

ФОНЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонетическая система.

Орфоэпия.

Ударение.

ЗВУКИ

СОГЛАСНЫЕ

21

ГЛАСНЫЕ

6

**СОСТОЯТ ИЗ
ГОЛОСА И
ШУМА
ЗВОНКИЕ**

**СОСТОЯТ ИЗ
ШУМА
ГЛУХИЕ**

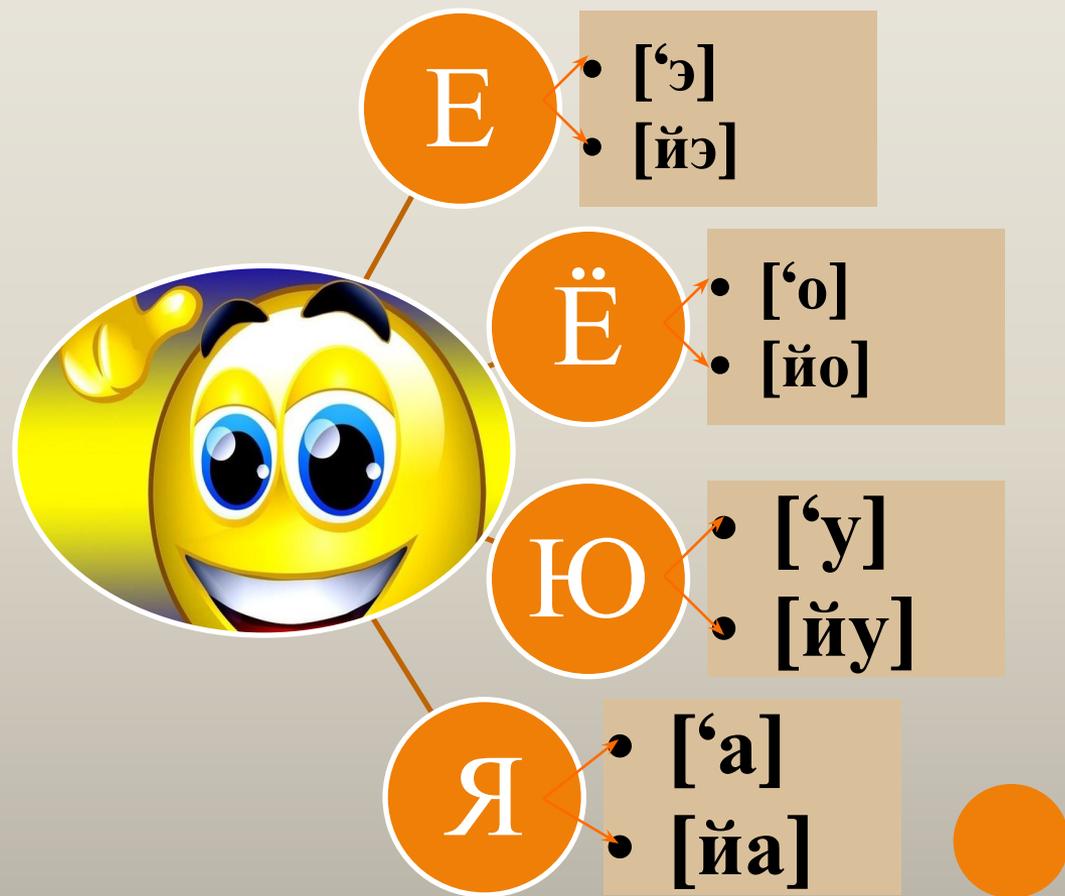
**СОСТОЯТ ИЗ
ГОЛОСА**

ГЛАСНЫЕ

ЗВУКИ

- А
- О
- У
- Э
- Ы
- И

БУКВЫ



СОГЛАСНЫЕ

Глухие и звонкие

Парные:

б в г д ж з

п ф к т ш с

всегда звонкие –

л м н р й

всегда глухие –

х ц ч щ

Твердые и мягкие

ВСЕГДА ТВЁРДЫЕ:

ж ш ц

ВСЕГДА МЯГКИЕ:

ч щ й

ШИПЯЩИЕ:

ж ч ш щ

СОНОРНЫЕ:

л м н р й



Найди звук, соответствующий определенной характеристике:

- ◆ **всегда твёрдый: Д, Ж, М, Й, К, Ф**
- ◆ **всегда мягкий: Л, К, Ч, П, Ц, Ф**
- ◆ **сонорный: Н, П, С, Ш, Ф, Ц**
- ◆ **не имеет пары по звонкости - глухости: Д, Й, П, Ж, Г, В**



ПОДБЕРИ ПАРУ

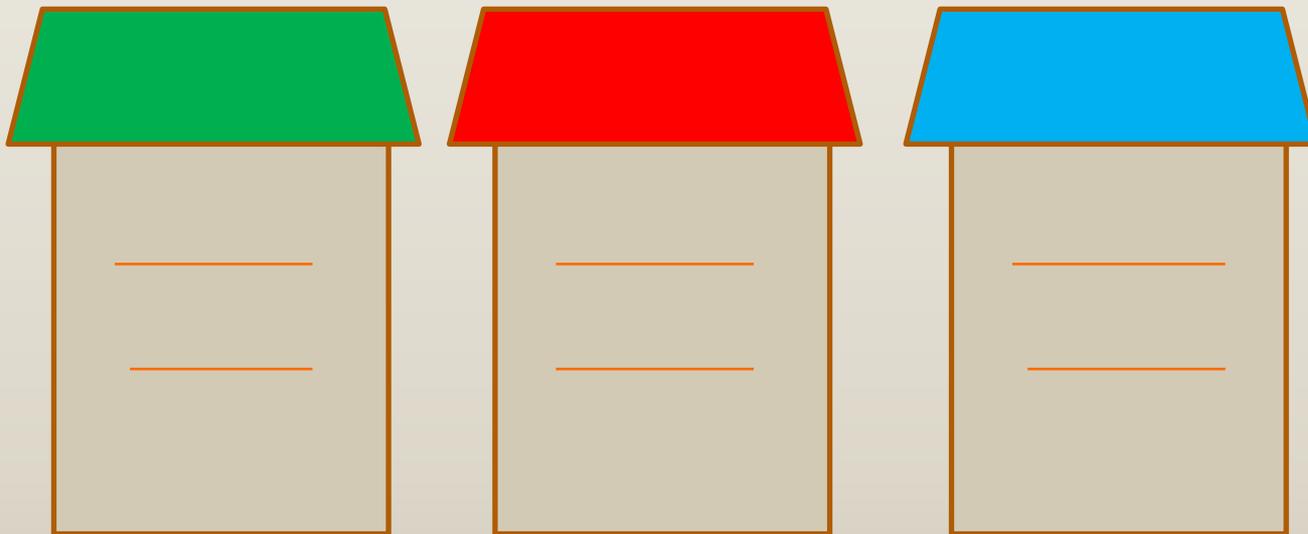
К каждому из данных слов подбери такое слово, чтобы первый звук в нём составлял пару по звонкости – глухости с первым звуком в исходном слове.

- ◆ *Доска -*
- ◆ *вол -*
- ◆ *ноты -*
- ◆ *роль -*
- ◆ *жар -*
- ◆ *дрель -*
- ◆ *гонец -*
- ◆ *быль –*
- ◆ *зыбь –*

Удалось ли полностью справиться с заданием? Объясни, почему.

РАСПРЕДЕЛИ СЛОВА ПО ГРУППАМ

Слова: вьюга, ёж, баян, морковь, сшить, семья



1. Слова, в которых количество букв и звуков совпадает.
2. Слова, в которых букв больше, чем звуков.
3. Слова, в которых звуков больше, чем букв.



ОСНОВНЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, СВЯЗАННЫЕ С СОГЛАСНЫМИ ЗВУКАМИ

1. Оглушение звонких парных на конце слова:
Род [рот], *флаг* [флак].
2. Оглушение звонких парных перед глухими:
Селедка [с'ил'отка], *в траву* [фтраву].
3. Озвончение глухих парных перед звонкими (кроме сонорных и [в], [в']:
Косьба [каз'ба], *к дереву* [гд'эр'иву].
4. Расподобление звуков – усиление различий между звуками для облегчения произношения.

НАПРИМЕР, в слове легкий вместо звуков [гк'] произносим сочетание [хк'], что облегчает произношение слова.

5. Упрощение групп согласных происходит в словах, где есть неприпроизносимые согласные: в сочетании из трех согласных один не произносится:

стн – [сн]: устный – у[сн]ый;
здн – [зн]: поздний – по[зн]ий;
лнц – [нц]: солнце – со[нц]е;
рдц – [рц]: сердце – се[рц]е.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Ель¹, яд¹, лён, рай, а, люк¹, арап, лоб¹.

2. Есть ли твёрдые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож¹, а тот хорош, кто для дела гож.

5. Сколько звуков [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —
Всё равно гул в ушах;
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в каждом из данных слов?

Без жилья¹, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться, ёж.

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ *ЧН*, *ЧТ*

- Прочитайте данные слова обращая внимание на произношение *ЧН*. Запишите слова в 4 колонки.

[ШТ]	[ШН]	[ЧН]	вариант
--------	--------	--------	---------

- *Потому что, Кузьминична, табачный, молочный, нечто, булочная, девичник, очечник, нарочно, яичница, шуточный, троечник, Фоминична, подсолнечник, бесконечный, двоечник, скучно, конечный, копеечный, прачечная, порядочный, конечно, что-то, лоточник, ничто, пустячный, пятикопеечный, сливочный, спичечный, скворечник.*



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

[ШТ]	[ШН]	[ЧН]	вариант
<i>Потому что</i>	<i>Кузьминична</i>	<i>табачный</i>	<i>булочная</i>
<i>что-то</i>	<i>девичник</i>	<i>молочный</i>	<i>троечник</i>
<i>ничто</i>	<i>очечник</i>	<i>шуточный</i>	<i>скучно</i>
	<i>нарочно</i>	<i>подсолнечник</i>	<i>копеечный</i>
	<i>яичница</i>	<i>бесконечный</i>	<i>порядочный</i>
	<i>Фоминична</i>	<i>конечный</i>	<i>пятикопеечный</i>
	<i>двоечник</i>	<i>сливочный</i>	
	<i>прачечная</i>	<i>спичечный</i>	
	<i>конечно (ввод.сл.)</i>	<i>лоточник</i>	
	<i>пустячный</i>		
	<i>скворечник.</i>		

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД *Е* В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ.

- Распределите данные слова в 3 столбца.
- Компьютер, интерьер, агрессия, бартер, аллергия, альтернатива, клипмейкер, трек, менеджер, модель, лазерный, бизнес-вумен, демонтаж, диссидент, принтер, провайдер, бестселлер, депортация, бодибилдер, киднеппинг, сканер, модем, лейбл, теледебаты, берет, тендер, консенсус, синтезировать, истеблишмент, гангстерский, фазенда, винчестер, патент.

Только твердо

Только мягко

Возможен вариант

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ:

Только твердо	Только мягко	Возможен вариант
Компьютер	аллергия	агрессия
интерьер	демонтаж	трек
бартер	диссидент	менеджер
альтернатива	депортация	лейбл
клипмейкер, модель	теледебаты	консенсус
лазерный	берет	синтезировать
принтер	винчестер	истеблишмент
провайдер	патент	гангстерский
бестселлер		
бизнес-вумен		
бодибилдер		
киднеппинг		
сканер		
модем		
тендер, фазенда		

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

- Силовое:
ударный слог выделяется силой голоса
- Нефиксированное (разноместное):
по́ле, маши́на, общежи́тие, нефтепрово́д
- Подвижное:
голова́ — го́ловы — без голо́в — на́ голову
- Смыслообразующее:
за́мок-замо́к, броня́'-бро́ня, а́тлас-атлас́



ОБЪЯСНИТЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ, УЧИТЫВАЯ УДАРЕНИЕ.
СОСТАВЬТЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

- Шаба'ш — ша'баш, ха'ос — хао'с, хара'ктерный — характе'рный, бита' — би'та, болива'р — боли'вар, ви'дение — виде'ние, ведро' — вёдро, верхо'м — ве'рхом, вли'то'й — вли'тый, вя'занка — вяза'нка, ири'с — и'рис, пра'вило — прави'ло, ки'рка — кирка', ма'стерский — масте'рско'й, ми'ловать — ми'лова'ть, ла'вровый — лавро'вый, мокро'та — мокрота', накладно'й — накла'дный, о'рган — орга'н, о'тзыв — отзы'в, пестри'на -пестрина'



ПОСТАВЬТЕ УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ.

- Аналог, арахис, аристократия, баловать, боязнь, втридорога, гренки, броня, двоюродный, каталог, усугубить, облегчить, договор, валовой, бюрократия, дремота, сироты, кулинария, гастрономия, баржа, камбала, знамение, эксперт, маркетинг, нормировать, столяр, маркировать, посуху, поутру, газопровод, благовест, авизо, предвосхитить, афера, занявший, красивее, оптовый, шабаш, намерение, тефтели, свекла, сливовый, цемент, щавель, позвонит.



ПРОВЕРЬТЕ УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ.

□ Анаалог, араахис, аристокраатия, баловаать, бояазнь,
втриидорога, гренкии, брооня, двоородный, каталоог,
усугуубиить, облегчиить, договоор, валовоой,
бюрократатия, дремоота, сироты, кулинаария,
гастрономия, бааржа, каамбала, знаамение, экспеерт,
маракетинг, нормировать, столяр, маркировать,
поосуху, поуутру, газопровод, блааговест, авизо,
предвосхиитить, афеера, заняавший, красиивее,
оптовый, шаабааш, наамереение, теефтели, свеёкла,
слиивовый, цеемент, щавель, позвониит.



ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Интонация
2. Логическое ударение
3. Звукопись
4. Тембр
5. Темп



ИНТОНАЦИЯ

1. Повествовательная

2. Вопросительная

3. Восклицательная

- ИК-1: — — \ __ *Он живет в Киеве.*
- ИК-2: — — \ __ __ *Какая у него специальность?*
- ИК-3: — — / __ *Там так красиво!*
- ИК-4: — — \ *Ваш билет?*
- ИК-5: — / \ __ *Какой у нее голос!*
- ИК-6: — / *Воды набралось! Море!*
- ИК-7: — — / *Какой он охотник!*



ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

- Логическое ударение – выделение голосом в высказывании значимого, несущего смысловую нагрузку слова.
- **Задание 1.** Прочитайте вопрос так, чтобы на него можно было ответить:
 - ❖ - Да, вместе.
 - ❖ - Нет, завтра.
 - ❖ - Да, мы.
 - ❖ - Не в кино, а в театр.
 - ❖ - Не пойдём, а поедём.

Мы сегодня вместе пойдём в кино?

ЗВУКОПИСЬ

- Аллитерация – (от лат. Ad littera – собуквие) – повтор согласного или группы согласных.

*Русалка **п**лыла по реке **г**олубой,
Озаряема **п**олной **л**уной.*

(М.Лермонтов)

- Ассонанс – (фр. Assonance) – повтор гласных звуков или группы гласных.

*Хорошо в лесу **о**лото,
Скоч лягушек, топь и **о**х.*

(В.Брюсов)



ТЕМП И ТЕМБР

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

М.Лермонтов

«Бородино»



Прочитайте текст, с помощью тембра и темпа
создав образы молодого и старого солдата