

–¿Señor Requena?

–Sí, yo mismo.

–Soy una amiga. He encontrado su teléfono en la cartera de un viejo amigo suyo, Alfonso Piulats, "El Dedos".

–Dime. ¿Qué quieres?

–Nada. Solo decirle que en este momento Alfonso está en un bar, al lado de El Molino, con la chica que ustedes han intentado secuestrar... Adiós.

**¿Quién crees que es la chica que llama al señor Requena? ¿Por qué crees que lo hace?**

Alfonso continúa hablando con Mónica en el bar.

–Es verdad... –empieza Alfonso. En este momento la camarera llega con la cerveza que éste ha pedido.

–Gracias –dice Alfonso, y luego continúa.

–Soy un ladrón. Siempre lo he sido. Con el dinero puedo conseguir cosas, muchas cosas. No tengo profesión, nunca he trabajado. Es lo único que sé hacer. Pero un día conozco a una chica. Una chica muy guapa: tú, Mónica.

Mientras, el señor Requena me está hablando de robar un banco. “¿Por qué no?”, pienso. No me gusta el señor Requena y tú no sabes quién soy. Puedo decirte lo que a mí me gusta. Puedo ser lo que quiero, tener negocios, clientes importantes. Pienso: “Me voy a quedar con todo el dinero y me voy a ir con esta chica. Y después cambiaré.”

Pero tengo algunos amigos. Ellos saben que salgo contigo. Empiezan a reírse de mí: “Esta chica te está cambiando –dicen–. Es mejor no tomar a las mujeres en serio. Siempre se termina mal.”

Y yo soy un estúpido y les digo: “¡No! ¡No es verdad! ¡A mí nadie me cambia!”. Y le digo a una chica, Yvonne, que voy a ir a Brasil con ella, con el dinero que he robado.

**¿Quiénes son los culpables de que Alfonso dejara a Mónica y le propusiera a Yvonne de irse a Brasil con él?**

Delante del bar hay una pequeña plaza y a la izquierda una parada de autobuses. Allí, detrás de unos coches, está Llorenç al lado de un árbol, mirando al bar. En la plaza hay un hombre leyendo el periódico y otro que juega con un perro.

Todo está tranquilo. Un tercer hombre, que lleva una chaqueta de cuero negra, habla con Llorenç:

–Vamos a entrar, señor Sarriol –le dice.

–Espera un poco. Están hablando –dice Llorenç–. Mónica necesita una explicación...

En este momento llega Enrique.

–¿Qué pasa? –pregunta a su abuelo– ¿Por qué me has llamado?

–La policía ha intervenido el teléfono de Mónica en la pensión... Ahora está en el bar con Alfonso –Llorenç mira hacia el bar–. Lo van a detener. Mónica va a necesitar un amigo.

**Di cuáles son los adjetivos que caracterizan mejor a Mónica:**

sincera    mentirosa    simpática    guapa    fea

**Completa las frases:**

Delante del bar hay \_\_\_\_\_

Un tercer hombre que lleva \_\_\_\_\_

La policía ha intervenido \_\_\_\_\_

# 18

–Después... –antes de continuar Alfonso coge su copa y bebe un poco de cerveza. Mónica está en silencio, triste. Lloraría, pero no quiere hacerlo. Mira hacia la calle. De repente abre muchos los ojos. Al otro lado de la calle, detrás de la plaza, hay dos hombres que esperan para cruzar. Los conoce. ¡Son el hombre de la gorra y su compañero!

–Alfonso –dice–. ¡Mira, son ellos!

Alfonso busca en su bolsillo su pistola.

–Quédate aquí –le ordena–. A ti no te van a hacer nada.

Mónica se levanta.

–No –dice–. Todavía no sé el final de tu historia. Voy contigo.

Delante del bar, el policía de la chaqueta se acerca al hombre del periódico y al que juega con el perro.

–Ahora se levantan –dice–. Vamos a entrar.

–¡Espera! –dice al ver a unos hombres que caminan hacia el bar–  
¿Quiénes son aquéllos?

**Aquí tienes las ideas principales de este capítulo desordenadas. Ordénalas.**

El policía reconoce al hombre de la gorra y a su compañero.

Mónica ve al hombre de la gorra y a su compañero.

Alfonso decide acabar con el hombre de la gorra y con su compañero y Mónica decide acompañarlo.

## 19

–No, Mónica, no puede ser... –empieza a decir Alfonso.

–¡Vamos, rápido! –dice la chica– ¡Vienen hacia aquí!

–Vamos a *El Molino*. El espectáculo ha empezado.

Cuando entran en *El Molino*, una *vedette* está cantando una canción alegre. Alfonso le dice a Mónica:

–Vamos por aquí.

No entran en la sala. Suben por una escalera al anfiteatro. Allí, la gente que está sentada en las mesas mira el espectáculo desde arriba. Al fondo hay una puerta.

–¿Nos han seguido? –pregunta Mónica.

–No lo sé. Entremos por aquella puerta.

Detrás de la puerta hay unas escaleras estrechas. Mónica y Alfonso suben. Arriba hay una sala pequeña con muebles viejos. Hay poca luz y no se puede ver muy bien lo que hay.

–Aquí vamos a estar tranquilos, de momento –dice Alfonso, mientras piensa la manera de salir de esta difícil situación.

De fondo, se oye la canción que canta la *vedette*.

–Mónica... –dice Alfonso finalmente–. Esta historia no tiene final.

La chica está en silencio.

–Tienes que salir de aquí –continúa Alfonso–. Siéntate con el público y sal con la gente al final del espectáculo. O mejor, llama a la policía. Toma mi móvil. Ellos te ayudarán.

Mónica no coge el teléfono pero se levanta y empieza a bajar las escaleras. Alfonso la mira mientras baja. Al llegar a la puerta, ésta se abre de repente. Mónica ve a un hombre que lleva una gorra, unas

gafas de sol en una mano y una pistola en la otra. Detrás le sigue el hombre bajito. Mónica grita. Ahora la música de la orquesta suena fuerte. Mónica grita pero nadie la oye.

Alfonso coge su pistola y, desde arriba de la escalera, intenta disparar pero Mónica está en medio. No puede.

El hombre bajito dispara y Alfonso cae al suelo.

–¡Alfonso! –vuelve a gritar Mónica.

El hombre bajito empieza a subir las escaleras con la pistola en la mano. De repente, la puerta se vuelve a abrir:

–¡Deja la pistola!

Hay un hombre en la puerta con una pistola en la mano. Es el policía de la chaqueta de cuero. Detrás, hay otros policías.

Mónica sube las escaleras corriendo.

–¡Alfonso! –dice cogiéndole la mano.

El hombre de la gorra y el bajito levantan las manos.

–No vamos a poder acabar nunca nuestro trabajo. –dice este último.

–Esto es el final, Mónica –dice Alfonso y de repente empieza a toser.

**Este es un fragmento del recorrido que hace uno de los personajes de la novela en *El Molino*. ¿Quién?**

Al llegar a la puerta, esta se abre de repente. Ve a un hombre que lleva una gorra, unas gafas de sol en una mano y una pistola en la otra. Detrás le sigue el hombre bajito. Grita. Ahora la música de la orquesta suena fuerte. Grita pero nadie la oye.

## 20

Llorenç y Enrique están en la entrada de El Molino cuando la policía se lleva a los dos ladrones. El policía de la chaqueta de cuero se acerca a ellos.

–”El Dedos” ha muerto –dice.

–Enrique –dice Llorenç–, ahora Mónica necesita un amigo. Espera. Esto es para ella. Es el regalo. Es una pequeña botella con un barco dentro.

### ¿Qué le regala Llorenç a Mónica?

## 21

Cuando Enrique entra en *El Molino*, el espectáculo está en su mejor momento. El público sigue el espectáculo con entusiasmo. En el escenario unos bailarines con plumas están bailando. Enrique sube al anfiteatro. Llega a la puerta pasando entre las mesas. En este momento Mónica sale. Está muy triste.

–¿Le querías mucho, verdad? –le pregunta Enrique.

Pero Mónica no contesta y continúa andando.

–Esto es para ti. Es el regalo... –Enrique no puede terminar porque Mónica está bajando las escaleras del anfiteatro y no le escucha.

En este momento la *vedette* bromea con el público.

Cuando sale de *El Molino*, Mónica pasa por el lado de Llorenç sin mirarlo. Este la mira, pero no dice nada. Mira como la chica cruza la plaza y luego la calle. Finalmente, la chica se pierde entre la multitud.

Ahora, dentro de *El Molino*, la música se oye más fuerte. Se oyen grandes aplausos. El espectáculo ha terminado.

**A. ¿Qué es un anfiteatro?**

- Un lugar donde actúan los artistas.
- Un vestido típico de las *vedettes*.
- Un lugar donde se sienta la gente para ver un espectáculo.

**B. Ahora escribe una frase donde aparezca esta palabra.**

**C. Imagínate que eres Mónica. ¿Qué harías? ¿Ayudas a Alfonso? ¿Le dices la verdad a la policía?**