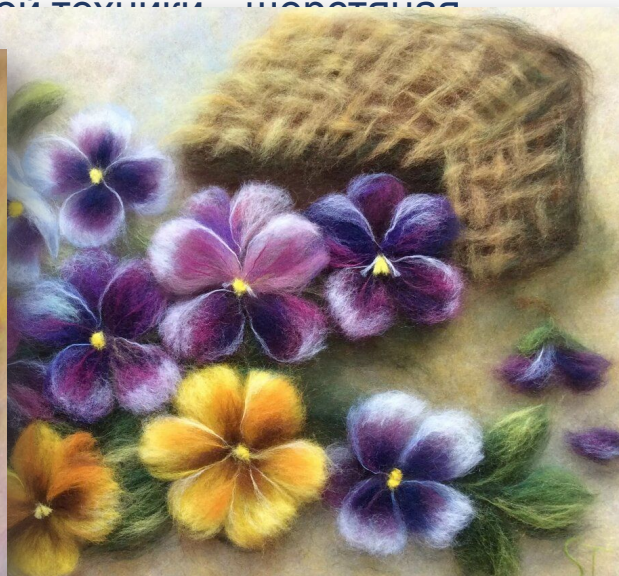
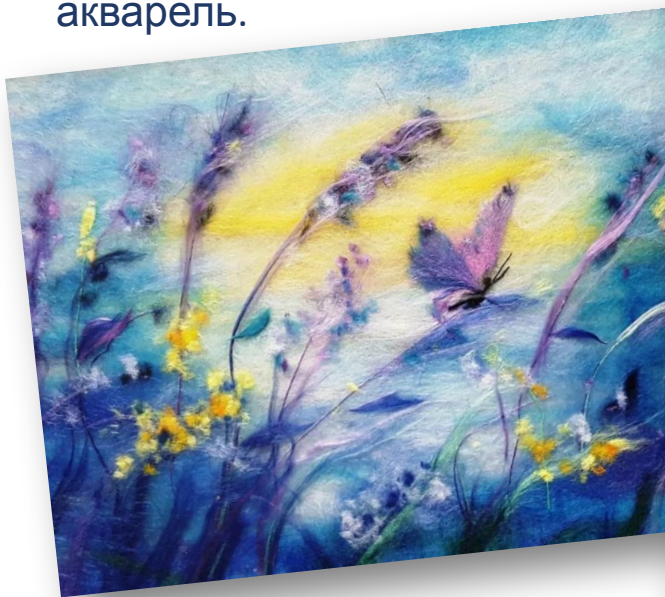


ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ

Шерстяная акварель. Что это? Что общего между шерстью и акварельными красками? Оказывается очень, очень много общего.

Что общего между акварелью и шерстью?

Даже если вы впервые услышали о шерстяной акварели, то вы легко можете научиться создавать картины в этой технике. В качестве основного материала для творчества используются шерстяные волокна. В конечном итоге у мастериц получаются картины по-особому нежными. В них отсутствуют какие-либо чёткие и острые линии. Они не содержат ярких цветов. Своим внешним видом, а также переходами они похожи на акварельные рисунки. Именно с этим и связано название этой техники — шерстяная акварель.



Что нужно для работы с шерстью?

Для создания шерстяных картин вам не потребуются ни особые навыки, ни какие-то специфические инструменты. Большую часть того, что нужно, вы найдёте у себя дома. А всё, чего не хватает – в обычном супермаркете.

Рамка. Для начала купите что-нибудь недорогое, например, в Fix Price.

Ткань для основы – вискоза или флизелин. Можно использовать фетр или бархатную бумагу.

Пинцет. Лучше использовать пинцет с тонкими кончиками.

Острые ножницы, можно небольшого размера.

Клеящий карандаш – он не оставляет следов при высыхании.

Утюг с разными температурными режимами и лист бумаги для проглаживания.

Распечатанное или рисованное изображение-эскиз, который вы хотите повторить в картине.



Как выбрать шерсть для работы?

Гребенная лента (топс) — это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Кардочесанная шерсть (кардочес) — это продукт чесания, в котором все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Кардочесанная шерсть обычно представлена в руне. Этот вид шерсти пригодится при выкладывании фона (заднего плана картины).

! Кардочес покупать не обязательно, можно всегда обойтись одной лишь гребенной лентой.

Один из важных признаков в классификации шерсти — толщина (тонина) волокон, измеряемая поперечным сечением шерстного волокна и выражающаяся в тысячных долях миллиметра — микрометрах (мкм). Различают:

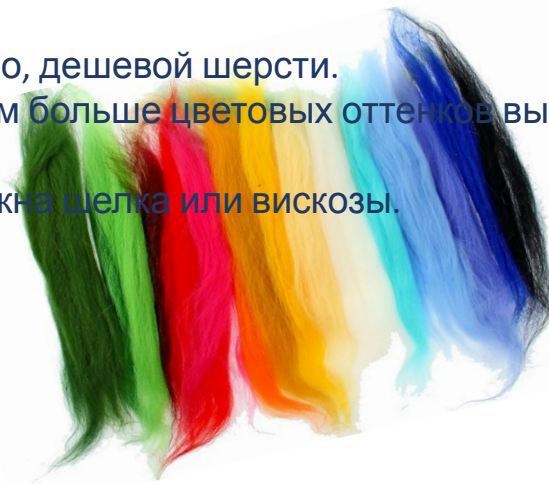
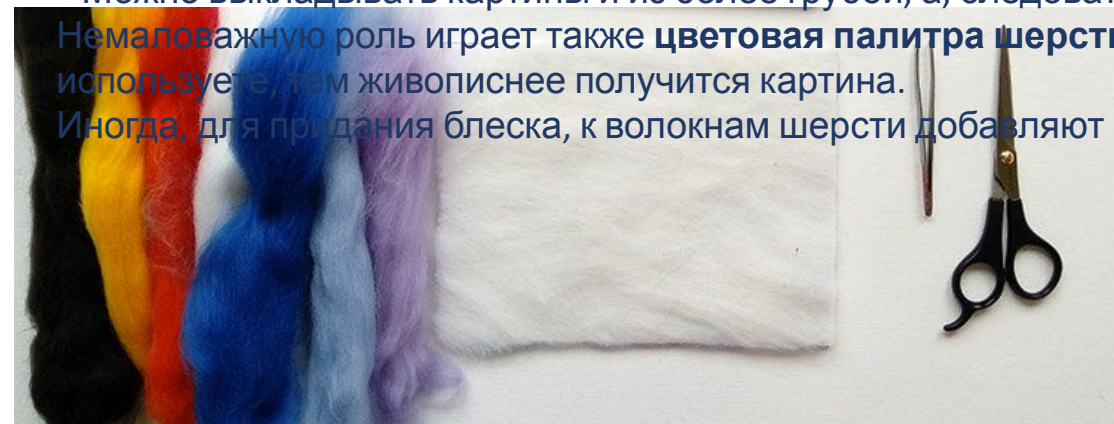
- **полутонкую шерсть** — состоит из пуховых волокон — переходного волоса (средняя тонина 25—40 мкм),
- **тонкую шерсть**, состоящую из пуховых волокон (тонина 18—25 мкм).

! Для работы над картиной рекомендуется использовать тонину не более 18-19 мкм. Работать с такой шерстью проще, она очень мягкая и послушная и, в отличие от грубой, дает мягкий акварельный эффект.

Можно выкладывать картины и из более грубой, а, следовательно, дешевой шерсти.

Немаловажную роль играет также **цветовая палитра шерсти**. Чем больше цветовых оттенков вы используете, тем живописнее получится картина.

Иногда, для придания блеска, к волокнам шерсти добавляют волокна шелка или вискозы.



Организация рабочего места.

Если вы привыкли работать сидя, то лучше всего подойдет **невысокий стол**, так как в процессе работы картина должна быть видна полностью. При работе за высоким столом просматривается только край картины, что затрудняет прорисовку сюжета.

Основной инструмент в работе – это Ваши руки. Работайте чистыми сухими руками. Исключите попадание мелкого мусора и воды .

В процессе работы часто пользуются методом стрижки. Чтобы лишние ворсинки не попали на картину, используйте влажную салфетку: расположите ее рядом на столе и, при необходимости, складывайте на нее мелкие остатки настриженной шерсти. Так шерсть не будет разлетаться.

Незаконченная работа хранится под стеклом (оргстеклом). Готовая работа, после всех доработок, накрывается стеклом (оргстеклом), обрамляется рамой. В отличие от стекла, оргстекло легкое и не бьется, такую картину можно повесить в детской или отправить почтой. Недостаток один – оно царапается, поэтому

! снимайте защитную пленку с оргстекла, когда картина полностью готова.

Рама подбирается к картине, а не к интерьеру. Багет и картина должны гармонично дополнять друг друга. Багет должен сочетаться с картиной по цветовой гамме. Стиль, орнамент или фактура багета должны соответствовать стилю



Способы подготовки волокон к работе

1. **Способ вытягивания шерсти** — в одной руке мы держим шерсть, а пальцами второй руки вытягиваем в сторону небольшую прядь шерсти. Вся работа по вытягиванию проводится без лишних усилий. Только так получатся ровные и длинные пряди.



2. **Способ щипания** — нужно взять прядь шерсти в одну руку, а указательным и большим пальцами другой руки отщипнуть небольшое количество шерсти.



3. **Способ настригания** — Некоторые мазки на картине должны быть чётко очерчены. Для такого эффекта волокно настригают непосредственно на то место, где оно должно лежать в результате. Можно немного поправить «мазки» пинцетом.



Смешивание разных оттенков

Чтобы получить объёмный рисунок, нужно смешивать волокна разных оттенков. Их можно накладывать одни на другие и смешивать до получения необходимого эффекта.

Практические советы по работе с шерстью

Никогда не торопитесь! В этом вся прелесть творчества. Работа с натуральными материалами похожа на медитацию, когда каждая деталь должна найти своё место и идеально вписаться в общую концепцию.

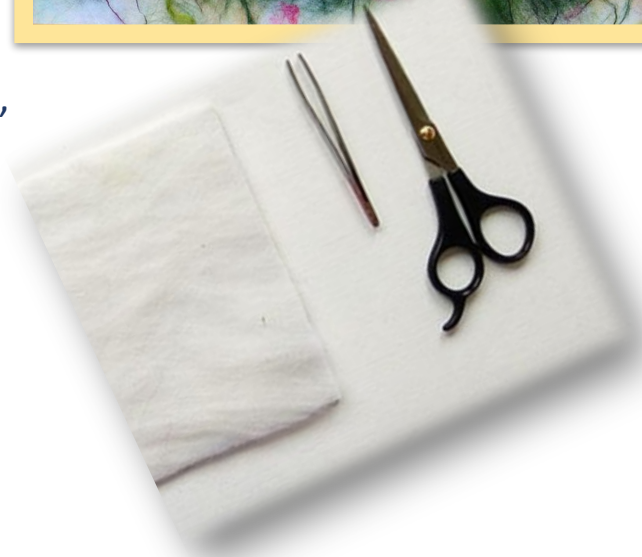
Делайте перерывы, они помогут взглянуть на результаты труда свежим взглядом.

Лучше, если у вас будет эскиз готовой картины. Это может быть репродукция или ваш собственный рисунок, картинка на планшете или телефоне.

Всё время прикладывайте к картине стекло. Оно прижмёт волокна и покажет все недочёты. Вы можете сравнить результат с эскизом и подметить все мелкие детали, которые ещё можно поправить.

Помните, что с помощью пинцета легко всё исправить, даже если вы наложили слишком много волокна или направили его не в ту сторону. Даже можно снять весь слой и переложить его заново. В этом весь плюс техники в сравнении с красками. Но не злоупотребляйте этой возможностью, иначе рисунок превратится в хаос.

Если вы делаете перерыв в работе, накрывайте картину тканью или скрепляйте её скрепками. За это время шерсть немного отлежится и примет совсем другой вид.





Это все, что касается организационных моментов. Самое главное не забывать о хорошем настроении, тогда у вас обязательно все получится!

В следующий раз вас ждет поэтапный мастер класс по созданию картины.

Следите за публикациями в группе!