700 тыс. папирусных свитков), где учеными систематизировались труды предшествующих античных авторов. В их переработке до нас и дошли многие античные рукописи: Гомера, Гесиода и др.

Появилась критика текста и его подробное комментирование, необходимые при наличии большого числа книг.

Существенное значение для последующего развития античной и средневековой литературы имели прозаические жанры, оформлявшиеся в период эллинизма с привлечением фольклорной новеллы, рассказов о чудесных странах:

любовный

роман с участием легендарных царей и полководцев («Роман о Нине»),

псевдоис
Литература Эллинистической культуры достигла значительного успеха в изображении исторических описания идеального общественного устройства (Ямбул, Эвгемер).
жени и внутреннего мира человека, его повседневного быта, в то время как

исполь

зование фольклорной традиции расширило границы литературных жанров.

Искусств

В искусстве, как и в других сферах духовной жизни, шел поиск новых форм. Бесконечное брожение Азии нашло выражение в патетических сюжетах.

Символом

Для эпохи стала характерна драма в драме, трагедия в трагедии, болезненному, старческому, уродливому, варварскому.

Известны

статуи пьяной старухи, галла, убивающего себя и жену,



На территориях к Востоку от Евфрата первоначально в
имодействие греческих. и местных элементов было нез
начительным; период бурного синтеза, в результате кото
рого возникли искусство Парфянского царства,
Гандхары,
Кушанского царства, начался после падения власти
греко-македонян.



Развиваются мелкая пластика, декоративно-прикладное
искусство: изготавливается огромное количество камей
(рельефное выпуклое изображение на камне), — боль
шую известность получила наиболее крупная из древних
камея Гонзага с портретом Птолемея II и его супруги —
инталий (вогнутый рельеф на камне), перстней, печатей , медальонов, не имев
ших практического применения и являвшихся символом роскоши высших
слоев
общества.

В эпоху эллинизма не было создано столь целостной и законченной
художествен
ной концепции, какая имелась в эпоху классики, и это тоже один из существен
ных признаков угасания греческой цивилизации в эпоху эллинизма.

Чудеса

В эллинистический период появились первые списки семи чудес света. Помимо известных египетских пирамид, висячих садов Семирамиды, статуи Зевса работы Фидия и Галикарнасского Мавзолея, в это время были сооружены храм Артемиды в Эфесе, Александрийский, или Фаросский маяк и статуя Гелиоса на острове Родос.



Александрийский маяк был воздвигнут архитектором Состратом Книдским на о. Фарос, соединенном с александрийским портом насыпной дамбой длиной в один километр. Маяк представлял собой двухэтажную башню высотой 120 метров: куб, а на нем — восьмигранник (по направлениям восьми основных ветров). Осветительный фонарь занимал третий этаж, выстроенный в виде цилиндра, а над ним находился купол с семиметровой статуей Посейдона. Здесь разводили огонь, который, отраженный металлическими зеркалами, был виден на расстоянии 50–60 км. Нижний этаж возвышался вплоть до XIV в. Сейчас на Фаросе военный форт, под ним погребены остатки маяка.

Родос в силу быстрого развития торговли и мореходства стал крупным эллинистическим государством. В честь одной из крупных военных побед в начале III в. до н. э. родосцы решили воздвигнуть невиданную по размерам статую бога солнца, покровителя острова. Статую предполагалось отлить из бронзы — с технической точки зрения почти невыполнимая операция, которую, однако, произвел ученик Лисиппа Харес из Линда. Он отливал статую высотой 35 метров по частям

в течение двенадцати лет. Колосс простоял недолго, поскольку в 220 г. до н. э. на Родосе произошло землетрясение. Обломки Гелиоса еще застали арабы в X столетии.

Заключение

Но чтобы не говорилось, ясно одно, что эпоха эллинизма оставила как историческое, так и культурное наследие. Античная культура оказала влияние на развитие европейской и отечественной культуры в следующих областях:

- Она заложила основы европейского менталитета. Латынь и греческий язык вошли составными частями во все европейские языки, составив основу научной, музыкальной, политической, юридической и другой лексики.
- Политика дала образцы государственного устройства, принципов демократии, форм управления государством.
- В праве - заложила основы общего и частного права всех европейских государств
- В искусстве послужила образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира.
- В спорте - дала основу многих видов спорта - борьбы, легкой атлетики, конных состязаний и др., заложила принципы соревновательной деятельности и Олимпийских игр.
- В образовании - принципы дидактики и воспитания подрастающего поколения.
- В военном деле - правила организации войска, обучения воинскому делу, основы стратегии и тактики. - В науке и медицине - дала множество базовых знаний, оснастила языком науку и медицину дала терминологию. - Сформировала теоретическую базу многих областей научного знания, в том числе философии, логики, филологии и др.