



rocket**book**

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ

*Утиная охота*



## ИНСТРУКЦИЯ К УРОКУ

1. ОЗНАКОМЬТЕСЬ С МАТЕРИАЛОМ УРОКА.
2. СОСТАВЬТЕ КОНСПЕКТ ОСНОВНЫХ ВОПРОСОВ УРОКА.
3. ПРОЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛ ФАЙЛА «КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ\_УТИНАЯ ОХОТА».
4. ЗАПИШИТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ В МАТЕРИАЛЕ УРОКА.
5. ОТРАЗИТЕ В КОНСПЕКТЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
6. СФОРМУЛИРУЙТЕ ВЫВОД ПО УРОКУ.



**АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ  
(1937 – 1972)**



**Об «Утиной охоте» спорят  
уже более 50 лет.**

**Кто или что, по вашему  
мнению, является основным  
предметом этого спора?**





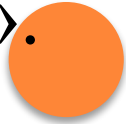
**ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПЬЕСЫ –  
ЗИЛОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ**



**Борис Сушков:** «Зилов — это все мы <...> это зеркало, отражающее судьбу целого поколения».

**Марк Липовецкий:** «Зилов - это Печорин нашего времени».

**Е. Гушанская:** «Зилов — «человек <...> эгоистичный до необходимости это скрывать, задающий себе вопросы и ощущающий себя виновным в том, что не знает на них ответов».



**В. И. Толстых:** «Зилов отличается от остальных персонажей пьесы тем, что «понимает всю несостоятельность и бессмысленность своего образа жизни, но <...> ничего поделать с собой не может».

**Ричард Ко:** «Вампилов пишет о беспокойном, самому себе вредящем герое, злочючения и характер которого представляются специфически русскими».

**Марк Липовецкий:** «Зилов - самый свободный человек во всей пьесе — и поэтому способен на самые непредсказуемые, самые циничные поступки».



Одни считают, что перед нами человек падший, что деградация его личности завершена.

Другие оставляют в нем надежду на духовное обновление и считают Виктора Зилова единственным положительным героем пьесы «Утиная охота».





?



-

+



**Тема урока:**

**Плохой или  
хороший  
человек  
Виктор Зиллов?**



**Тема урока:**

**Положительный или  
отрицательный  
герой  
Виктор Зилов?**



# Сюжет и композиция в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»

"Утиная охота" - произведение, построенное как \_\_\_\_\_ Зилова, длящаяся на протяжении всей пьесы. Она представляет в ретроспективной \_\_\_\_\_ последовательности \_\_\_\_\_ героя - начиная от событий двухмесячной давности и заканчивая сегодняшним днем. Конфликт в произведении скорее не внешний, а внутренний - \_\_\_\_\_. Трагизм ситуации \_\_\_\_\_ по мере того, как во времени приближаются воспоминания героя и осознание их в настоящем.

(усиливается, исповедь, жизнь, нравственный)

# Композиция

1. Какое событие стало завязкой действия?
2. Какое событие стало кульминацией действия?
3. Когда наступила развязка (спад напряжения) действия?
4. Почему пьеса имеет открытый финал?



## Воспомя героя (ретроспективный план)

**Воспоминание** \_\_\_\_\_. В кафе «Незабудка» Зилов с приятелем Саяпиным встречается во время обеденного перерыва с начальником по работе Кушаком, чтобы отметить большое событие — герой получил новую квартиру. Вечером друзья Зилова собираются к нему на новоселье.

**Воспоминание** \_\_\_\_\_. На работе Зилов с Саяпиным готовят липовый отчет о модернизации производства на фарфоровом заводе. Затем Зилов читает письмо от старика отца. Неожиданно в их комнате появляется незнакомая девушка Ирина, спутавшая их контору с редакцией газеты. Зилов разыгрывает её, представляясь сотрудником газеты, пока его шутку не разоблачает вошедший начальник. У Зилова завязывается с Ириной роман.

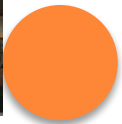
**Воспоминание** \_\_\_\_\_. Зилов возвращается под утро домой. Происходит семейная ссора, так как жена Галина заявляет, что устала от его вранья, что была у врача и сделала аборт.

**Воспоминание** \_\_\_\_\_. Разгневанный Кушак и требует от Зилова и Саяпина объяснения по поводу липовой информации о реконструкции на фарфоровом заводе. Выгораживая Саяпина, Зилов берет на себя всю ответственность. Узнав из телеграммы о смерти отца, Зилов решает срочно лететь, чтобы успеть на похороны. Перед отъездом он заходит в «Незабудку», чтобы выпить. Кроме того, здесь у него назначено свидание с Ириной. Свидетельницей их встречи случайно становится жена Галина, которая принесла в кафе Зилову плащ и портфель для поездки на похороны отца. Зилов вынужден признаться Ирине, что он женат. Он заказывает ужин, откладывая отлёт на завтра.

**Воспоминание** \_\_\_\_\_. Галина собирается к другу детства в другой город и сообщает, что уезжает навсегда. Зилов обескуражен, он пытается задержать её, но Галина запирает его на ключ. Оказавшись в западне, Зилов пускает в ход все своё красноречие, пытаясь убедить жену, что она по-прежнему дорога ему, и даже обещая взять на утиную охоту. Но слышит его объяснение вовсе не Галина, а появившаяся Ирина, которая воспринимает все сказанное Зиловым как относящееся именно к ней.

**Воспоминание** \_\_\_\_\_. В ожидании друзей, приглашённых по случаю предстоящего отпуска и утиной охоты, Зилов выпивает в «Незабудке». К моменту, когда друзья собираются, он уже довольно сильно пьян и начинает говорить им гадости. С каждой минутой он расходится все больше, его несёт, и в конце концов все, включая Ирину, которую он также незаслуженно оскорбляет, уходят. Оставшись в одиночестве, Зилов называет официанта Диму лакеем, и тот бьёт его по лицу. Зилов падает под стол и «отключается». Через некоторое время возвращаются Кузаков и Саяпин, поднимают Зилова и отводят его домой.







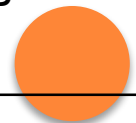
## МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА:

- преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма;
- добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест;
- забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния;
- высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов;
- коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного;
- гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку — друг, товарищ и брат;
- честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни;
- взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей;
- непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству;
- дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни;
- непримиримость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов;
- братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами.

В поведении каждого человека, в деятельности каждого коллектива и каждой организации коммунистические идеи должны органически сочетаться с коммунистическими делами.

Программа КПСС

Отрицательные черты характера Зилова (-)	Положительные черты характера Зилова (+)
Лживость	Отсутствие сыновних чувств к отцу
Даровитость	Искренность
Страсть	Пессимизм
Равнодушие	Способность хотеть чего-то бескорыстно
Отсутствие дружеских привязанностей	Отсутствие зависти
Неуважение к женщинам	Желание чего-то чистого и высокого
Недоверие к людям	Фальшь
Отсутствие чувства долга перед собой и другими людьми	Психологическая раздвоенность
Человеческое обаяние	Незаурядность
Душевная пустота и усталость	Нежелание воспринимать жизнь всерьёз
Конфликтность	Цинизм



Почему Зилов через 6 лет работы в ЦБТИ потерял всякий интерес к своей профессии и превратился в бездельника и пьяницу?

За что женщины, несмотря на все его недостатки, любили Зилова?





## Процесс деградации личности Зилова

Утрата интереса к профессии

Шутовство

Утрата чувства ответственности

Углубление конфликта с окружающими людьми

Пьянство и семейные конфликты с женой Галиной

Неприспособленность к реалиям жизни

(неспособность решать жизненные проблемы)

Чувство одиночества

Утрата интереса к жизни

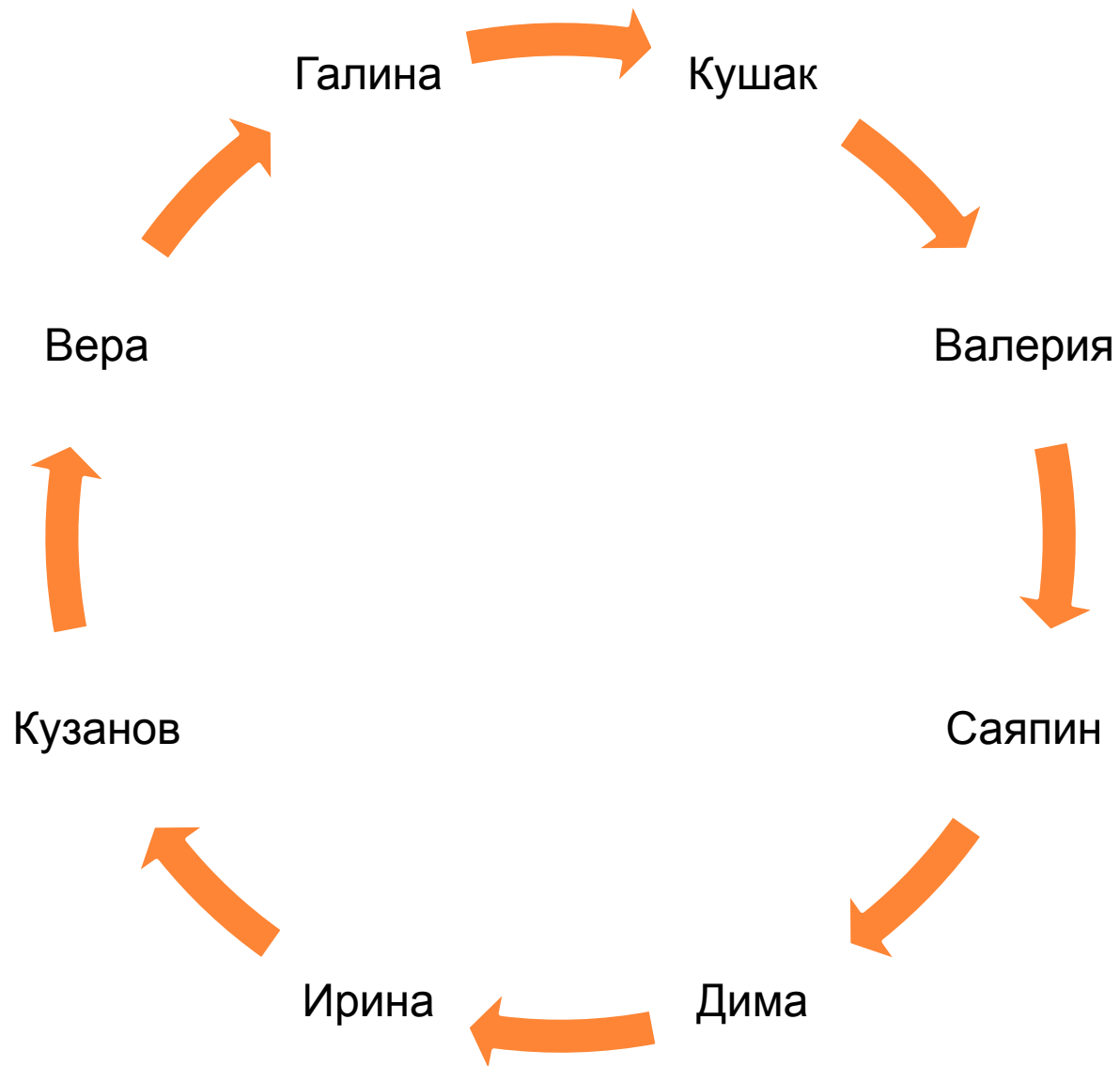
Бегство от реальности (мечта об утиной охоте)

Предательство «друзей»

Жизненный тупик

Попытка суицида







## Круг общения (общество идеальных потребителей)

**Ему** принадлежит идея розыгрыша с похоронным венком. Он останавливает Зилова от самоубийства и невольно думает о ремонте квартиры в случае, если она достанется ему после смерти «друга».

**Энергичная, напористая, пробивная, льстивая, современная женщина.** Ради выгоды (ей нужно получить квартиру) решила «приударить» за начальником.

**Начальник ЦБТИ, глуповат, трусоват, не прочь поразвлечься на стороне в отсутствии жены.**

**Журналист молодежной газеты, наивен, не разбирается в жизни.**  
Участник розыгрыша Зилова.

**Продавщица, всех называет «аликами» (потому что все они серые, на одно лицо. Именно «алики» – и этим все сказано).**

**Работает официантом в кафе «Незабудка», страстный охотник.**

**Молодая девушка из провинции, приехала поступать в институт.**

**Жена Зилова, учительница русского языка и литературы в школе.**



## В чем причина конфликта Зилова с окружающими людьми?

Зилов единственный из всех героев пьесы А. Вампилова «Утиная охота», который \_\_\_\_\_ осмыслить и понять, почему его жизнь \_\_\_\_\_, почему ему так \_\_\_\_\_ жить на свете. Зилов из всех сил пытается не поддаться скуке и любыми способами пытается \_\_\_\_\_, разыгрывая при этом окружающих. Поведение Зилова довольно цинично, он давно уже перестал всем верить и не \_\_\_\_\_ людям, даже самым близким (письмо от отца). Зилов спивается, нравственно и физически \_\_\_\_\_ как личность. При этом ему хочется куда-то сбежать, остаться одному. Но Зилов – единственный человек, который задается вопросом, как и для чего жить, а жить так, как живут окружающие, он не \_\_\_\_\_.

## **Жизненная философия героя:**

«Действуйте с женщинами всегда смело, не церемоньтесь... Хватайте быка за рога».

«Я сам не знаю, что со мною делается»

«Все мне давно осточертело!»

«У меня нет друзей»

«У меня нет сердца»

«Знать вас больше не желаю, сволочи!»

«Подарите мне остров. Необитаемый. Если, конечно, вам не жалко».

«Извини, Дима, не успел, как следует, к поминкам подготовиться»

«Я это дело доведу до конца!» (о самоубийстве)



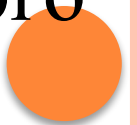
## Основные мотивы пьесы:

Мотив утраты любви и семейного счастья.

**Мотив утиной охоты** как бегство от пошлой реальности.

Мотив одиночества человека в современном мире.

Мотив возможного нравственного перерождения человека.



## Что значит для Зилова мечта об утиной охоте?

«Только там (на охоте) ты чувствуешь себя человеком».

«О! Это как в церкви и даже почище, чем в церкви... А ночь? Боже мой! Знаешь, какая это тишина? Тебя там нет, ты понимаешь? Ты еще не родился. И ничего нет. И не было. И не будет...»

«Хочешь, я возьму тебя на охоту. Я бы никогда не взял с собой ни одну женщину, но тебя возьму».

Зилова от других персонажей пьесы отличает мучительная *тоска по идеалу, воплощенная в мечте об «утиной охоте»*. Он представляет утиную охоту как прикосновение к идеалу, дарующему внутреннюю свободу.

Как, по вашему мнению, сложится дальнейшая жизнь героя?

Способен ли герой к нравственному перерождению?

Способен ли Зилов измениться в лучшую сторону или нет?

(Свое мнение аргументируйте).








Некоторые критики считают, что «в каждом из нас, если честно взглянуть на себя, есть хоть немного от Зилова».

Согласны ли вы с таким утверждением?



## О чем все-таки пьеса Вампилова «Утиная охота»?

- О загадке человеческой природы (души);
  - о трагедии героя, утратившего смысл жизни и разочаровавшегося в жизненных идеалах;
  - о том, каким невыносимым в быту может быть человек, тоскующий по некому идеалу;
  - о том, что происходит с человеком, который утратил волю к жизни;
  - о том, как однажды в душе человека поселяются бесы и он начинает наслаждаться мерзостью своего поведения, стараясь при этом освободиться от химеры совести...
- 

Но главный вопрос, который постоянно задает Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что проявится во многих житейских испытаниях, где трудно различимы даже противоположности - любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...

Вампилов в своих пьесах снова и снова с надеждой возвращает нас, читателей, к утверждению Достоевского: «Мир спасет красота».

