


МБУК «МЦБС» Арзамасского района Нижегородской области  
Отдел комплектования и обработки документов



# BOOKLOOK, или Искусство книжного переплёта

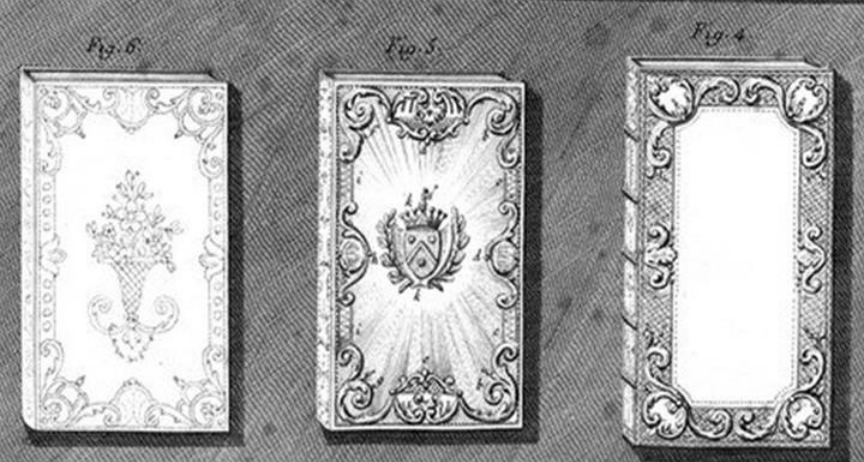
Краткий исторический экскурс

Вып. 1

р.п. Выездное, 2020

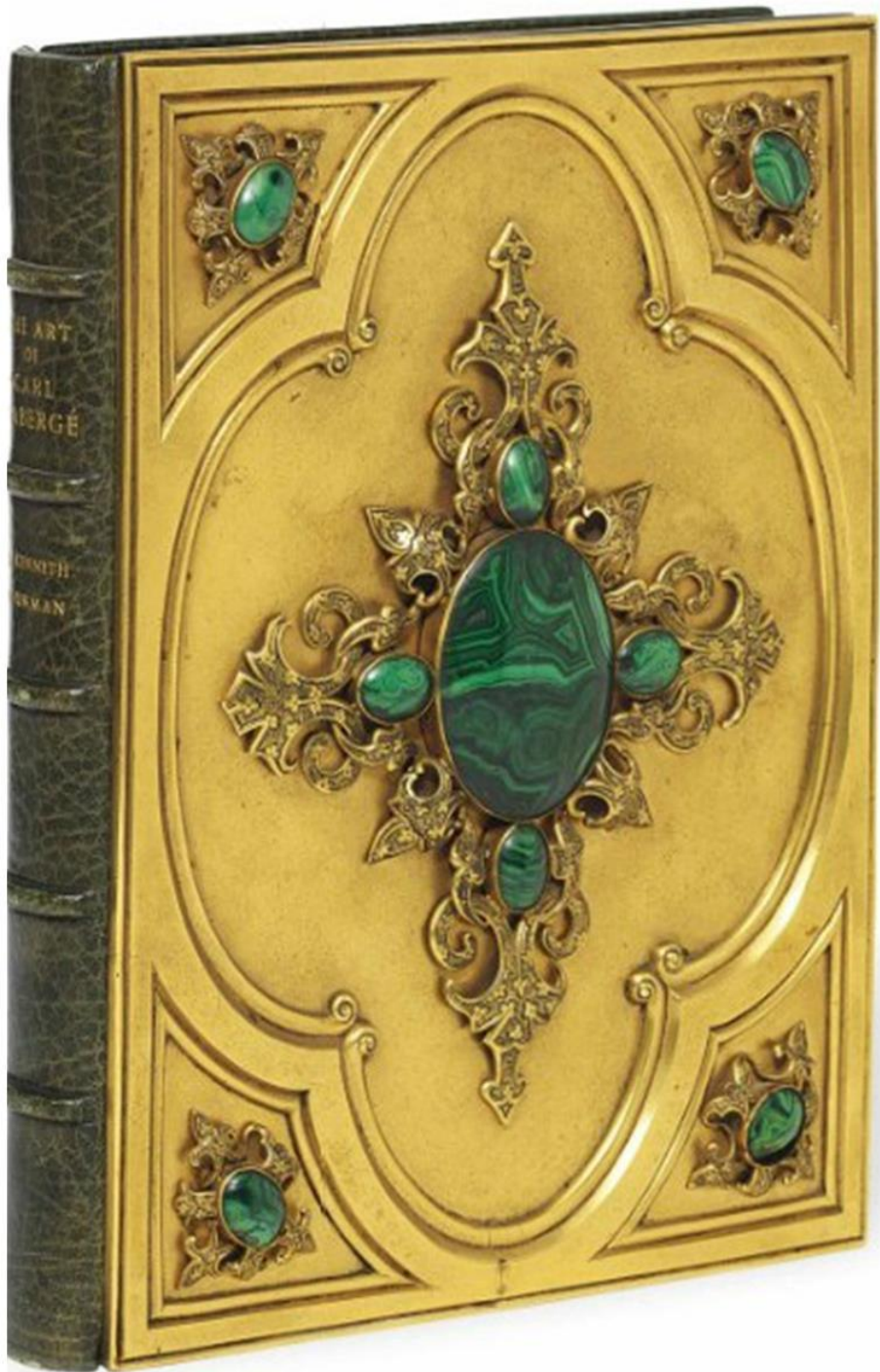


**Сегодня мы покупаем  
книгу в типовом  
переплете и ценим  
содержание, а когда-то  
сам переплёт был  
произведением  
искусства!**





**Одежда книг XVII, XVIII  
и XIX веков могла  
рассказать о том, кто их  
владелец и даже каков  
его материальный  
достаток.**

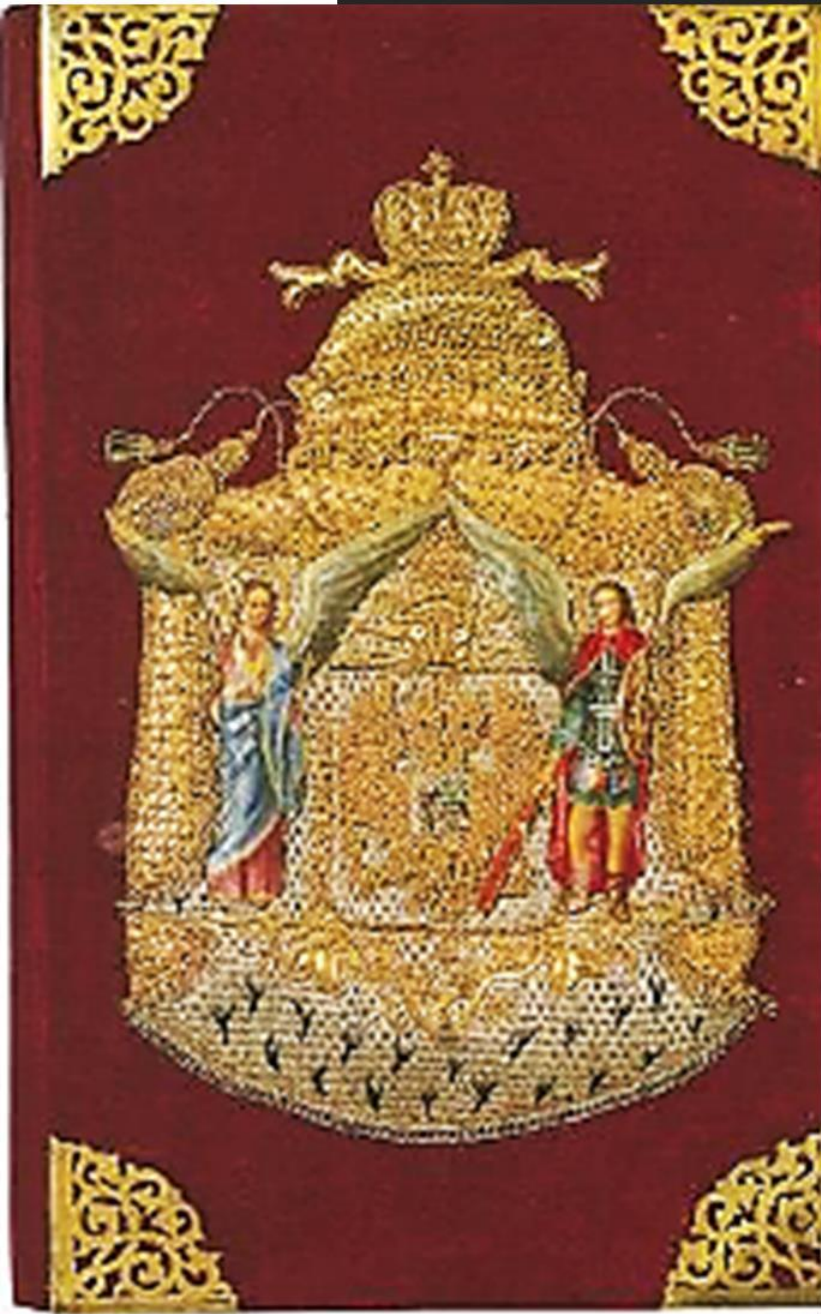


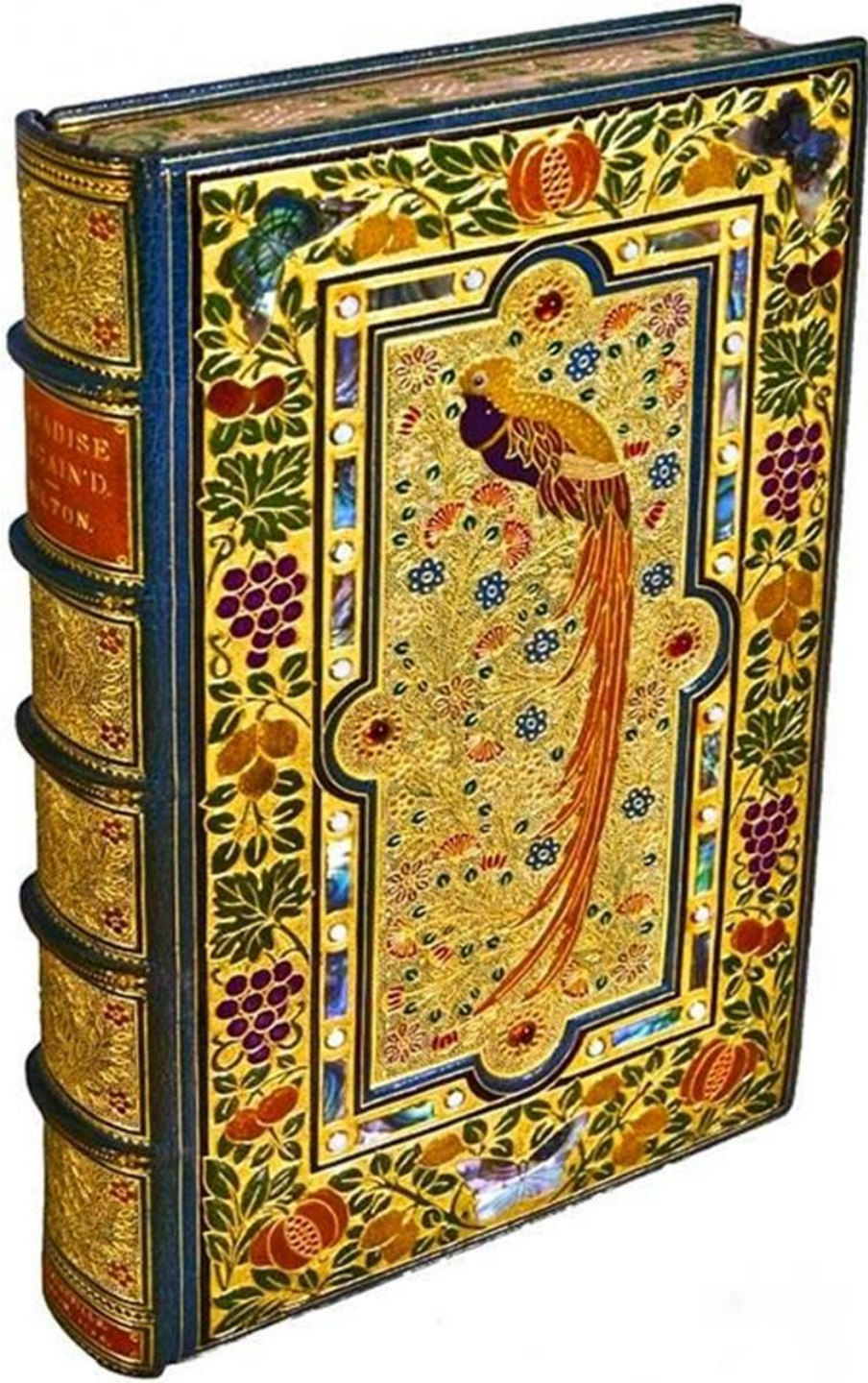
**Переплеты  
с инкрустацией  
и замысловатым  
тиснением, чеканкой  
и вышивкой бисером...**

**Переплёт подносного экземпляра  
Императору Николаю II сочинения  
священника Малова о Казанском  
Богородицком девичьем монастыре  
из библиотеки Императора Николая II.**

**Уникальный переплёт из малинового  
бархата украшен золотым шитьем,  
аппликацией с раскраской  
и накладными серебряными  
наугольниками.**

**На верхней крышке – полный герб  
Российской империи,  
на нижней - вензель Императора  
Николая II со вставленными в  
венчающую его корону  
жемчужинами.  
Золотой обрез.**





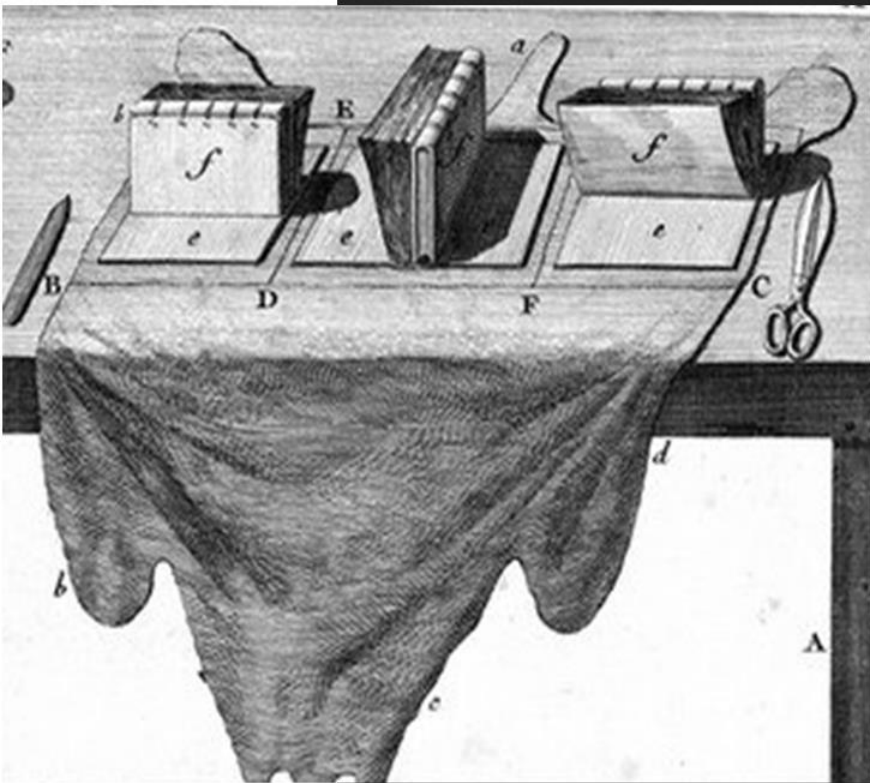
**Глядя на эту красоту,  
сложно согласиться,  
что книга — это только  
источник знаний.**

**Художественный  
переплёт не просто  
защищает книгу, но и  
украшает, а ещё даёт  
о ней информацию.**

Сегодня мы говорим «читать книгу от корки до корки», а раньше говорили «от доски до доски», потому что обложки создавались в основном из дерева.

Их делали ещё в средние века монахи-переписчики, чтобы сохранить рукописи.

Брались деревянные доски, которые потом оплетались телячьей кожей.

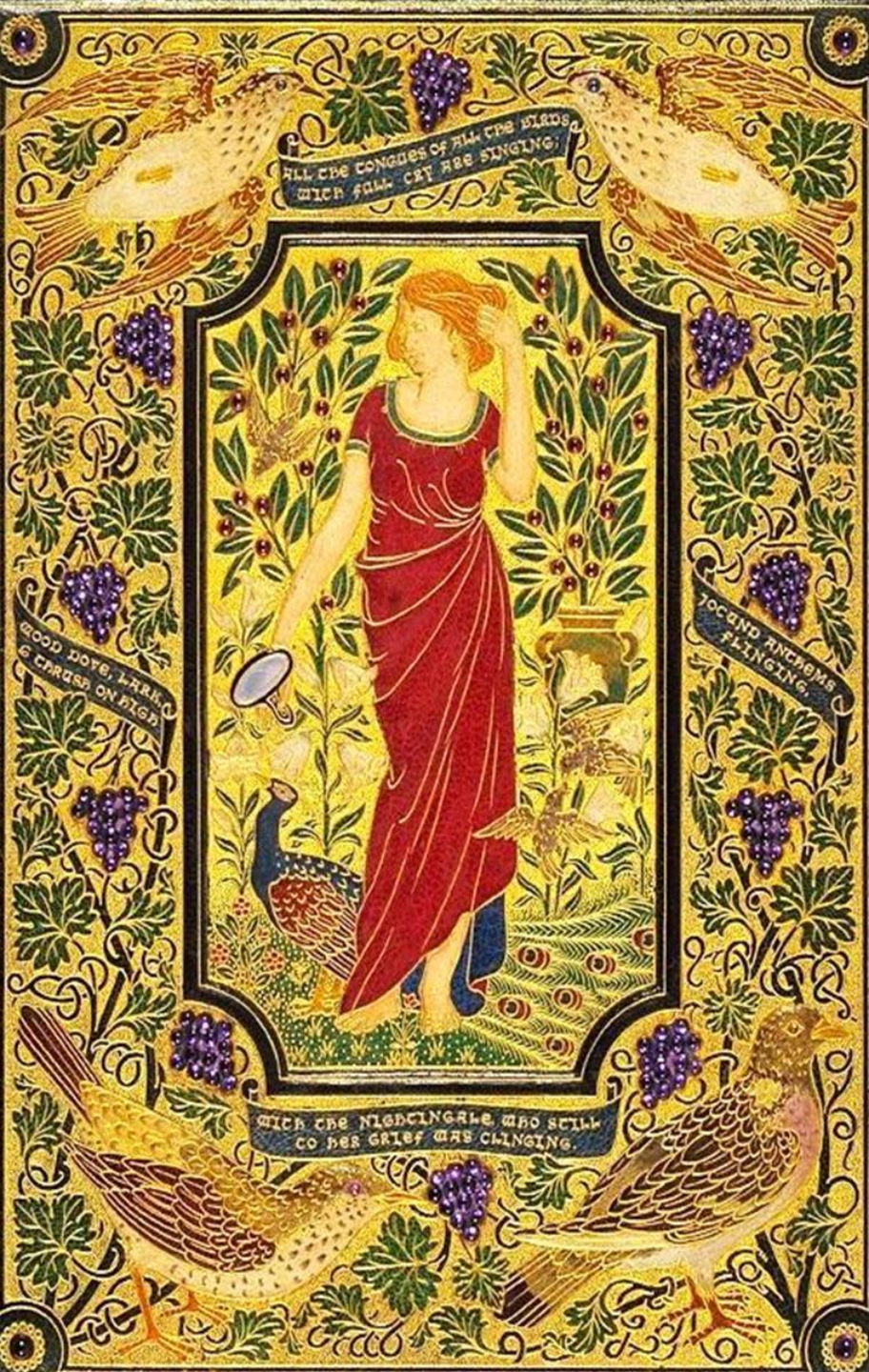




**Книги часто застёгивались  
на металлические застёжки,  
которые хорошо  
прижимали две доски друг  
к другу и не давали  
проникать внутрь  
книги влаги.**

**Это давало книге  
дополнительную защиту.**





**К XVIII веку переплёт перестаёт быть сугубо функциональным, как это было вначале.**

**Заказчики стали ценить его эстетические качества.**

**Книга становится выгодным вложением капитала и вместе с тем предметом, отражающим личный вкус заказчика.**

**Состоятельные люди были готовы платить большие деньги за прекрасную художественную работу.**



**В XVII веке в Европе  
и в XIX в России искусство  
переплёта перестало быть  
анонимным.**

**Книгу можно было «одеть»  
у переплетного «кутюрье»,  
как это делали знатные  
особы, а можно было  
выбрать более  
демократичные  
варианты.**



**После революции 17-го года профессиональное переплетное дело в России фактически умерло, барские библиотеки были разграблены, мастерские закрыты.**

**Стал развиваться самиздат. Запрещенные книги одевали подпольно, часто в переплеты из простого картона или ткани.**



**Книги начала XX века отличаются переплётом, выполненным из специальной кожи типа «фантази». Это обработанная телячья кожа, имитирующая дорогие переплётные материалы. И то она встречается уже реже.**

**Всё чаще используется переплёт из картона с литографией.**

**Все шире практикуются новые материалы, в числе которых и коленкор. Он был изобретен в Англии, а в 1840 году появился в России.**

**Популярным становится также материал ледерин.**

# Интересный факт:

В старинных книгах не было принято писать название и автора на корешке.

А все потому, что хранили книги по-другому. Их ставили лицом, чтоб украшать интерьер. Или ставили так, чтоб был виден красивый обрез (автор указывал свое имя частенько именно на обрезе), или хранили в лежащем положении.

Красивые книги с выступающими деталями не хранили стопкой, так как они могли повредить поверхность другой книги.

С развитием печатного дела и ростом тиражей книги были вынуждены встать на полках, плотно прижимаясь друг к другу. Переплетные крышки стали делать более гладкими.





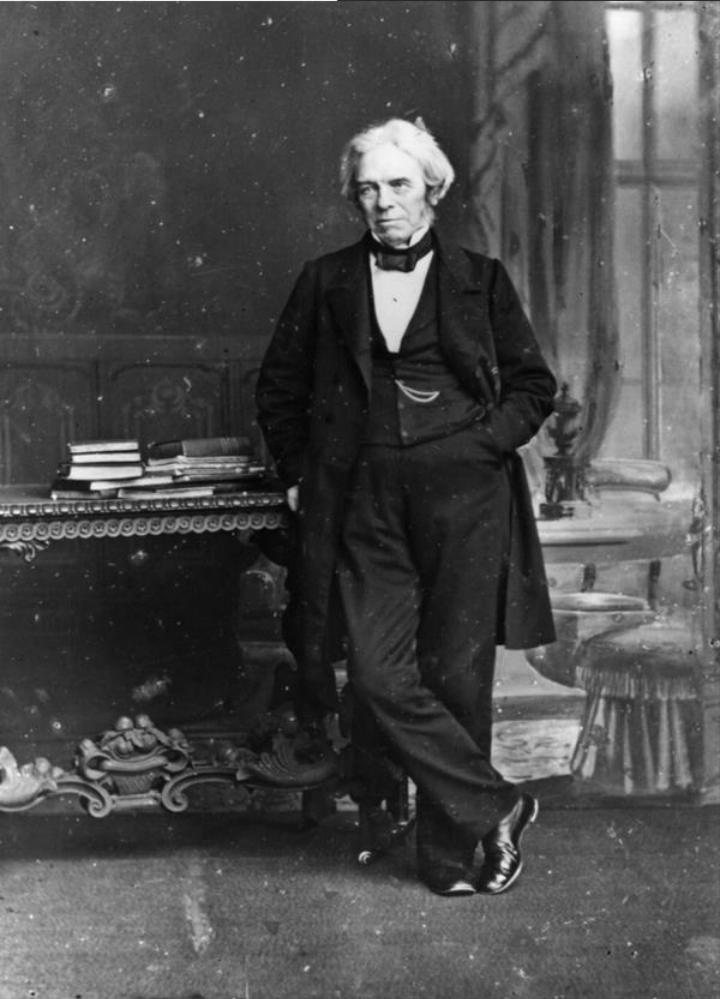
**Переплётным делом  
увлекались многие известные  
люди.**

**Недалеко от Москвы,  
например, есть усадьба  
Шахматова.**

**Там переплетал книги сам  
Александр Блок.**

**Сегодня в небольшом флигеле  
воссоздана его мастерская,  
куда приходят школьники,  
и не только слушают лекции,  
но и пробуют себя  
в переплётном деле.**





**Подобные навыки в переплёте помогли великому М. Фарадею пробиться в высшие круги.**

**Дело в том, что юноше в 13 лет из-за бедности пришлось бросить школу.**

**Он пошел работать переплетчиком и однажды попал на лекцию известного физика, изобретателя лампочки. Эту лекцию Фарадей подробно записал, переплел и отправил профессору в подарок. И через некоторое время был приглашен в научную поездку по университетам Европы в качестве секретаря.**

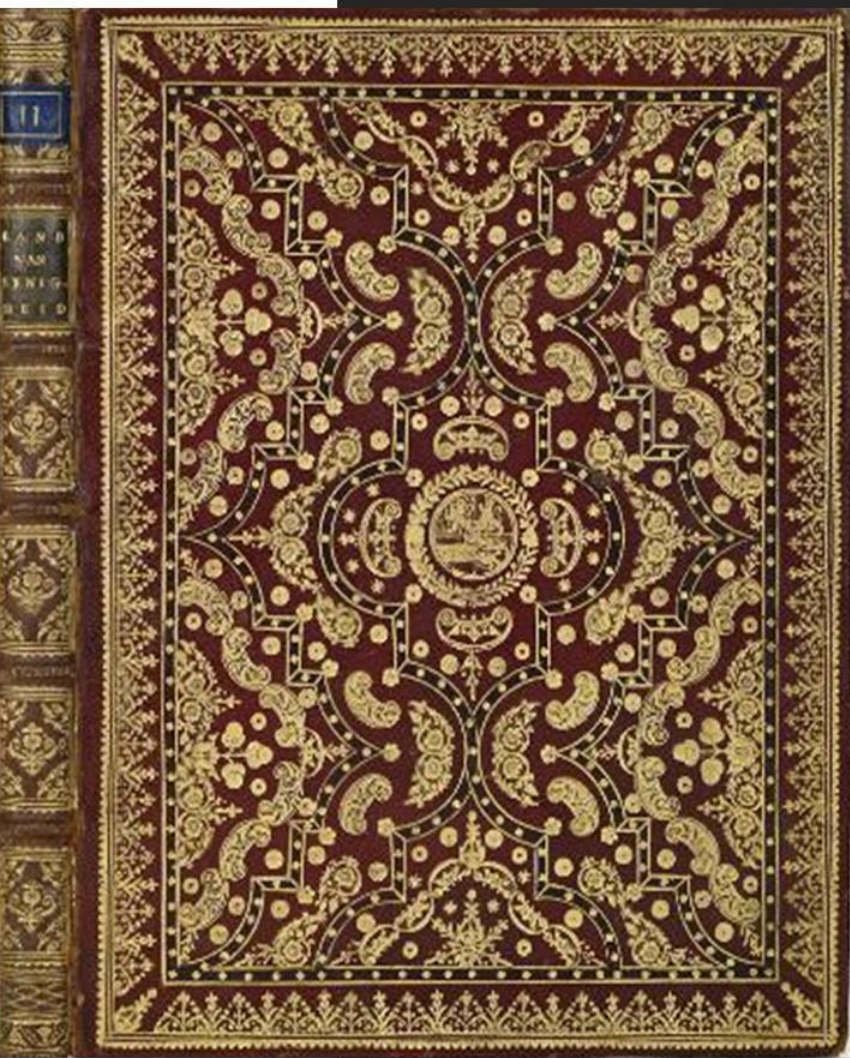
**Так что переплетать книги – это дело полезное.**

*«Переплет означает  
уважение к книге,  
означает не только  
читать полюбил, но  
и за дело признал».*

*Ф.М. Достоевский*

**Предлагаем  
к просмотру  
образцы переплёт  
из различных коллекций**



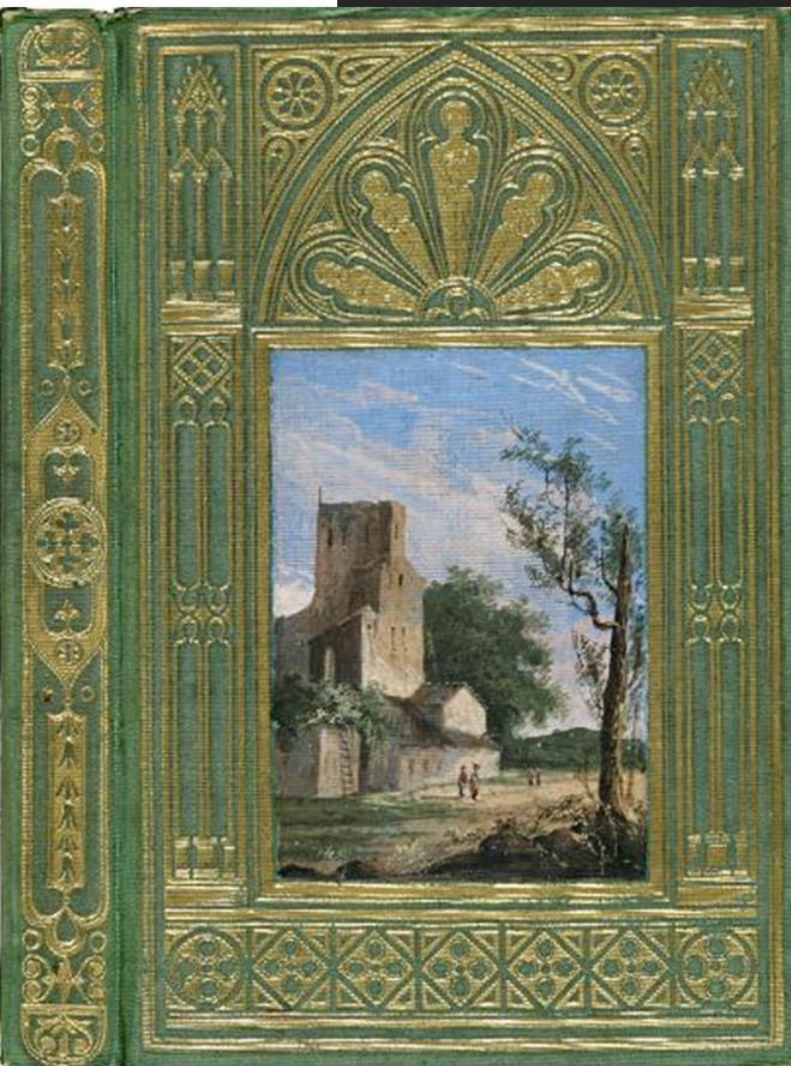


# ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕРЕПЛЁТОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ НИДЕРЛАНДОВ.

По каждому переплёту  
заполнена карточка  
с атрибутами переплёта.

Точка доступа к каталогу:

<https://geheugen.delpher.nl/en/geheugen/results?query=&facets%5BcollectionStringEN%5D%5B%5D=Bookbindings+of+the+Koninklijke+Bibliotheek+%28KB%29%2C+The+National+library+of+the+Netherlands&page=1&maxperpage=36&coll=ngvn>



**ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ПЕРЕПЛЕТОВ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
НИДЕРЛАНДОВ.**

**По каждому переплёту  
заполнена карточка  
с атрибутами переплёта.**

Точка доступа к каталогу:

<https://geheugen.delpher.nl/en/geheugen/results?query=&facets%5BcollectionStringEN%5D%5B%5D=Bookbindings+of+the+Koninklijke+Bibliotheek+%28KB%29%2C+The+National+library+of+the+Netherlands&page=1&maxperpage=36&coll=ngvn>

**ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ПЕРЕПЛЕТОВ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
НИДЕРЛАНДОВ.**

**По каждому переплёту  
заполнена карточка  
с атрибутами переплёта.**

Точка доступа к каталогу:

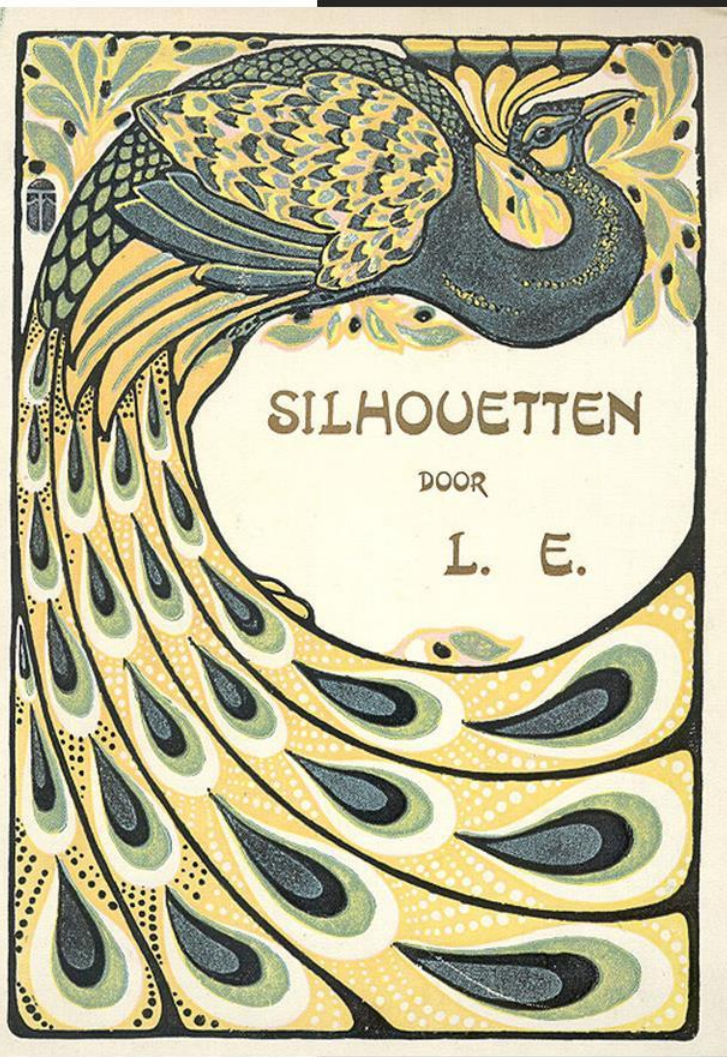
<https://geheugen.delpher.nl/en/geheugen/results?query=&facets%5BcollectionStringEN%5D%5B%5D=Bookbindings+of+the+Koninklijke+Bibliotheek+%28KB%29%2C+The+National+library+of+the+Netherlands&page=1&maxperpage=36&coll=ngvn>



В коллекции сайта "ANNO1900"  
размещено около 300  
изображений оформления  
книжных переплётов  
голландских мастеров в стиле  
"Арт-Нуво" и "Арт-Деко"  
за период 1890 - 1940 годов.



Точка доступа к каталогу:  
<https://anno1900.nl/art-nouveau/art-nouveau-boekbanden/>



В коллекции сайта "ANNO1900"  
размещено около 300  
изображений оформления  
книжных переплёттов  
голландских мастеров в стиле  
"Арт-Нуво" и "Арт-Деко"  
за период 1890 - 1940 годов.

Точка доступа к каталогу:  
<https://anno1900.nl/art-nouveau/art-nouveau-boekbanden/>



**Нельзя сказать, что сегодня любителей индивидуального переплёта очень много. Скорее наоборот.**

**И всё же искусство ручного переплёта, хоть и не спешно, но возрождается, отчасти потому что вновь становится модным собирать домашние библиотеки.**

**Во многих странах переплётное дело становится сегодня креативным увлечением, хобби, приносящим мастеру неплохой доход и популярность, а также позволяет творчески самореализоваться.**





**Порой даже создаются уникальные вещи из разряда «невероятное».**

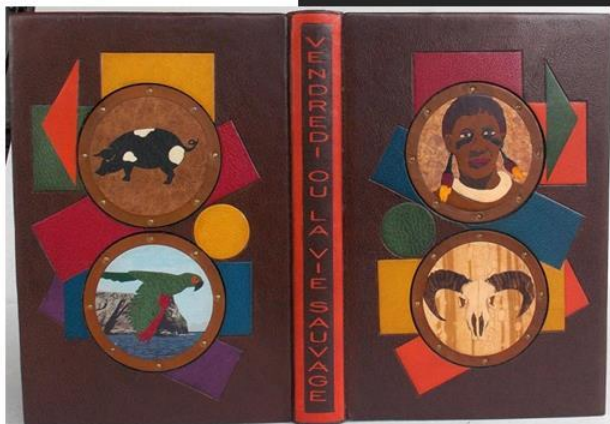
**Например, книга-браслет.**

**Это маленькая необычная книга от Duinker & Dochters , которая выиграла престижную награду PijksStudio в 2015 году.**



**Миниатюрная книга состоит из 1 400 изображения рук с 303 рисунков и офортов Рембрандта.**

**Книга с трехсторонним золотым обрезом сшита так, что её можно носить на руке как уникальный браслет.**



Как ни печально это отмечать, но в зарубежных странах переплётному делу уделяется большее внимание. Гораздо больше людей хотят овладеть и овладевают этими навыками, участвуют в специальных конкурсах переплётчиков, выставках готовых изделий и т.д.



Предлагаем Вашему вниманию переплёты от бразильского мастера Марко Педроса.

Мастер живет в городе Контажен штата Минас Жерайс на востоке Бразилии.



Переплёты выполнены в разных техниках, есть классические, но множество мозаичных кожаных переплётов.





**«Собрание рассказов Николая Гоголя»:**

**Перевод Констанс Гарнетт**

**Иллюстрации Питера Суарта**

**Общество Фолио, 2009**

**241 x 158 x 42 мм**

**Частная коллекция, Великобритания**

**Переплёт Кейт Холланд, 2010 год**

**Сшито с использованием неподдерживаемого стежка звена с вторичным шитьем. Это Брадильский переплет с корешком, покрытым черной козьей шкурой, и досками из красной козьей кожи с черными, зелеными, желтыми, оранжевыми и красными козьими накладками с золотой оснасткой. Концевые ленты сшиты вручную, все края окрашены.**



**Акrostихи связаны Мелом Джефферсоном. Переплёт с перекрещивающейся структурой из ламинированной пурпурно-серой козлиной кожи Harmatan.**

**Вышитая на гармошке гардина из индийской бумаги ручной работы расписана розовыми акрилами, как и края.**

**Торцевые листья ламинированы отшлифованной коричневой козьей шкурой. Приподнятые инкрустированные линии - розовой козлиной шкурой.**

**Узоры, состоящие из накладок из черной козьей кожи, покрыты акриловым блеском.**

**Внешние пуговицы - из пергамента и рельефной черной козлиной кожи в лакунозном стиле, обработанные 'латунным' полирующим воском и сусальным золотом. Они образуют буквы названия (спереди) и инициалы автора (сзади).**

**Цвета и структура отражают невинность и уязвимость, в то время как рисунки на передней и задней обложках представляют чувственность стихов и фотографий внутри.**

**Чередующиеся ремешки и промежутки на передней обложке представляют собой строки стихов с кнопками титров, образующими начальные акrostиховые буквы.**

## «Ла Вита Нуова»

Переплёт Бек Британ.

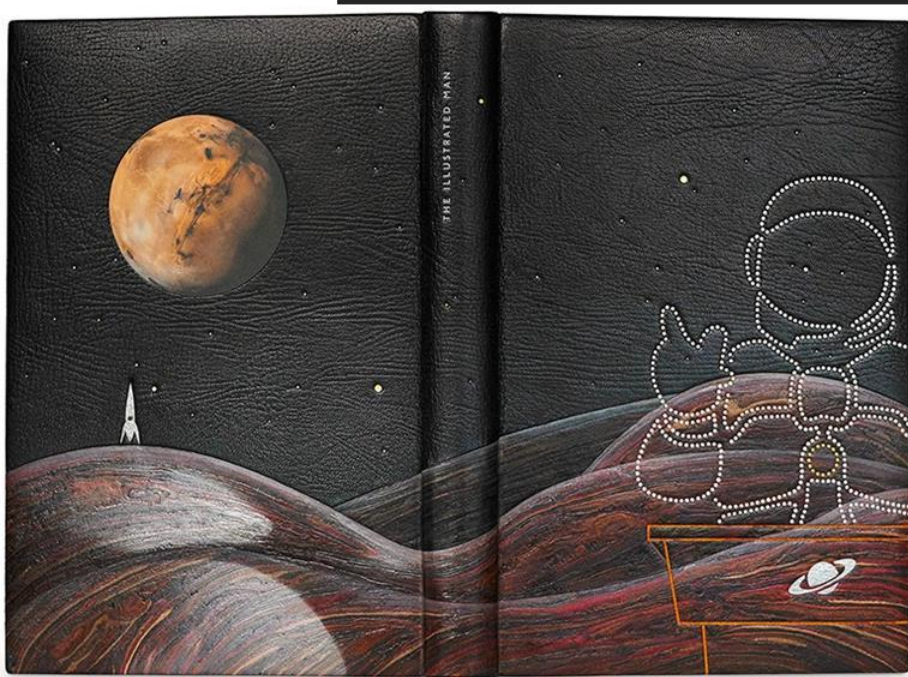
Лауреат премии Hermatan Leather Prize на ежегодном конкурсе Переплетчиков-дизайнеров 2016 года.

С накладками, инструментами и чернилами. Дизайн отражает эволюционирующее чувство Данте об ограниченности куртуазной любви и ее переходе в священную любовь. Девять бронзовых звезд представляют Данте и Беатриче, которым на момент их первой встречи было по девять лет.



**«Иллюстрированный человек»:  
16 рассказов Рэя Брэдбери  
Общество Фолио, 2017**

**Переплёт Мэла Джефферсона**



**Черный переплет харматана из козьей шкуры. Боди-пейзаж марила (тонко нарезанный композит из мраморной кожи) с аэрографическими бликами/теньями. Шелковые окантовки. Края в акриле с крапинками листьев палладия.**

**Астронавт изображен в куполообразных утопленных накладках из квасцово-рыжей козьей шкуры. Аналог в утопленных инкрустированных линиях. Печатная инкрустация планеты под пергаментом. Логотип ракетного корабля и планеты заблокирован и инкрустирован.**

**Дизайн отражает авторское ощущение того, что ранние работы Брэдбери – часто написанные для научно-фантастических комиксов – использовали этот жанр в качестве платформы для того, что сейчас кажется довольно наивным морализированием, отсюда и декламирующий астронавт.**

**Обладатель медали Мэнсфилда за лучший переплет в конкурсе дизайнерских Переплетчиков Bookbinding Competition, 2018.**

**Коллекция: Британская Библиотека.**



**«Иней древнего моряка»  
Сэмюэля Тейлора Кольриджа.**

**Переплёт Марка Рамсдена.**



**"Темный карнавал"  
Рэя Брэдбери**

**Переплёт Джорджа и Патриции Сарджент**



**Данный материал составлен  
в ознакомительных целях.**

**Возможно, представленные здесь работы,  
интересные идеи мастеров переплётного дела  
вдохновят кого-то на создание подобной красоты.**

**Для этого не обязательно быть профессионалом  
и обладать всеми материалами и специальным  
оборудованием, которые используют настоящие  
переплётчики.**

**Достаточно ознакомиться  
с основными частями книги, способами сшивания  
переплёта, видами переплётов и способами  
изготовления книжной обложки.**

**Из подручных материалов можно попробовать  
изготовить блокнот или записную книгу, используя  
несложные приемы популярного сегодня увлечения  
под названием «*scrapbooking*».**

**Материал по данной теме будет дополнен  
и представлен нами  
в дальнейших выпусках.**

**Успехов Вашим идеям и начинаниям!**