

Формирование читательской компетентности ШКОЛЬНИКОВ

МОЯ ОТРАДА – МЫСЛЕННЫЙ ПОЛЕТ
ПО КНИГАМ, СО СТРАНИЦЫ НА
СТРАНИЦУ

ГЕТЕ



РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Владение материалом

Любовь к искусству

Гражданская позиция

Любовь к детям

Умение слушать

Чувство юмора

Уважение чужого мнения

Заинтересованность в
преподавании предмета



МИР УЦЕЛЕЛ, ПОТОМУ ЧТО СМЕЯЛСЯ...

«Трудно ли бросить курить? - спросили однажды у Марка Твена. «Совсем нетрудно, - ответил он. - ...»

Однажды в кабинет академика Бекетова вбежал взволнованный слуга и закричал: «В вашей библиотеке воры!» Ученый оторвался от расчетов и спокойно спросил: «И что...?»

Один высокопоставленный помещик решил потешиться над ветеринаром и спросил его: «Вы и есть доктор для скотины?» «Да, я, - ответил тот, а...?»



УЧИТЬ ВИДЕТЬ СЛОВО

Тексты для работы с младшими школьниками. Задание.

Поэт написал стихи, а наборщик перепутал строчки. На месте остались только первая и последняя. Помогите вернуть строчки на место.

Ветер, ветер, ветер, В почерневший сад. Тучи, тучи, тучи Грустные сидят.
Льётся дождь колючий Мокрый листопад, Взрослые и дети По небу летят.
М. Ю. Лермонтов «Бородино».

«...улань с пестрыми значками»- кто такие уланы?

- какие значки имеются в виду?

- что такое кивер, что хотел сказать

автор?

В тексте допущена опечатка, пропущено короткое слово, поэтому одно предложение противоречит смыслу всего текста. Найдите опечатку.

В осмотрительности кошка полагается только на свои глаза. Шерстинки на лапах, лбу, ушах, длинные усы над верхней губой выполняют обязанности радара. Когда кошка настораживается, усы разворачиваются в веер, и она может сторожить одновременно несколько мышиных норок, улавливая каждое движение живого существа. Если у кошки удалить усы, её поведение становится неуверенным.

РАБОТА С ЗАГОЛОВКОМ И ЭПИГРАФОМ

Обратитесь к своим знаниям. Вспомните заголовки, выражающие главную мысль произведения, сформулированные в виде вопроса, интригующие, передающие эмоциональное состояние автора, отражающие отношение автора к своим персонажам, носящие иносказательный характер, обозначающие место, время действия или имя персонажа.

Вспомните произведения с эпиграфом. Объясните смысл. Попробуйте подобрать свой эпиграф.

Определите по названию произведения и имени его автора жанр.

Вспомните названия книг, соответствующие содержанию, не соответствующие содержанию, включающие выразительную деталь.

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

Сколько мыслей в данной эпиграмме?

Как отношусь я королю? Да так же, как и все на свете.

Я от души его люблю изображенным на монете.

Найти в тексте строчки, выражающие главную мысль.

Закатилось солнце за лесок, стал лесок и темен, и высок.

Кто – то притаился за сосной, что – то прошуршало за спиной,

Загорелись в ёлках огоньки...Ой! – глаза у страха велики.

Выразите содержание двумя – тремя предложениями.

По данному предложению напишите небольшой рассказ.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Воздействие
извне

стимуляция

самовоспитани
е

Воображение бывает зрительное и эмоциональное- это сердцевина чтения. Без него нет настоящего читателя. «Над вымыслом слезами обольюсь», - говорил А. С. Пушкин. Чем глубже читатель эмоционально откликается на мир чувств литературных героев, тем ярче воспринимает художественное произведение. Развитию воображения способствуют задания, развивающие способность к перевоплощению.

УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

- 1.Понимание, запоминание прочитанного, пересказ, вторичное прочтение
- 2.Обдумывание заголовка, темы , идеи произведения, работа с эпиграфом
- 3.Умение вести беседу с автором, героями.
- 4.Составление вопросов к прочитанному и сравнительного анализа.
- 5.Объяснение непонятных слов
6. Составление плана, конспекта, умение делать выписки, подчеркивания.
7. Написание творческой работы.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ- ЭТО УРОК

МЫСЛИ, ЧУВСТВА, ТРУДА,
НАСЛАЖДЕНИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКОГО
переживания

