

# Сценарный ход

{ Театрализованного концерта, посвященного  
Дню Победы

# КОМПОЗИЦИЯ КОНЦЕРТА

Пролог

Блок 1

Блок 2

Блок 3

Финал

## РЕЖИССЕРСКИЙ ХОД

**Ожившая фотография.**

В каждом из эпизодов будет раскрыта история создания фотографий, заявленных в прологе.

## РЕЖИССЕРСКИЙ ПРИЕМ

**Бессмертный полк.**

Кроме использования этого приема в ходе концерта, можно установить перед входом в зал муляж стены из кирпича, на которой зрители оставляют надписи с именами героев их семей.

На афише мероприятия можно указать, чтоб зрители приходили с портретами своих героев.

## ПРОЛОГ.

### «ПАМЯТЬ ОБЩАЯ, У МОЕЙ ЗЕМЛИ И У МЕНЯ»

- ❖ В прологе на экране транслируется видео «Бессмертного полка».
- ❖ Когда коллективный герой приставляет героя, его фотография появляются из множества фотографий «Бессмертного полка».



# БЛОК ПЕРВЫЙ.

## <ТАК СЛУЧИЛОСЬ – МУЖЧИНЫ УШЛИ>

- ❖ Сцена «Прощание». Герой и девушка на вокзале. Стоп-кадр, звук фотоаппарата. На экране появляется фото героя. Песню «Прощание славянки» поют герой и девушка.
- ❖ Блок номеров, посвященных уходу мужчин на войну и тяжелой доле женщин, оставшихся дома.
- ❖ В финале блока песня «Так случилось» Екатерины Гусевой или Юлии Малиновой, под которую солдаты маршируют и в конце номера уходят в зал, а вокалистка поёт им вслед.



# БЛОК ВТОРОЙ. <БАБЬЯ ДОЛЯ>

- ❖ Две женщины сидят за столом, одна из них читает письмо, в конверте фото. Она показывает фото собеседнице. Фото дублируется на экране. Через какое-то время фотография меркнет и на экране на черном фоне надпись: «Это была его последняя фотография...» / Текст письма можно рефреном взять из пролога /
- ❖ После этого песня «Пропавшим без вести» Н. Носкова. Вокалист в световой точке поёт, на втором куплете либо каждый в своей точке, либо на заднем плане в красной заливке появляются 5 мужчин. В стробоскопе они меняют позы, изображая памятники. В конце номера остаются только шинели.
- ❖ Минута молчания. Зрители в зале встают с портретами героев.



# БЛОК ВТОРОЙ. <БАБЬЯ ДОЛЯ>

- ❖ Блок номеров
- ❖ Песня «Вдовый плач» Л. Зыкиной. Перед номером участница фольклорного коллектива может исполнить причитание о погибшем.
- ❖ В финале блока массовый постановочный номер «Бабья доля» Ольги Воронец.



# БЛОК ТРЕТИЙ.

## <ШЁЛ СОЛДАТ, ПРЕГРАД НЕ ЗНАЯ>

- ❖ Песня «Баллада о солдате» Эдуарда Хиля.
- ❖ Блок от лица военного корреспондента, сопровождается фотографиями и вырезками из газет. Он говорит о том, что вместе с бойцами к победе шли корреспонденты, которые освещали события.
- ❖ Блок номеров, посвящен основным сражениям. На сцене бойцы, они читают газету на заднем плане. В точке корреспондент говорит о том, что Сталинградская битва стала известна во всем мире благодаря публикациям в газетах и сводкам советского радио. На экране статья о СБ. Корреспондент присоединяется к солдатам и в процессе беседы предлагает сделать фото. На экране фото героя. / Также может быть герой из пролога /
- ❖ В финале блока песня «И всё-таки мы победили» Иосифа Кобзона



# ФИНАЛ. <ПОМНИ ИХ>

- ❖ Стих. На экране видео, заснятое заранее. Матери показывают ребенку фотографию трех героев (книжная полка с книгой, фотоальбом, доска почета в школе)
- ❖ Песня «Помни их». По строчке поет много людей. На втором припеве появляются дети из видео с табличками «Бессмертного полка» с фото героев, затем ними в линии присоединяются еще люди с портретами. Они могут тоже петь. Зрители в зале встают.

