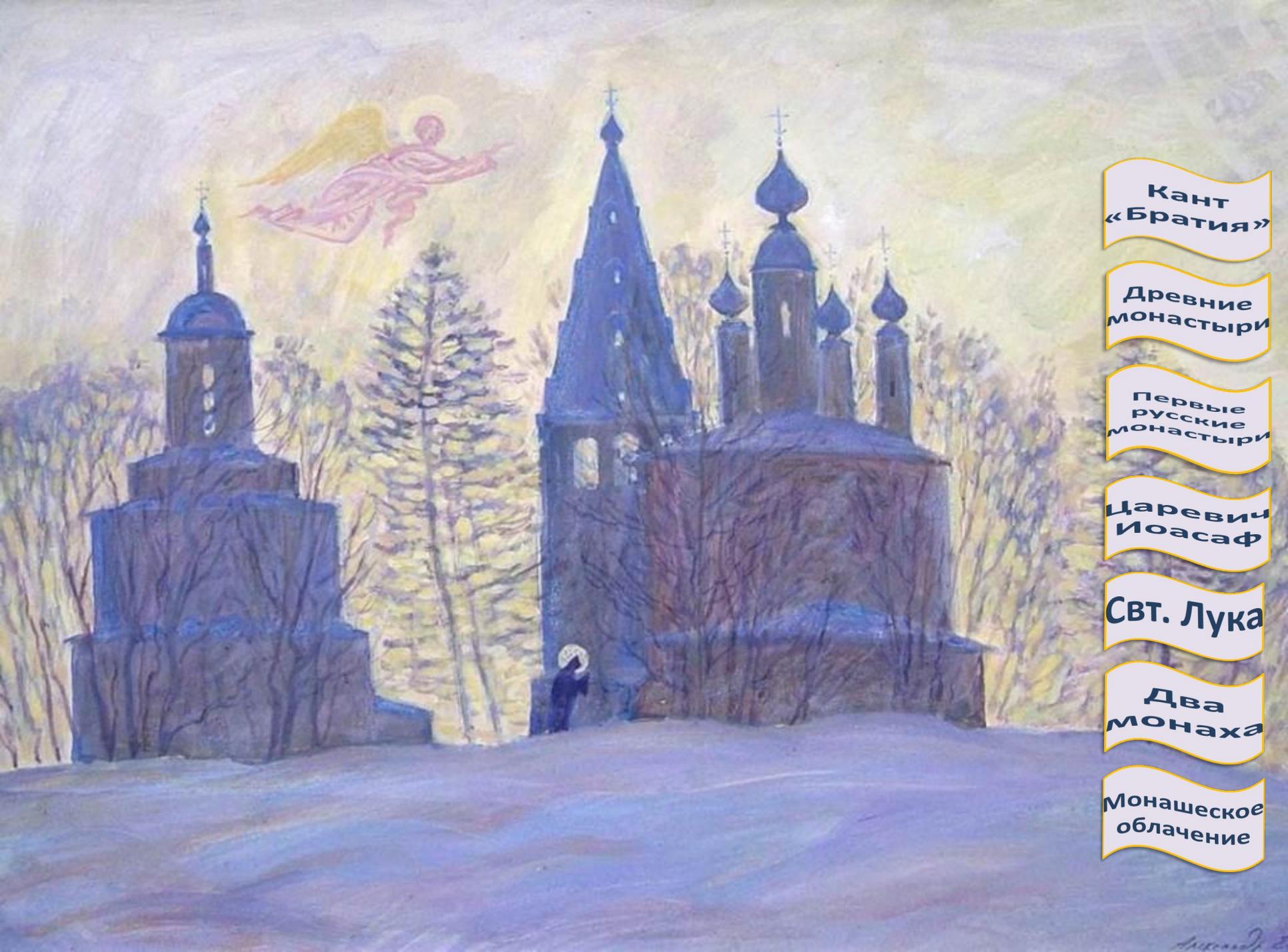


УРОК ОПК
25

МОНАСТЫРЬ





Кант
«Братия»

Древние
монастыри

Первые
русские
монастыри

Царевич
Иоасаф

Свт. Лука

Два
монаха

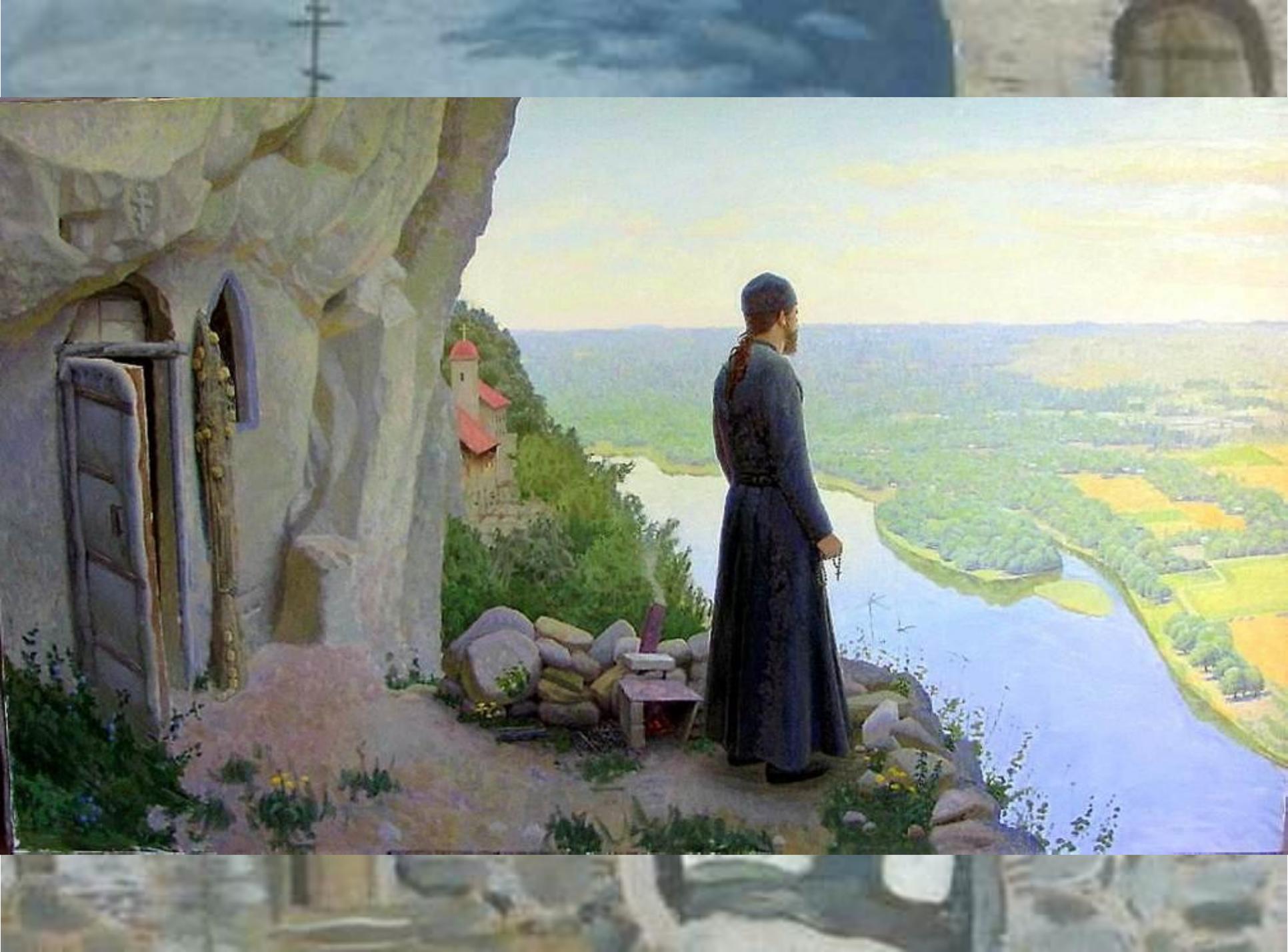
Монашеское
облачение

Александр













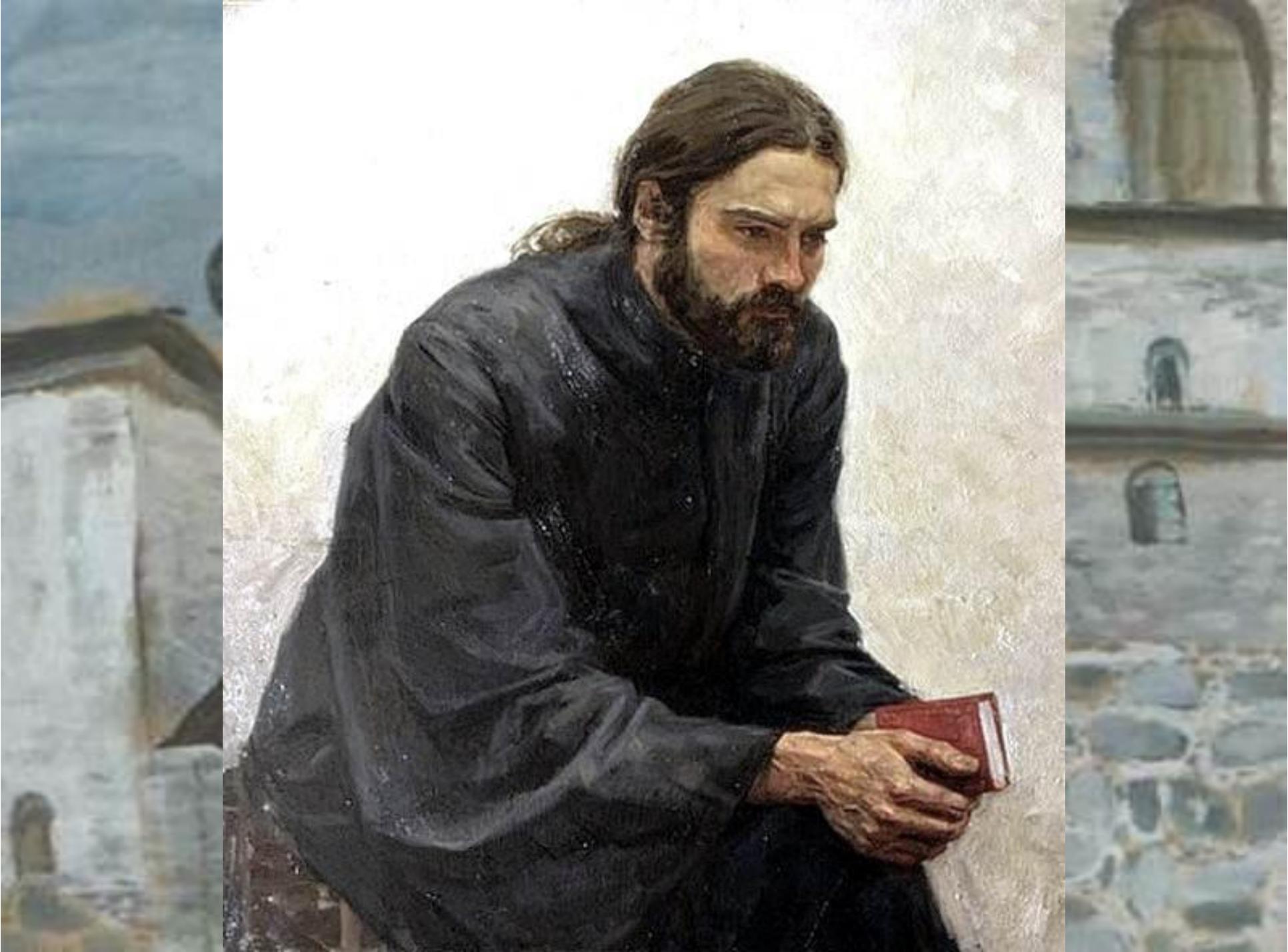


























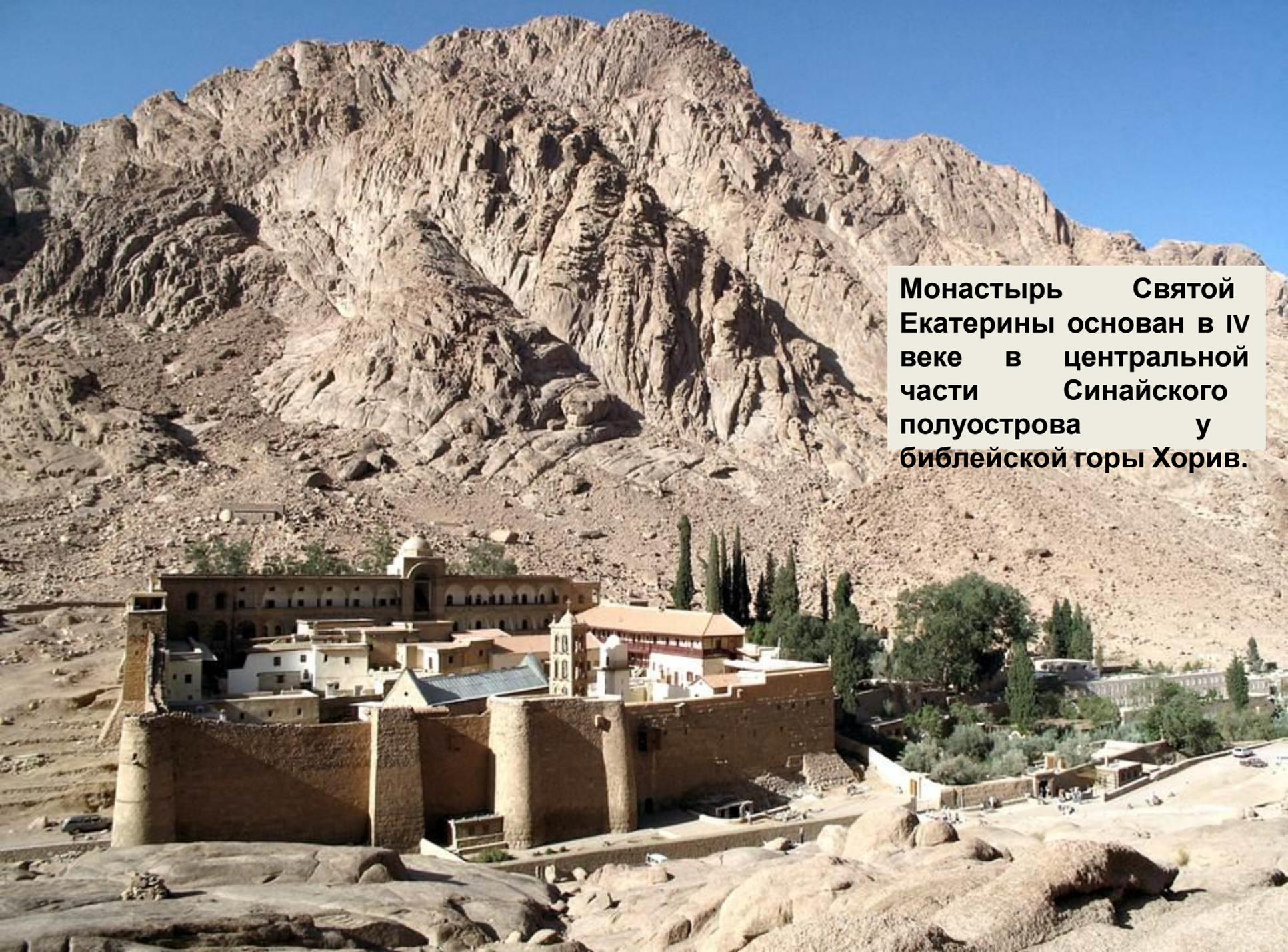












**Монастырь Святой
Екатерины основан в IV
веке в центральной
части Синайского
полуострова у
библейской горы Хорив.**

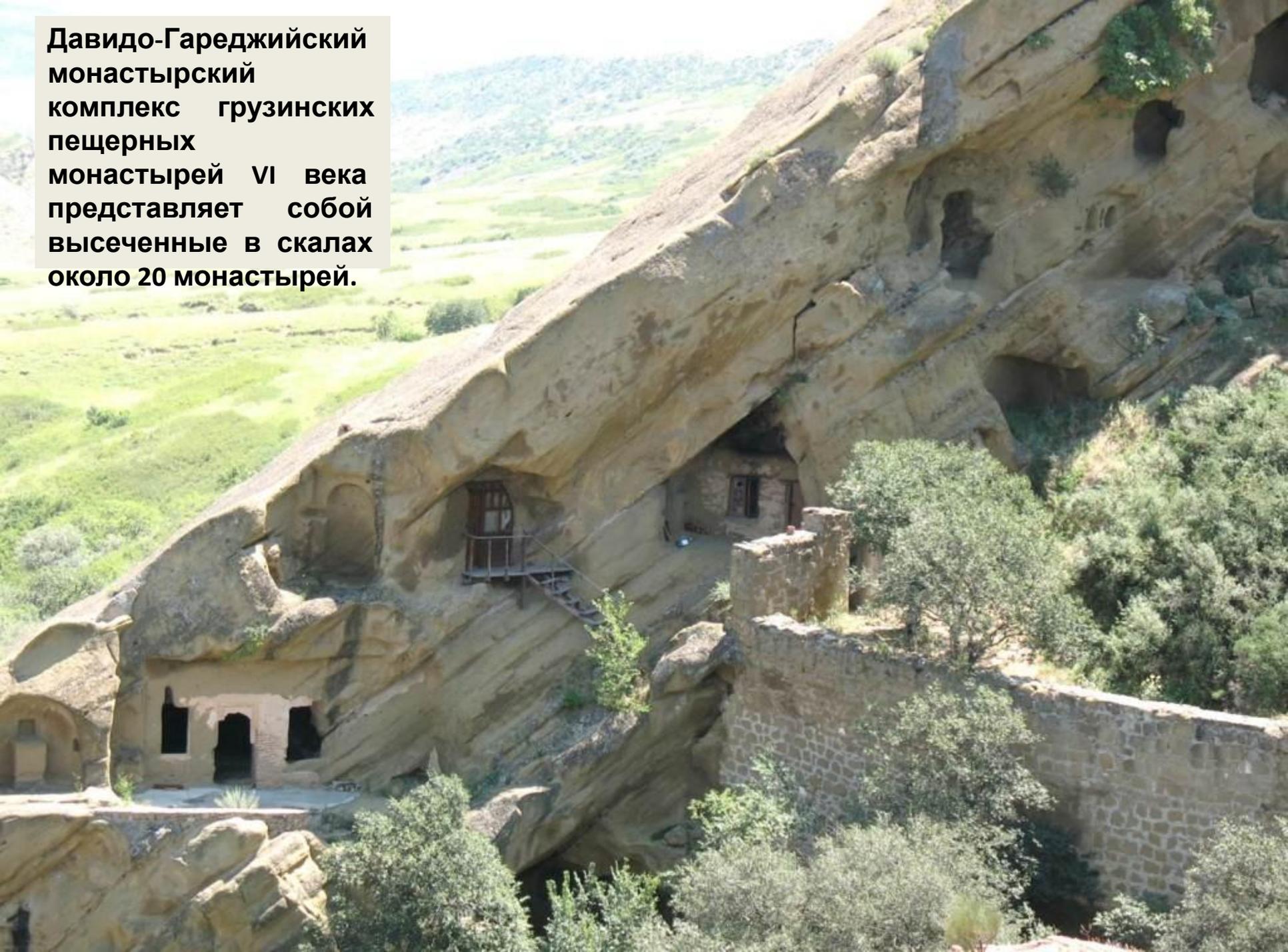


Грузия. Женский монастырь в Бодбе основан в IV веке на месте могилы святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии.

**Грузия. Монастырь святого
Антон Марткопского основан в
V—VI вв.**



**Давидо-Гареджийский
монастырский
комплекс грузинских
пещерных
монастырей VI века
представляет собой
высеченные в скалах
около 20 монастырей.**





Крым. Свято-Успенский пещерный монастырь вблизи Бахчисарая основан византийскими монахами-иконопочитателями не позднее VIII века.





Крым. Пещерный монастырь Качи-Кальон (Крестовый корабль) был основан в VIII-X веках в большом гроте с источником, воды которого считались целебными.



Метеоры, Греция. Первые отшельники поднялись на эти каменистые и неприступные, отрезанные от мира вершины скал задолго до X века. Они жили в пещерах и в скальных углублениях, а рядом основывали небольшие площадки, так называемые «молельные места» для совместного совершения молитв и изучения духовных текстов.

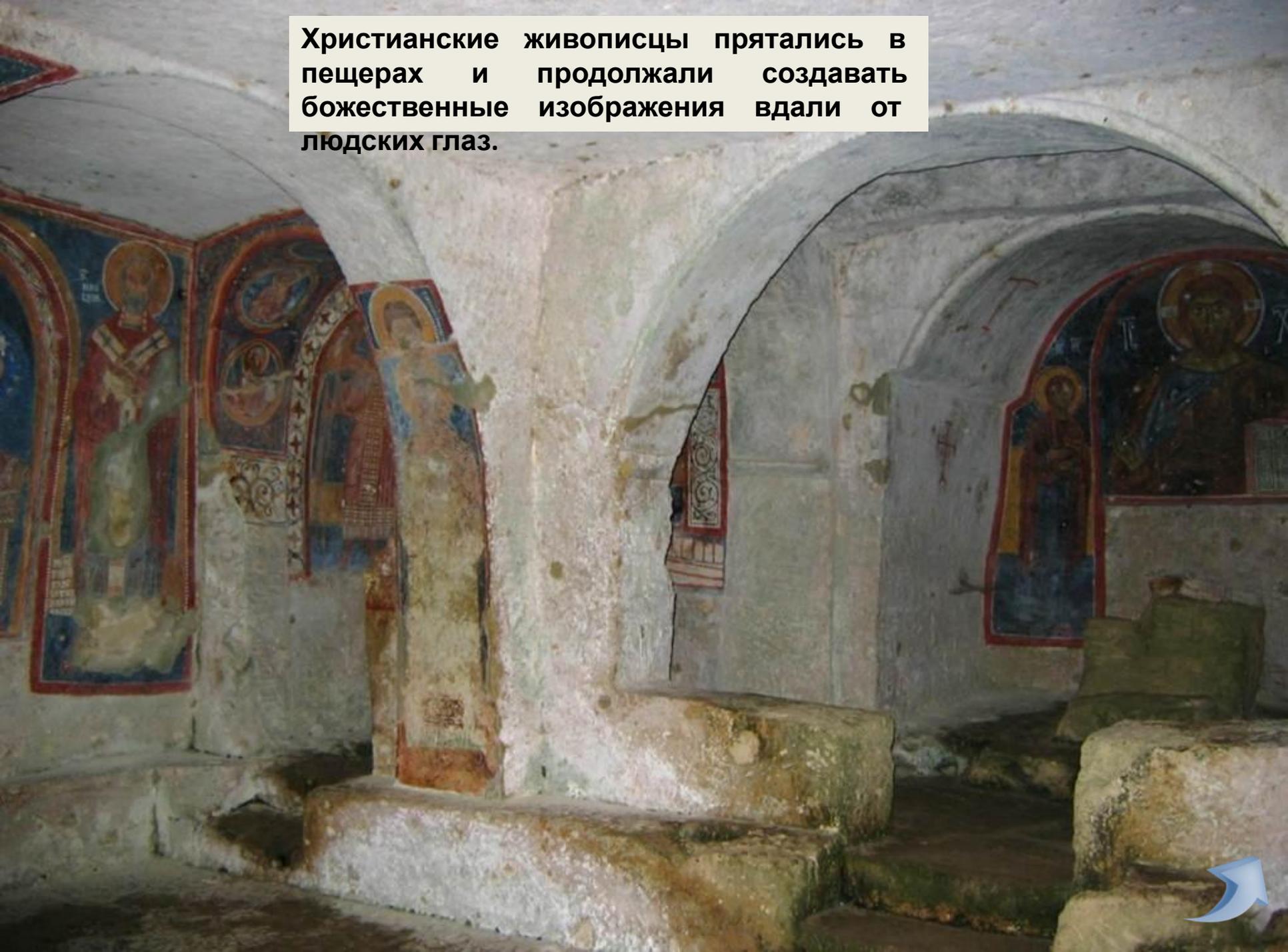
Между городами Моттола, Массатра и Кастелланета в Южной Италии разбросано множество скальных церквей, спрятанных от посторонних глаз в ущельях - гравинах.



Сюда, в пересохшие русла древних рек, в VIII-X вв. бежали монахи-иконописцы - в те годы, когда Византия запретила писать святые лики.



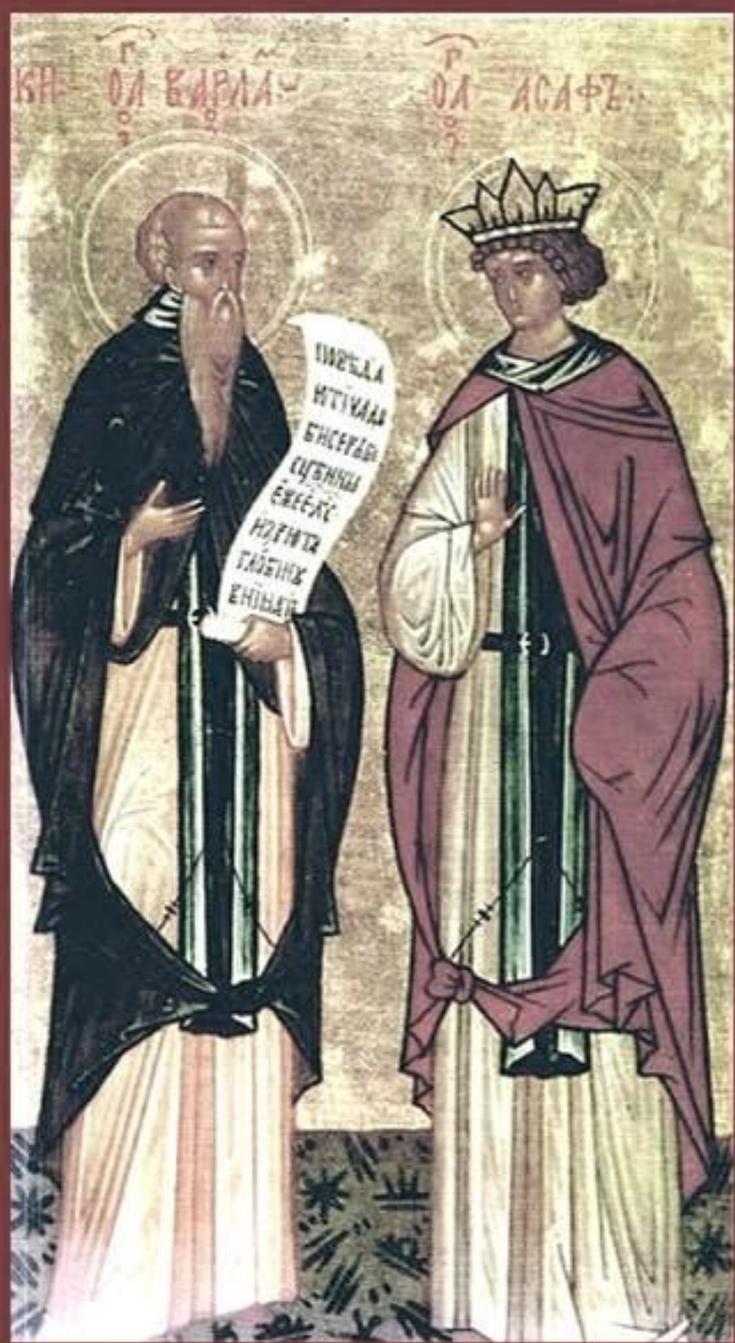
Христианские живописцы прятались в пещерах и продолжали создавать божественные изображения вдали от людских глаз.











«В далёкой индийской стране правил некогда могучий царь Авенир, ярый преследователь христиан. Даже его любимый царедворец Варлаам, принявший новую веру, вынужден был бежать в пустынь. Когда у Авенира родился сын, 60 мудрецов, собранных к колыбели, предрекли ему богатство и славу, но самый мудрый добавил: да, он будет велик и славен, но в ином царстве – христианском. И тогда царь спрятал сына в замке, изолированном от мира, где тот жил долгие годы счастливо и безопасно со своими сверстниками. Но однажды Иоасаф случайно вышел из ворот и увидел обезображенного проказой нищего, затем дряхлого старика и похороны. Так он узнал, что всех людей подстерегают болезни, старость и смерть. Потрясённый несовершенством мира, принц впал в меланхолию. Однако аскет Варлаам по наитию свыше в своей далёкой келье узнал о трагедии принца и, переодевшись торговцем драгоценными камнями, поспешил в столицу и проник во дворец. Там он вёл с Иоасафом долгие беседы и указал ему путь к спасению: принц принял христианство. Авенир пытался вернуть сына в язычество: устраивал религиозные диспуты, подсылал к сыну прекрасных дев. Но Иоасаф выдержал все испытания. Через некоторое время он сам стал царем, правил мудро и милостиво, но, несмотря на просьбы народа, оставил трон и удалился в пустынь...».





Монашеское



КЛОБУК

МАНТИЯ

ЧЕТКИ

ПОЯС



Клобу



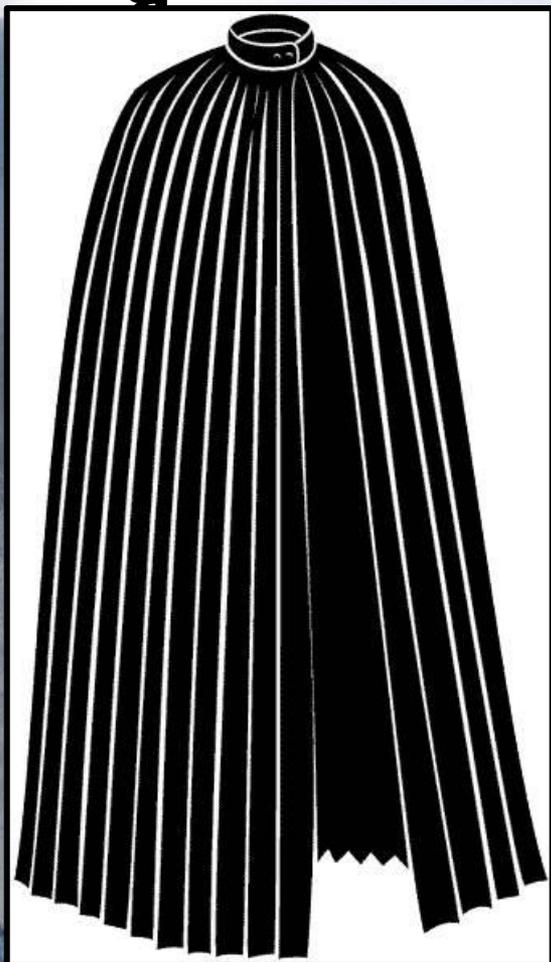
КЛОБУК (от тюрского колпак - шапка, сравни русское «нахлобучивать») - головной убор монашествующего священника византийского обряда, камилавка, обтянутая кукулем черного или белого (у митрополита) цвета с бриллиантовым крестом (у архиепископа и митрополита). Клобук надевается как сословная черным духовенством; во время богослужения епископ и митрофорные священники вместо клобука пользуются митрой. Происхождением клобук связан со славянским княжеским головным убором, а также камилавкой и куколем. Символизирует шлем спасения.

Покрывало-наметка, надеваемое монашествующими поверх головного убора. Первоначально покрывало представляло собой целостный кусок ткани черного цвета, впоследствии конец его стали разделять на три части, самая широкая из которых опускается на спину, две более узкие — на плечи и грудь. Концы получили название "наметки". К. надевается схимонахами (высшая степень пострижения) на скуфью с островерхим завершением — такой головной убор называется кукуль (кокуль) — или на первоначально мягкий, а с XVIII в. твердый колпак — камилавку, причем митрополиты наделены правом носить белый К. В настоящее время в Русской Церкви только у патриарха сохранена древняя, сферическая, форма камилавки, поверх надевается белый К., на вершине которого закреплен крест, под крестом — изображение серафима, спереди на наметках — изображают херувимов или орнамент.



Манти

я

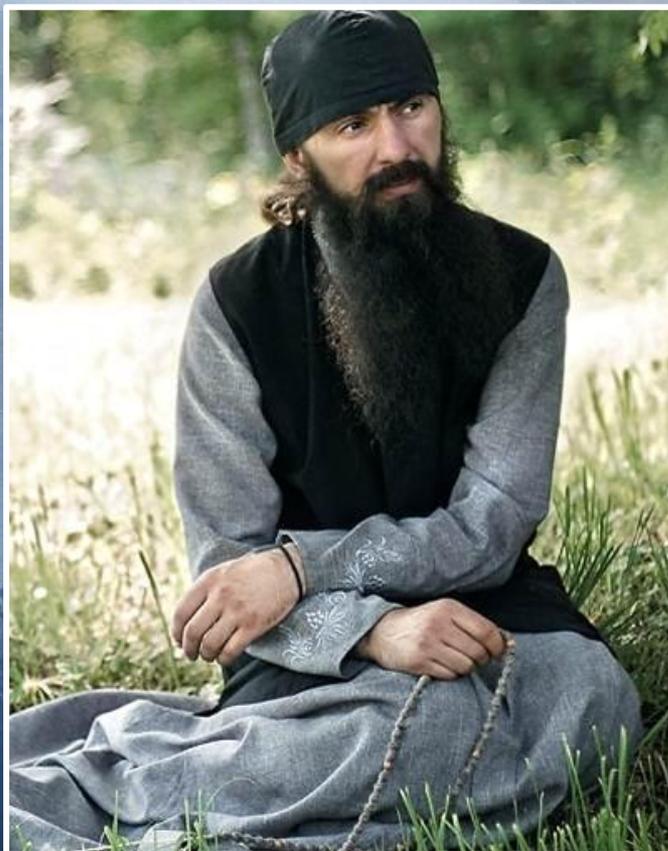
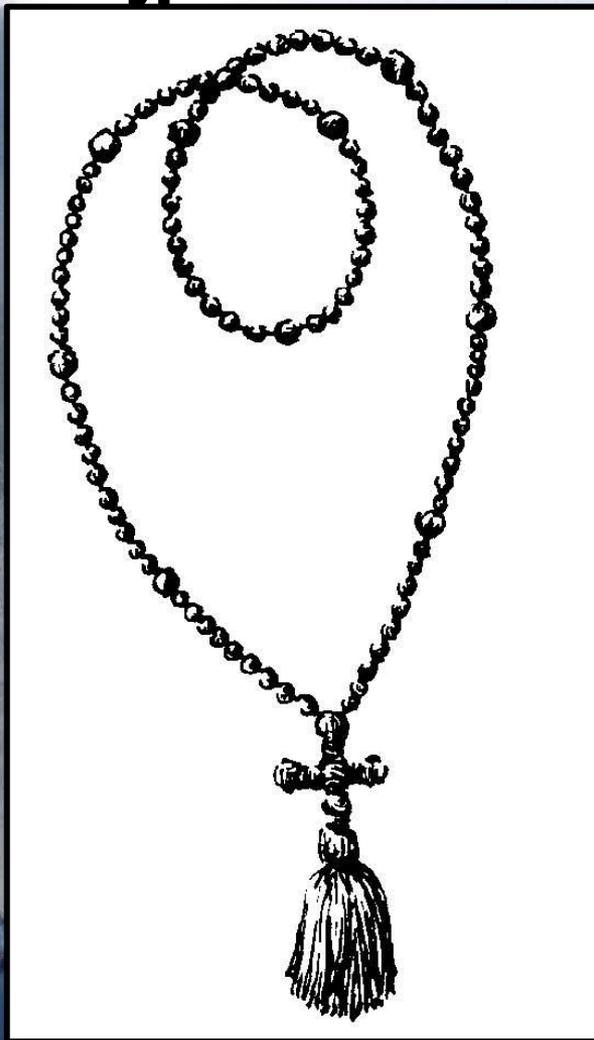


МАНТИЯ, палий (греч. *, лат. pallium - верхняя одежда) - облачение византийского обряда. Надевается священниками-монахами и епископами как сословная и иногда как священная одежда. Епископская мантия отличается от священнической наличием скрижалей - четырехконечных нашивок, а также имеет не черный, а лиловый (у митрополита голубой, у патриарха зеленый) цвет. Мантия происходит от гиматия (греч. ** - повседневная /одежда/ от *** - день).

Длинная, без рукавов, накидка с застежкой только на ворота. Такая накидка из самой простой материи у первых христиан считалась символом отречения от дохристианских религий (идолопоклонничеств). Впоследствии стала принадлежностью только монашествующих. По толкованию св. Германа, патриарха Константинопольского, символизирует крылья ангелов. В средневековой Руси монахи неукоснительно должны были облачаться в М. по выходе из келий, пока в качестве верхней одежды не была учреждена ряса (взамен общегражданской одежды — однорядки с узкими рукавами). Архиерейская М. надевается поверх рясы, как и монашеская, — по покрою свободнее и длиннее монашеской. У плечей Архиерейской М. и внизу спереди М. нашиваются платы (скрижали) с крестами, на верхних скрижалях бывают и иконные изображения. На архиерейскую М. нашивается три ряда лент (во имя Святой Троицы) — т. наз. источники или струи, которыми епископ черпает мудрость и благодать, передаваемую пастве. С XVIII в. в императорской М. с горностаевым мехом стали часто изображать Александра Невского.



Четк и



ЧЁТКИ (от рус. считать) - нанизанные на нить бусинки (у католиков) или веревка (вервица) с завязанными узлами (у православных) или ребристая замкнутая лента например, из бисера или др. материала - лестовка (у старообрядцев). Православные чётки имеют обычно узлы (по 1,4,10 десятков, разделенных большими узлами), католические четки имеют 59 зерен: 5 начальных около крестика и 5 групп по десять зерен, разделенные бусинкой для молитвы розария.



Пояс



Выполнила Рябчук С.М. для сайта
**Светочъ. Основы православной веры в
презентациях**

<http://svetoch-opk.ru>