

ЛЕКЦИЯ 6

МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

ПОДТЕМЫ:

- КОМПОЗИЦИЯ РЕЧИ
- ЗАДАЧИ ОРАТОРА
- ЖАНРЫ РЕЧЕЙ

Мастерство публичного выступления

Назначение выступления в том, чтобы
удовлетворить актуальные потребности
слушателей и доставить им удовольствие

Подготовка к выступлению

- Информация о слушателях.
- Определение темы: актуальность; вы осведомлены лучше их.
- «Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду». А.Ф.Кони

**Композиция –
лат.
«составление»**

Как каждая часть
относится ко всему
выступлению?

Как части соотносятся
между собой?

Составляют ли части
единое целое?

Приемы подготовки

1. Определение **цели** речи:
Рассказать о том, что... Убедить в том, что...Заинтересовать тем-то и тем-то...
2. Поиск и отбор материала:
эмпирический, энциклопедический и дополнительный материалы
3. План
4. Работа над композицией:
«В то время и долгое время спустя я не мог произнести ничего путного, не написав это заранее на бумаге и не выучив наизусть... Мне надо было предвосхитить ситуацию и заготовить несколько вариантов на всякий случай». У. Черчилль
5. Репетиция выступления

Требования к публичному выступлению

- Внимание к первой фразе
- Установление и поддержание контакта с аудиторией
- Ясный тезис – основная мысль, которую оратор стремится донести до аудитории; то, в чем убеждает аудиторию
- Диалогичность
- Краткость и эмоциональность
- Продуманное заключение

Композиция: вступление, основная часть, заключение

Задачи оратора во вступлении:


- расположить к себе; привлечь внимание;
- вызвать интерес к речи

Приемы вступления:

- интересная цитата – аргумент к авторитету;
- ссылка на малоизвестный факт, исторический эпизод;
- ссылка на свой опыт, случай из жизни;
- риторический вопрос;
- создание проблемной ситуации – проблемный вопрос

Проблемный вопрос

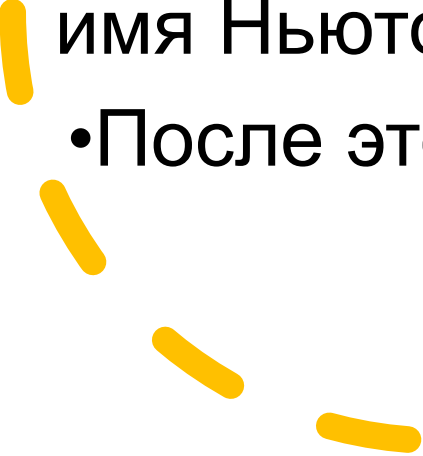
- Выпуск больших объемов продукции на производстве приводит к большому количеству брака. Как уменьшить брак и сохранить объем производства?
- Отток молодежи из сельской местности вырос за последние 5 лет на 20%. К чему это приведет? Как не дать погибнуть селам и поселкам?
- Проблемный вопрос = постановка задачи



«В рождественскую ночь 1642 года в Англии в семье фермер была сумятица. Родился мальчик, такой маленький, что его можно было искупать в пивной кружке.

•Далее несколько слов о жизни мальчика, о студенческих годах, о вступлении в королевское общество, и , наконец, - имя Ньютон.

•После этого можно изложить закон всемирного тяготения».



Ошибки вступления

- Оратор забыл о вступлении
- Оратор сказал, что он не оратор
- Оратор «не собрал» взглядом аудиторию, не установил зрительный контакт


Основная часть – раскрывает содержание темы

- Задачи оратора: удержать внимание аудитории, раскрыть тему
- Главное – **тезис**, он должен быть один
- Тезис нужно выразить кратко и понятно
- Внимание уделяется **аргументации**, которая выполняет задачи:
 - обосновать (доказать, объяснить);
 - донести до аудитории в убедительной форме

Принципы
расположения
материала:

- Последовательности
- Экономии языковых средств
- Усиления

Методы расположения материала

1. Дедуктивный (*от общей постановки проблемы к частным вопросам*)
≠ индуктивный (*от частного к общему*)
 2. Концентрический – последовательное углубление рассматриваемых вопросов
 3. Аналогии – известное с неизвестным
 4. Ступенчатый – последовательное рассмотрение равнозначных самостоятельных вопросов
 5. Хронологический
- 

Приемы поддержания внимания

- Диалогизация – вопросно-ответный ход
- Лекторское «мы». (Мы рассмотрели, мы увидим, наше внимание обращено к ...)
- Квантование речи
- Неожиданное отвлечение от темы
- Организация дискуссии (сложный прием)

«Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей»

У.Черчилль

Приемы поддержания внимания

- Конструкции-связки (закон продвижения адресата)
«В начале своего выступления я бы хотел ..., теперь перейдем к вопросу о..., в заключение я отмечу...»
- Требование внимания
- Эмоциональность и интонационное разнообразие.
- «Не говорите ручейком» – это усыпляет
- Имитация диалога – *«Иногда спрашивают...»*
- Прием - опережение возражения: *«Мне могут возразить...»*

Заключение речи

Задачи оратора: закрепить впечатление о выступлении

- Должно быть связано с основной идеей речи - тезисом
- Должно быть оптимистичным по духу
- Можно использовать те же приемы, которые использовались во вступлении, а также:
- Подытоживающее повторение; обобщающий вывод; благодарность за внимание; комплимент аудитории.

Недостатки заключения

- Заключение нет;
- Заключение затянато повторами сказанного;
- Не соблюдается хронометраж выступления и заключение «смазано»;
- Заключение не связано с основной мыслью, тезисом;
- Неудачный пример, цитата

ЖАНРЫ РЕЧИ

Эпидейктические речи в зависимости от задач оратора делятся на:

- приветственное слово;
- речь с оценкой заслуг;
- поздравительное слово;
- речь на презентации;
- тост;
- речь с оценкой недостатков;
- замечание;
- порицание;
- прощальная и траурная
- **Эпидейктическая речь** – это торжественная, показательная, оценочная речь, произносимая в церемониальной обстановке, по поводу какого-либо важного события

Поздравительная речь

Вступление:

Обращение к собравшимся. Сообщение повода

Главная часть:

а) история жизни юбиляра или праздничного события;

б) изложение достоинств и достижений;

Заключение:

пожелания юбиляру, тост



Правила эпидейктической речи

1. Хвалить то, что ценится в обществе (мужество, добродетель, рассудительность, великодушие, бескорыстие, щедрость)
2. Усиление и преувеличение: показать как герой (адресат) преодолевает трудности, проблемы, препятствия
3. Оратор использует сравнение героя с поступками героев прошлого либо с простыми обывателями. Цель- выделить заслуги героя перед простыми обывателями
4. Следует искренне (уважать, любить, восхищаться) предметом речи

Информационная речь

– дать новые сведения о предмете; побудить интерес к предмету речи

- **Жанры:** новости, лекция, доклад, рассказ
- **Схема описания предмета, события:**
 - 1.Обстоятельства: где, когда. Общее впечатление о предмете
 - 2.Середина речи-история вопроса; выделить главное, рассмотреть детали; выделить характерную черту предмета

Прием – сравнение, противопоставление, визуализация

- **Заключение** –выражение эмоций, связанных с предметом речи;

Хрия-речь- рассуждение

Хрия включает последовательность аргументов, раскрывающих тезис в различных аспектах

8 частей хрии:

- приступ
- парафразис
- причина
- противное
- подобие
- пример
- свидетельство
- заключение



Хрия-речь-рассуждение

Рассмотрим построение хрии на примере
высказывания

«Тяжело в ученье — легко в бою»

Хрия-речь-рассуждение

1. **Приступ**, в котором –несколько комплиментарных слов автору цитаты

В выбранном нами примере изречение, вошедшее в пословицу, принадлежит **А. В. Суворову**, который много потрудился для создания сильной армии в России и сказанное проверил собственным опытом

Хрия-речь-рассуждение

2. **Парафразис** (греч. *paraphrasis* — *описательный оборот, описание*), распространить мысль

« Мысль Суворова выражена образно. Он сравнивает, сопоставляет два процесса в жизни каждого человека и каждого специалиста. Тот, кто стремится к успеху, достижению высоких результатов в своей деятельности обязан превозмочь тяготы учения, свое нежелание приобретать знания и умения. Таким путем он приобретет желанные выгоды и преимущества над другими»

Хрия-речь-рассуждение

3. Причина — в этой части речи нужны доказательства мысли

«Достижение успеха в конкретном деле сопряжено с некоторыми трудностями.

Во-первых, для формирования специалиста требуется развитие навыков и умений, которые могут быть выработаны только в процессе учебы.

Во-вторых, учение связано со многими мелочами, подробностями, большей частью неинтересными и не имеющими приложения в текущей повседневной жизни обучающегося.

Наконец, обучающийся еще не понимает пользы от приобретаемых знаний и умений.

Тот, кто сумеет превозмочь все эти трудности, тот убедится, что последствия учения доставят ему преимущества и выгоды перед другими. Он с определенным уважением к себе будет оценивать период учебы»

Хрия-речь-рассуждение

4. **Противное** — в данную часть речи включается высказывание, которое противоположно по смыслу тезису

«Кто не хочет подвергаться ограничениям, у кого не хватит терпения активно и целеустремленно приобретать знания и умения, тот не смеет рассчитывать на преимущества в делах, достаемые профессионалам в награду за труд в учении». Эта часть как бы продолжает слова: «Если нет, то...»

Хрия-речь-рассуждение

5. Подобие — в этой части речи оратор использует высказывание, которое обладает сходным свойством с обосновываемым тезисом, но которое усиливает позицию данного тезиса

«Посмотрите на земледельца: сколько упорного труда и усилий он вкладывает в обработку своего поля. Чем лучше он подготовит почву для взращивания конкретной культуры, чем больше он будет ухаживать за созреванием этой культуры, тем лучше будет урожай и тем полнее будет радость земледельца»

Хрия-речь-рассуждение

6. **Пример** — в этой части речи приводится подтверждающий пример из исторической общественной практики

«Петр I, предварительно сам прошел дорогу овладения мастерством кораблестроения, а потом успешно повел за собой своих подданных»

Хрия-речь-рассуждение

7. **Свидетельство**, которое предполагает использование в речи авторитетного мнения или выводов наук. Данная часть речи заполняется аргументами во всем их многообразии, а не только сухими ссылками на авторитет или научный вывод

« А. Ф. Кони утверждал, что по его личному опыту для того, чтобы быть успешным юристом, необходимо овладеть тремя компонентами профессии:

- а) нужно знать предмет своей деятельности;
- б) нужно знать свой родной язык и уметь пользоваться его гибкостью, богатством и своеобразными оборотами;
- в) нужно не лгать

Хрия-речь-рассуждение

8. **Заключение** — краткое обобщение, используемое для обоснования исходного тезиса. В заключения может употребляться цитата, афоризм, собственный вывод по тезису

«Автор афоризма своим военным опытом красноречиво подтверждает высказывание **«Тяжело в ученье – легко в бою»**: ни одного поражения в битвах с врагами»

Критерии оценивания выступления

- Оригинальность замысла речи
- Проработанность системы аргументации
- Выделение структурно-композиционных частей речи. Их соразмеренность
- Реализация основных функций структурно-композиционных частей речи.
- Правильность речи (нормы современного русского языка);
- Ясность
- Точность
- Доступность

Критерии оценивания выступления

- Богатство и выразительность речи. Использование специальных слов-связок.
- Техника речи (качество голоса, темп речи, особенности артикуляции)
- Невербальные сигналы
- Соблюдение регламента.
- Психолого-эмоциональное состояние говорящего.
- Направленность речи на слушателей (фактор адресата, взгляд, приемы удержания внимания, диалогизация речи)
- Динамика речи (принцип усиления)

Советы для блестящего выступления

1. Внешность привлекательна, но в разумных пределах
2. Доверие к оратору повышают темная, традиционная одежда хорошего качества
3. Нужно смотреть на всех слушателей попеременно
4. Не смотрите под ноги, в окно, на посторонние предметы
5. Глядя на слушателя, смотрите ему прямо в глаза
6. Во время выступления лучше стоять
7. Речь без жестов бесчувственна, но жестикуляция должна быть естественной

Советы для блестящего выступления

- Голос должен быть энергичным
- Говорите громче, чем это по вашему мнению нужно
- Темп речи средний, без больших пауз
- Не рекомендуется перед выступлением принимать горячую или холодную пищу

Поза:

- Подбородок ни в коем случае не должен быть опущен
- Ни в коем случае нельзя раскачиваться, когда стоите

Советы для блестящего выступления

- Плавно вступайте в речь, не начинайте слишком энергично, иначе не хватит сил закончить речь;
- Произносите речь не словами, а фразами. Фразы должны быть связными. Завершайте каждую фразу;
- Чем больше аудитория, тем короче фраза;
- В каждой речи есть начало, середина и конец, при этом конец речи – самое важное, поэтому всегда помните о конце вашей речи;
- Не бойтесь реплик и вопросов из зала.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКЦИИ

- Работа с информацией
- Композиция речи
- Ораторские приемы и задачи:
завоевание и поддержание внимания,
приемы диалогизации
- Эпидейктические речи
- Речь-рассуждение - хрия





**Спасибо за
внимание!**