



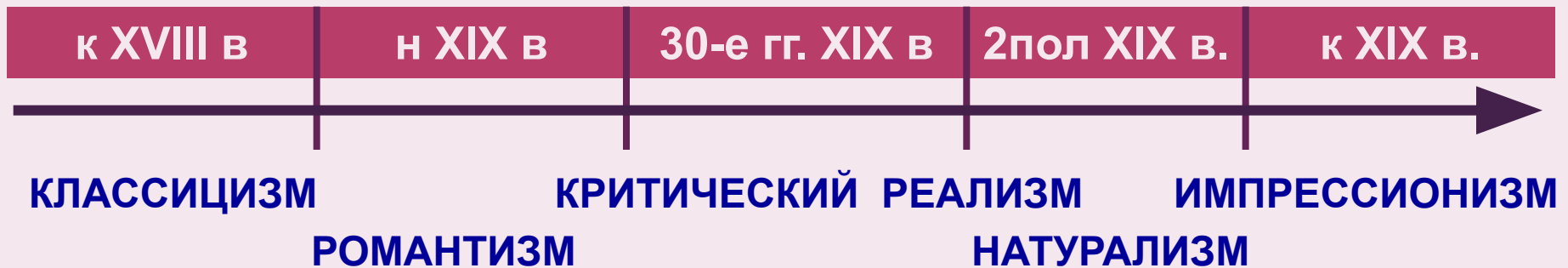
**ХІХ век в зеркале
художественных исканий
ЛИТЕРАТУРА**

XIX ВЕК



- Поворотный этап в развитии мировой культуры. Напряженный поиск новых художественных форм, методов, приемов, для того, чтобы запечатлеть картину нового мира

Основные направления в литературе



Классицизм- (лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

Основа - рациональность, вера в то, что мир устроен в целом разумно, а все его недостатки могут быть исправлены силой человеческого разума. Стремилось к идеальным пропорциям и формам, часто равняясь при этом на античные образцы.



Вольтер



Фридрих
Шиллер



Иоганн
Вольфганг
фон Гёте

РОМАНТИЗМ

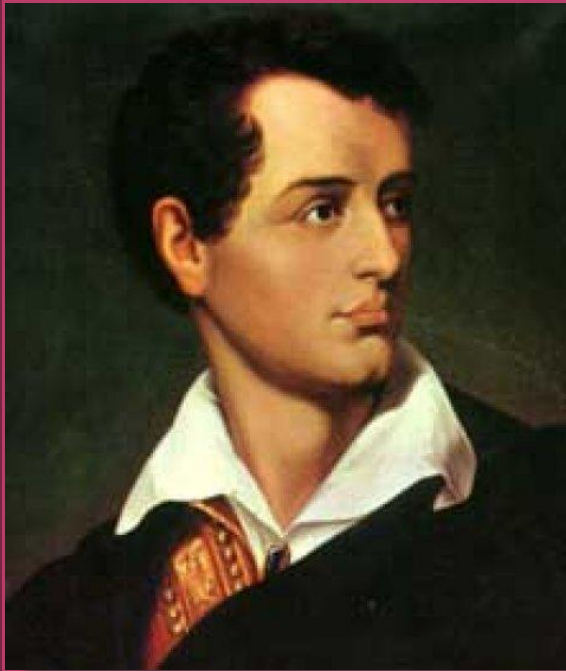


- идейное и художественное направление в европейской и американской культуре первой половины XIX в. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природой.

- *Исключительность героев, страстей, обстоятельств*
- *Идеализация действительности*
- *Мечтательность*



Англия

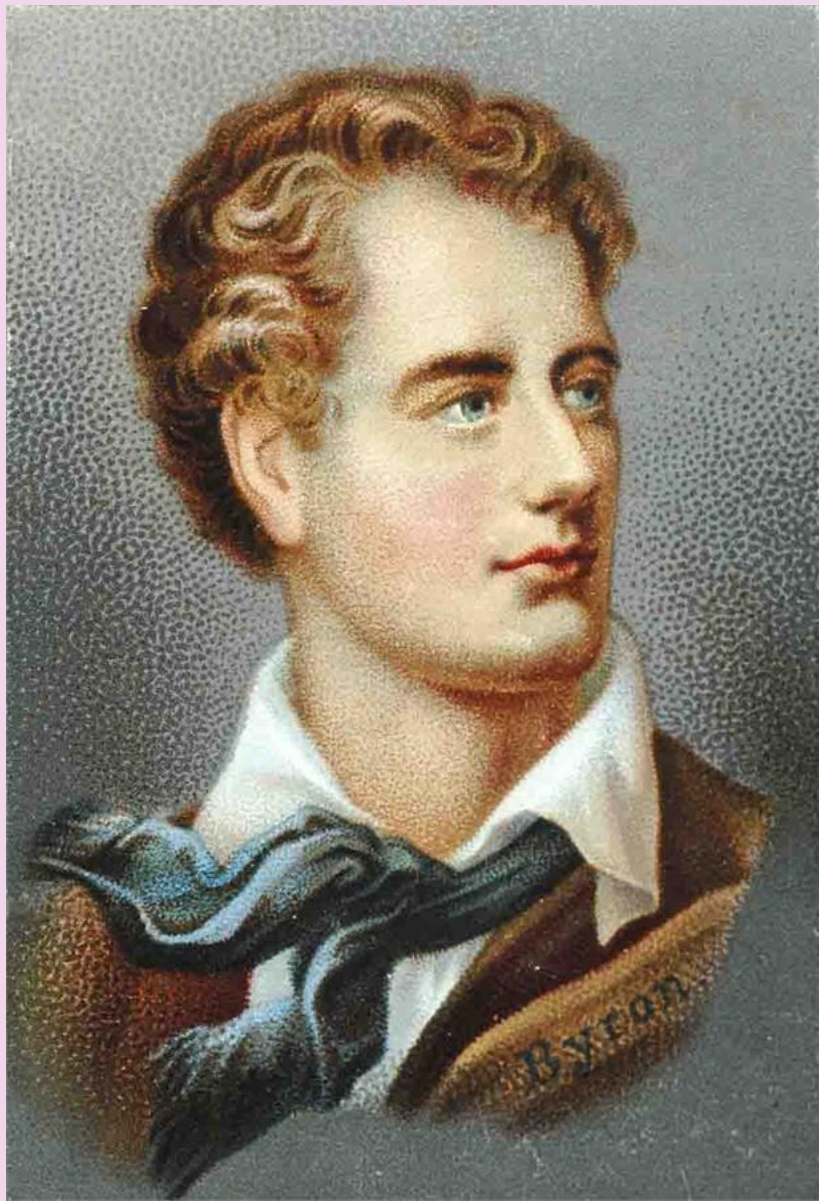


Джордж
Байрон
(1788-1824)

РОМАНТИЗМ

- Еще будучи студентом Кембриджского университета поэт опубликовал сборник «Часы досуга» (1807 г.), а славу ему принесла поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», печатавшаяся отдельными выпусками с 1812 по 1818 год

*... Я мало жил, но сердцу ясно,
Что мир мне чужд, как миру я...*



Должно бы сердце стать глухим
И чувства прежние забыть,
Но, пусть никем я не любим,
Хочу любить!

Мой листопад шуршит листвой.
Все меньше листьев в вышине.
Недуг и камень гробовой
Остались мне.

Огонь мой сжигает дни,
Но одиноко он горит.
Лишь погребальные огни
Он породит.

Надежда в горестной судьбе,
Любовь моя - навек прости.
Могу лишь помнить о тебе
И цепь нести.



**Джордж
Байрон
(1788-1824)**

С юных лет он проявляет неукротимое свободолюбие, поддерживает карбонариев Италии, превратив свой дом в штаб. На свои средства Байрон вооружил отряд повстанцев, купил корабль и отправился защищать независимость Греции. Здесь он и умер.

***«Байрон ... бесспорно,
величайший талант нашего
столетия ... он воплощение
нынешнего времени»***

Г.Гёте



Германия



Генрих
Гейне
(1797-1856 гг.)

РОМАНТИЗМ

О, пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей.
Мне страшно задыхаться здесь,
В проклятом мире торгашей.

"Все его книги образуют одну книгу, живую, блистательную, глубокую, где живет и движется страшная, жуткая и вместе с тем реальная наша современность"

Виктор Гюго



Какая дурная погода!
Дождь или снег, - не пойму.
Сажу у окна и гляжу я
В сырую, ненастную тьму.
Чей огонек одинокий
Плывет и дрожит вдалеке?
Я думаю, это фонарик
У женщины старой в руке.
Должно быть, муки или масла
Ей нужно достать поскорей.
Печат она, верно, печенье
Для дочери взрослой своей.
А дочь ее нежится в кресле,
И падает ей на лицо,
На милые, сонные веки
Волос золотое кольцо.



Германия



**Генрих
Гейне**
(1797-1856 гг.)

РОМАНТИЗМ

Гейне был профессиональным литератором. Июльская революция 1830 года дала ему ответ на вопрос, что делать дальше: в мае 1831 года он уезжает из Германии и навсегда поселяется в Париже. Париж круто изменил его жизнь, он поднялся на новую ступень как прозаик и публицист. Его репортажи о Франции были посвящены общественной жизни, политике, искусству и театру; репортажи о Германии - литературе и философии.



РОМАНТИЗМ

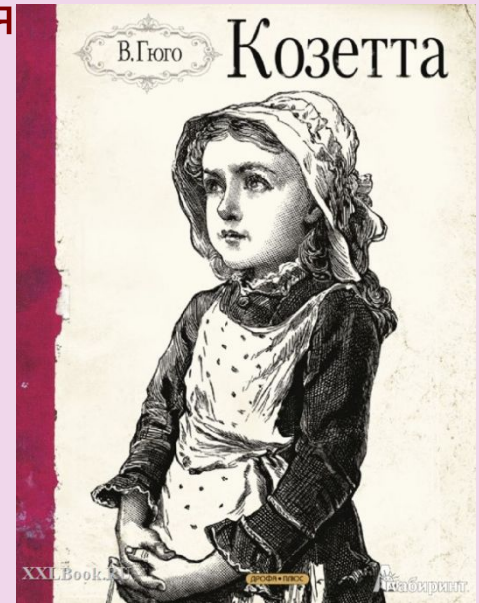
Франция



**Виктор
Гюго**
(1802-1885 гг.)

Великий французский поэт, романист, драматург, общественный деятель, лидер французского романтизма, классик мировой литературы.

- «Отверженные»
- «Человек, который смеётся»

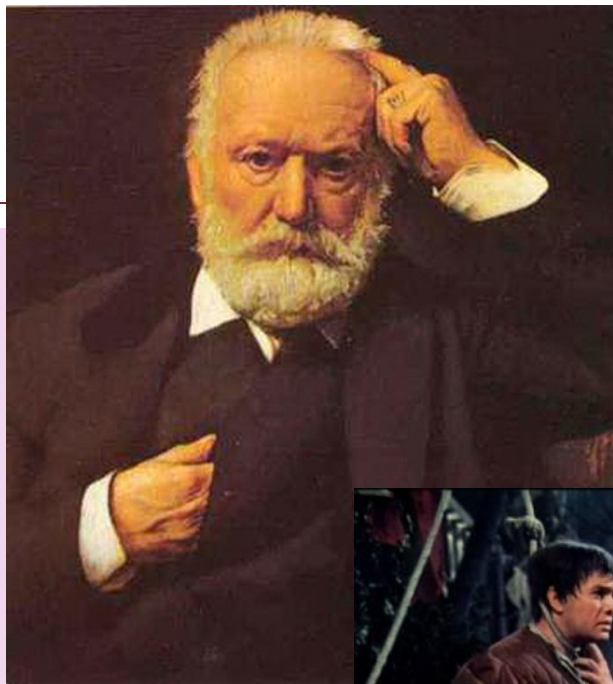


*«В первый день всеобщего мира
счастливое человечество
обнаружит в каждом старце
мудрость Гюго»* В.Маяковский

РОМАНТИЗМ



Виктор
Гюго
(1802-1885 гг.)



КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ



- художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке.

Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека

- Наиболее полное, правдивое отражение действительности
- Критическое отношение к изображаемой реальности



Франция



Оноре де
Бальзак
(1799-1850)

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

"Отправным началом" своего творчества Оноре де Бальзак называл роман **"Шагреневая кожа"** (1830).

С 1830 под общим названием **"Сцены частной жизни"** стали издаваться новеллы из современной французской жизни. В 1834 Бальзак решает связать общими героями уже написанные с 1829 и будущие произведения, объединив их в эпопею, названную позднее

«"Человеческой комедией"»
«Его произведения раскрыли миру больше политических истин, чем все профессиональные политики, публицисты, вместе взятые»

К. Маркс



Англия



Чарлз
Диккенс
(1812 - 1870)

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

- «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- «Оливер Твист»,
- «Дэвид Копперфильд»
- «Большие надежды»
- «Повесть о двух городах».

«Диккенс был так популярен, что мы, современные писатели, даже не можем себе представить, сколь велика была его слава. Теперь не существует такой славы»

Честертон

«Приключения Оливера Твиста»



В романе «Приключения Оливера Твиста» дан срез всего английского общества от аристократических лондонских особняков до захолустного приюта и показаны связывающие их нити. Мишенью критики автора



детский труд, равнодушие детей в преступные

НАТУРАЛИЗМ



(лат. *natura* — природа) направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США; стремилось к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

- Натуралисты переносили законы, существовавшие в природе, на общество.
- Натурализм поднял темы считавшиеся неприличными и запретными: жизнь «людей дна»





Франция



Эмиль Золя
(1840-1902)

НАТУРАЛИЗМ

Свою литературную деятельность Золя начал как журналист в «L'Événement», «Le Figaro», «Le Rappel», «Tribune»

Главный труд - двадцатитомная серия «Ругон-Маккары» (Les Rougon-Macquarts)

Вся огромная эпопея связана тщательно разработанным планом, опирающимся на принцип наследственности — во всех романах серии выступают члены одной семьи, настолько широко разветвлённой, что отростки её проникают как в самые высокие слои Франции, так и в глубочайшие её низы.

« По романам Золя – можно изучать целую эпоху»

М.Горький

О ком идет речь?

1. Сын известного скульптора и дизайнера.
2. Работал корреспондентом.
3. Детские годы провел в Индии.
4. Автор «Книги джунглей».





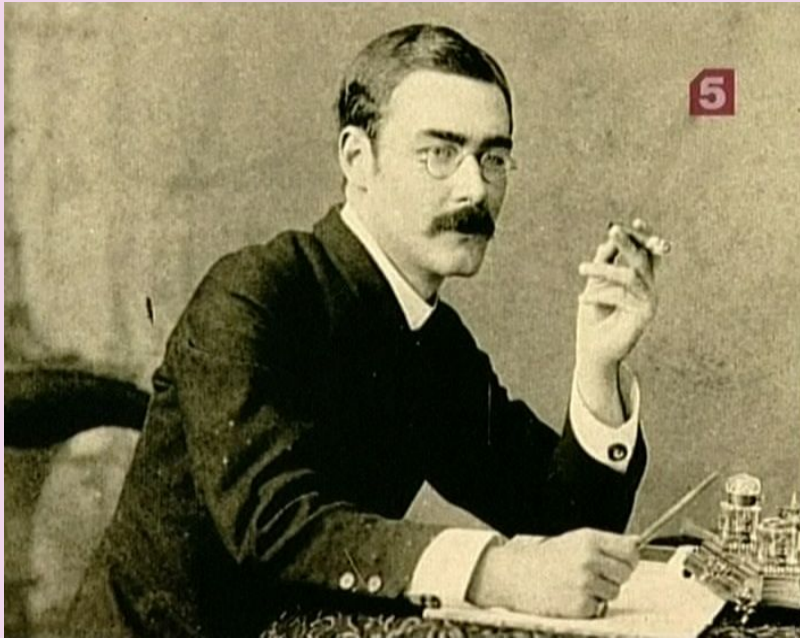
Англия



**Редьярд
Киплинг
(1865-1936)**

- Чеканный и энергичный слог
- «Литература действия» – воспевание мужества и смелости
- Сторонник создания и расширения Британской империи
- В 1907 году Киплинг стал первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе.

«Его голос звучит с необычной для него терпимостью и человечностью именно тогда, когда он пишет о героях и героинях, которые вообще не принадлежат к числу человеческих существ»
О. Бальзак



Родился в Бомбее (Индия).. В шесть лет мальчика отослали в Англию на попечение кальвинистской семьи. В 1882 шестнадцатилетний Редьярд вернулся в Индию и устроился помощником редактора в газете.

Первые его рассказы вышли в Индии, в дешевых изданиях, и позже были собраны в книгах Три солдата и Ви-Вилли-Винки, содержащих картины жизни британской армии в Индии.

- Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей» (The Jungle Book), «Ким» (Kim), а также многочисленные стихотворения.

Домашнее задание

1. §6 - ПОЛНОСТЬЮ, 7-8 - ПУНКТЫ «СОЗДАТЕЛИ
«МАЛЕНЬКИХ ШЕДЕВРОВ», «ОПЕРА С
«НЕПРИЛИЧНЫМ» СЮЖЕТОМ», «МНЕ НУЖЕН ТЕАТР,
БЕЗ НЕГО Я НИЧТО», «ЗВУЧАЩАЯ ЖИВОПИСЬ»,
«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ»



**СОСТАВИТЬ ТАБЛИЦУ: ПО ПУНКТАМ 7-8 -
1 КОЛОНКА-ИМЯ, СТРАНА; 2 НАЗВАНИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ; 3 -ОСНОВНЫЕ ИДЕИ В
СОДЕРЖАНИИ**