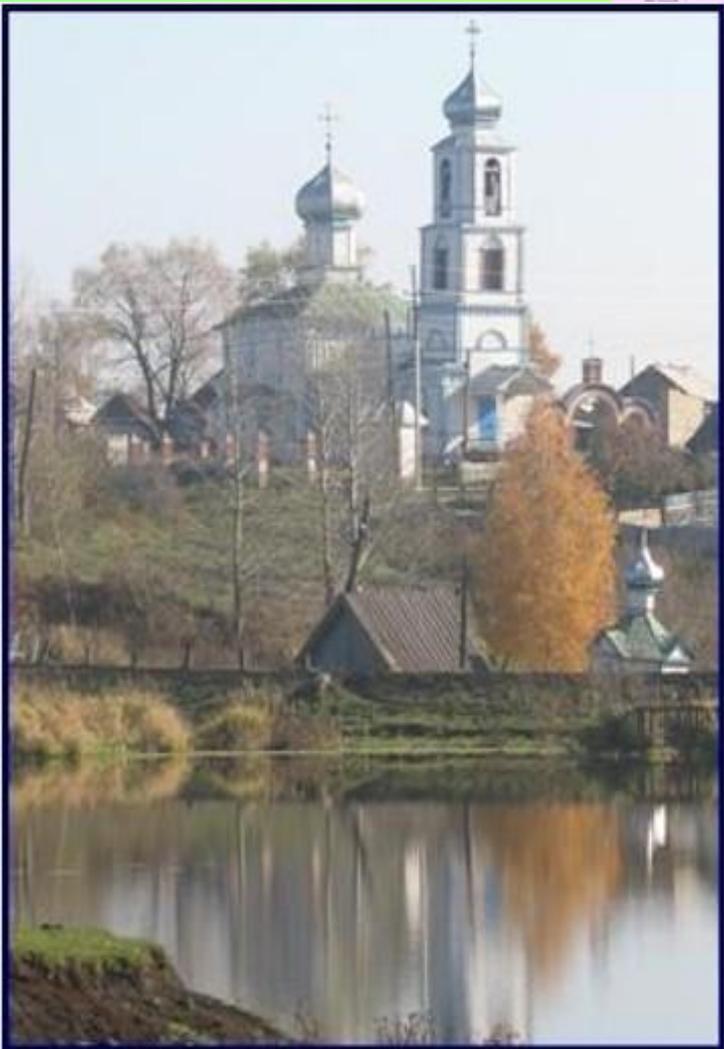


**Татьяничева
Людмила
Константинов
на
(1915 - 1980)**





Людмила Константиновна родилась 15 декабря 1915 года в маленьком русском городе Ардатове, далеко от Урала.



Из воспоминаний Людмилы Татьяничевой: «В те годы вся Россия садилась за ученические парты. По вечерам мама уходила в Народный дом учить грамоте взрослых. Одной мне оставаться было страшно, и мама брала меня с собой. Эти вечера в полутёмном холодном клубе запомнились на всю жизнь. Взрослые, а нередко и совсем пожилые люди в лаптях и латаной – перелатаной домотканой одежде, подобно детворе, хором повторяли: «Мы-не-ра-бы».

В 10 лет Людмила Татьяничева осталась круглой сиротой. Потом, через много лет она напишет об этих горьких днях, о смерти матери: «...Мне очень хотелось запомнить ее могилку, тот бедный холмик, в изголовье которого не было ни креста, ни памятника, ни красной звезды. Я сняла со своей шеи шерстяной шарфик и обвязала им теплый ствол березки, росшей поблизости, искренне веря, что по этой примете смогу безошибочно отыскать дорогу для меня могилу. Так оборвалось мое детство...»

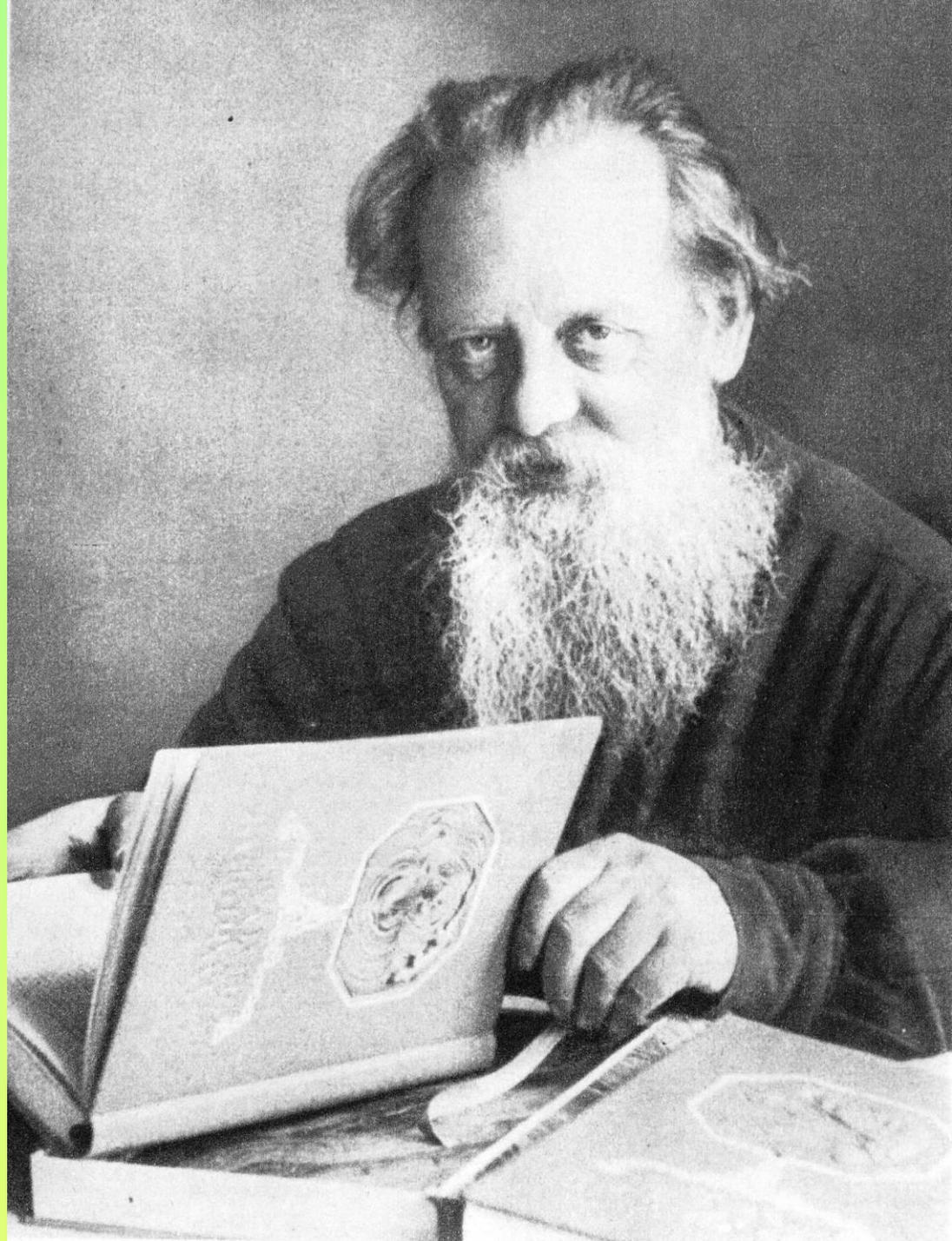




В пятом классе Людмила училась вместе с Алешей Бажовым и бывала у них в доме. Павел Петрович занимался тогда журналистикой и только начинал писать уральские сказы.



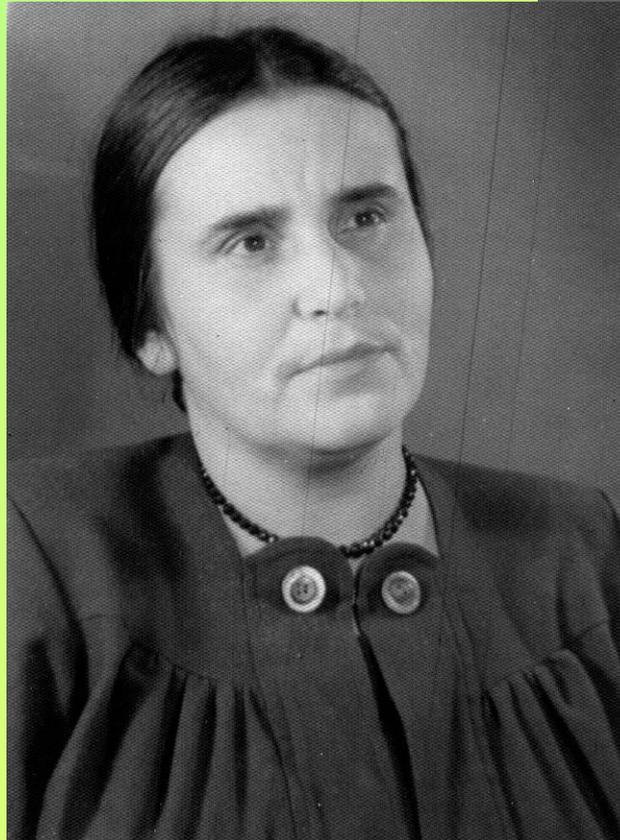
Однажды Люда
Татьяничева решилась
прочитать Павлу
Петровичу свои стихи.
Он улыбнулся и сказал:
«Есть в тебе, Людочка,
живой огонек, а стишки
твои похвалить не
могу... Только ты не
горюй и не гаси в себе
первые искорки...». И
дал Людмиле советы,
которые запомнились
ей на всю жизнь и
очень пригодились.



Города Магнитогорска тогда еще не было, а только строился огромный металлургический комбинат. Людмила бросила институт и в 19 лет приехала на Магнитку. Люди жили в тесных, холодных бараках, трудности не пугали молодых строителей.

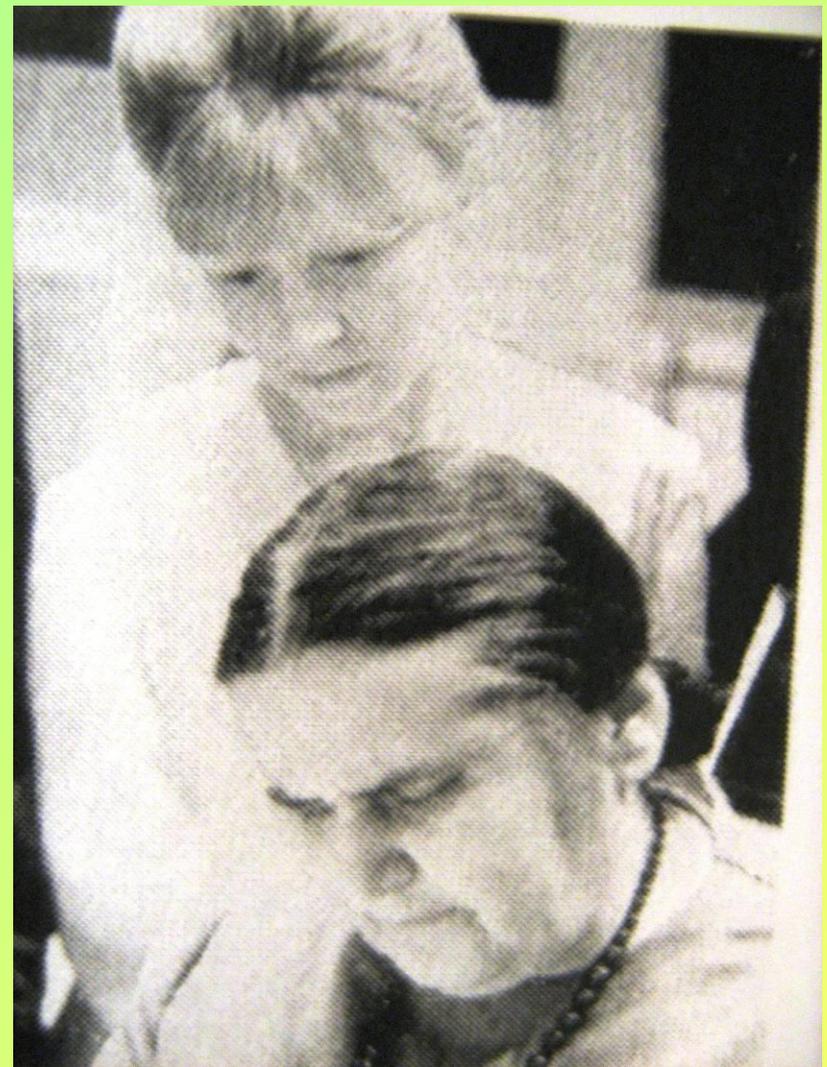
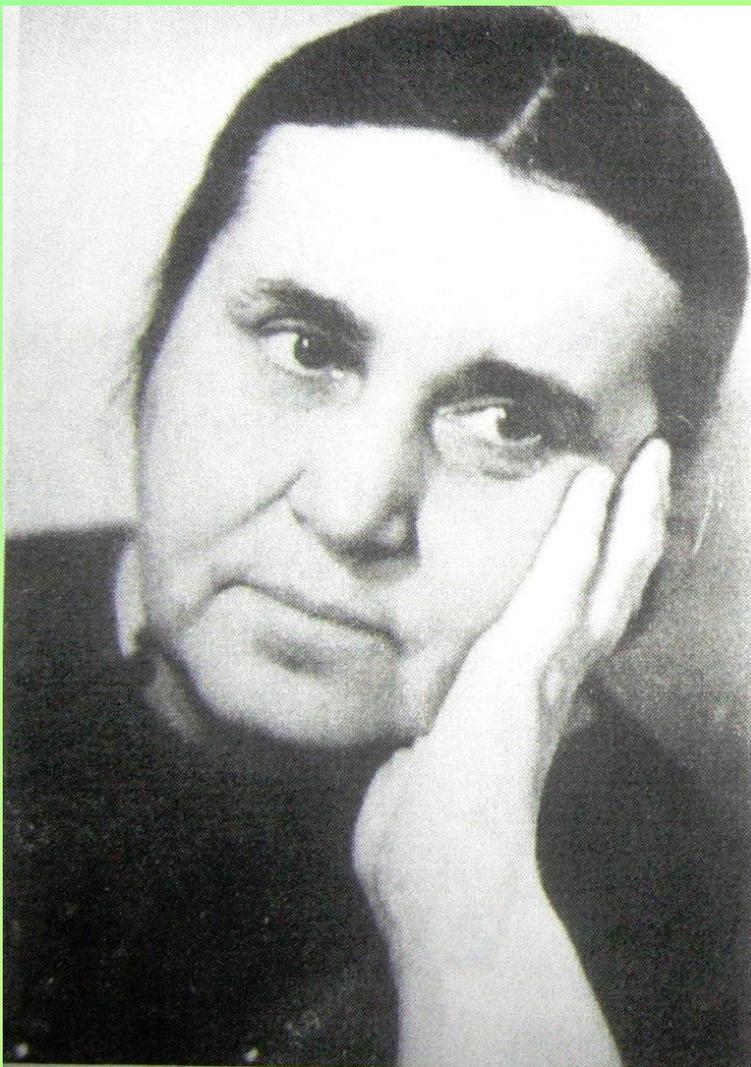


Людмила
познакомилась
на Магнитке с
другими поэтами
и писателями,
стала работать в
газете
«Магнитогорский
рабочий».
Пришла любовь.
Николай
Смелянский –
тоже работник
газеты,
литератор, стал
ее мужем.

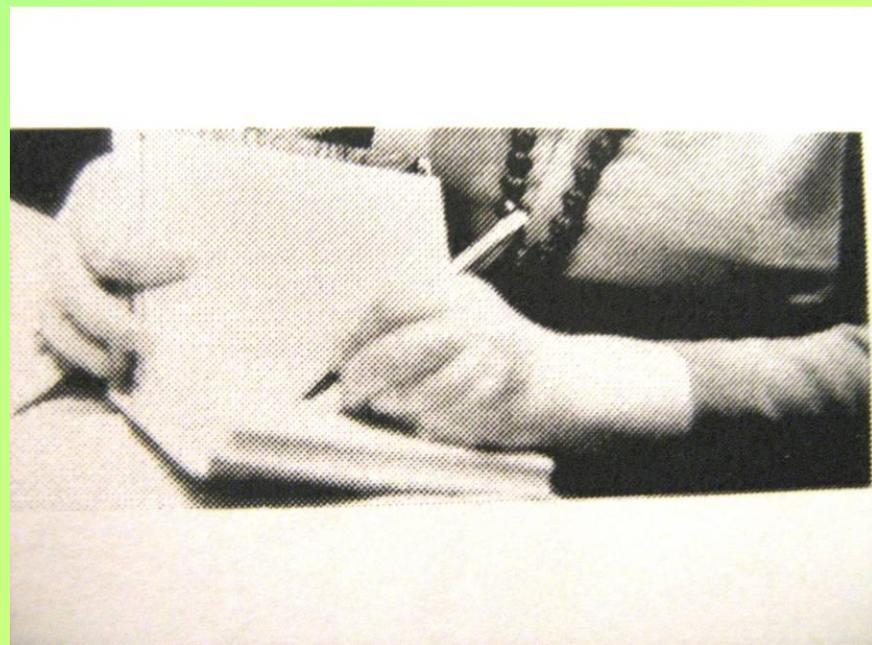
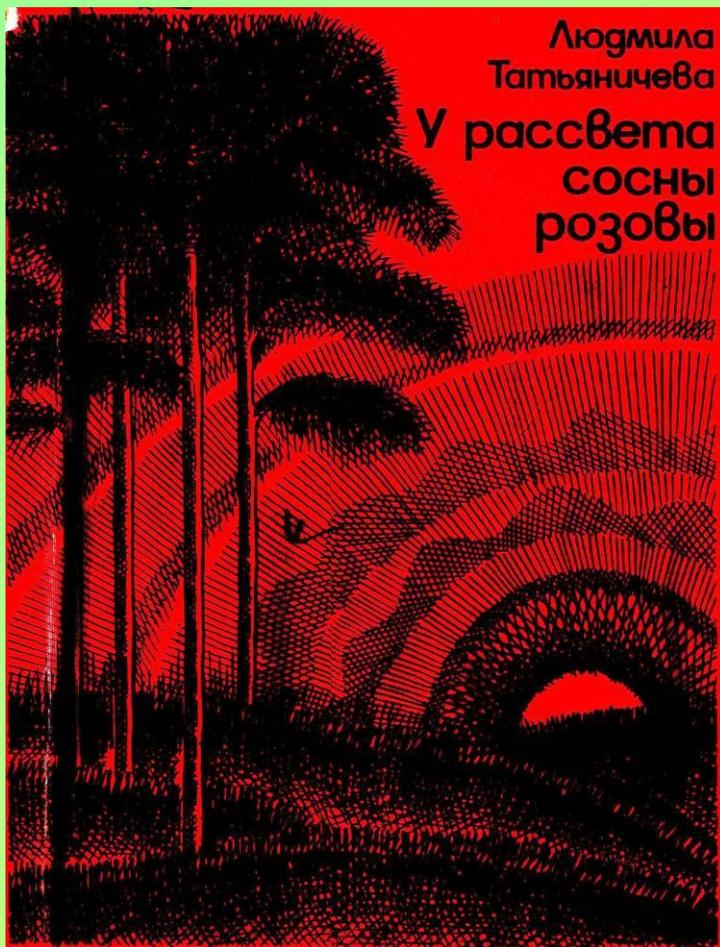




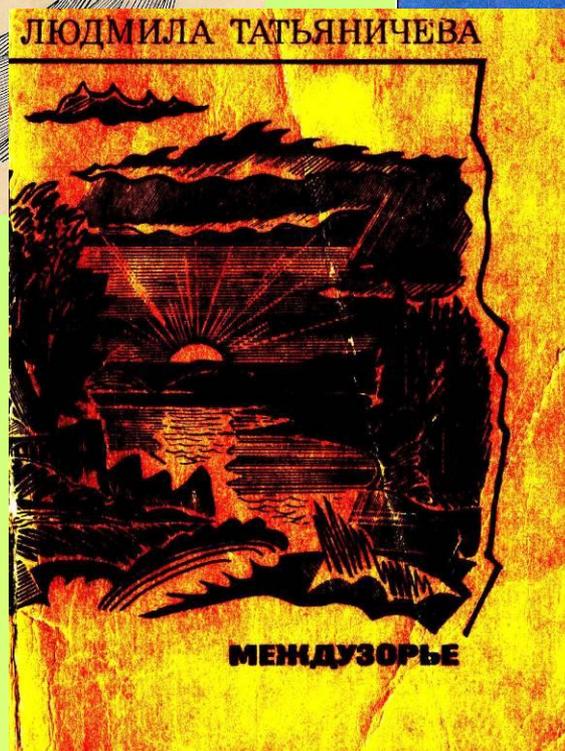
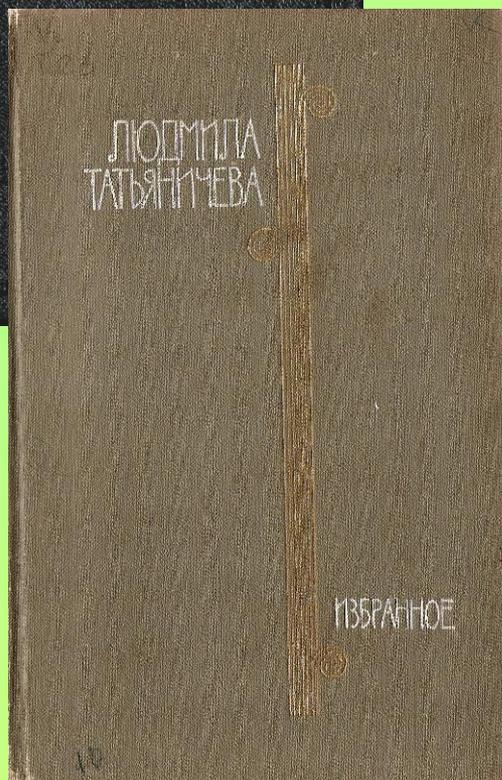
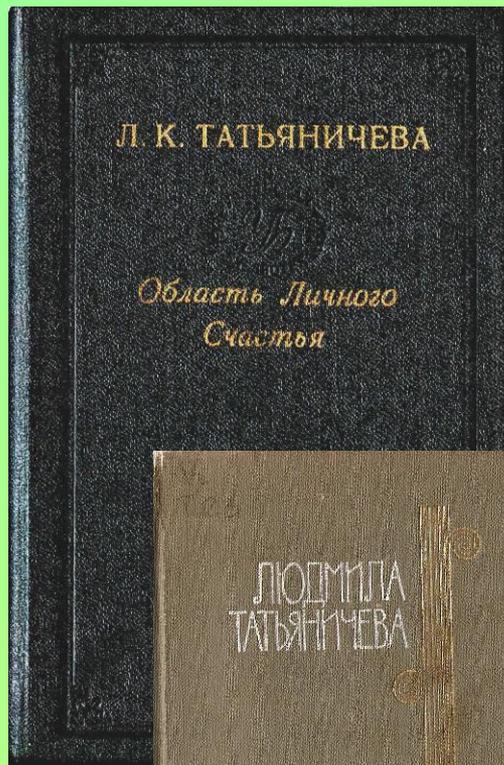
После войны Людмила Константиновна жила и работала в Челябинске, возглавляла книжное издательство, писательскую организацию и продолжала работать над стихами, посвящёнными уральским мастерам.



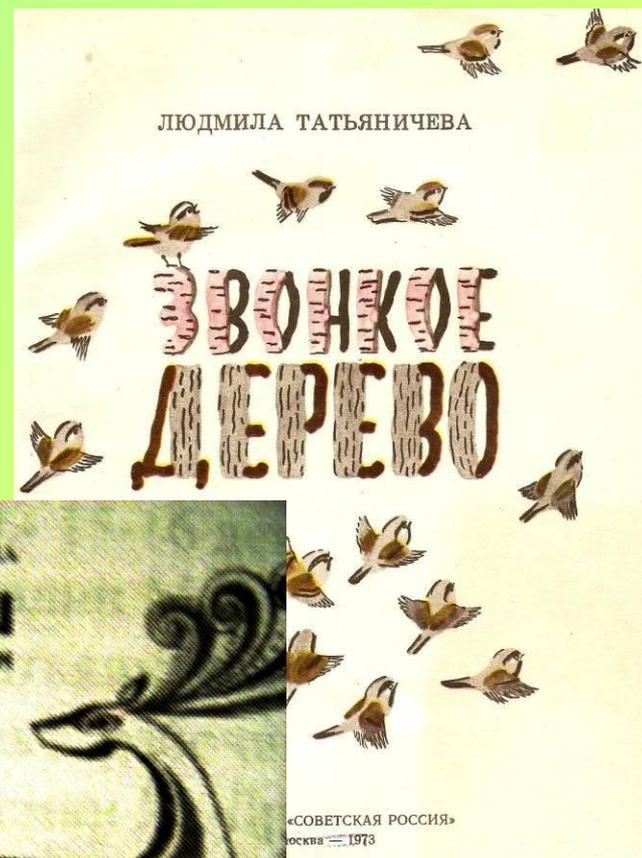
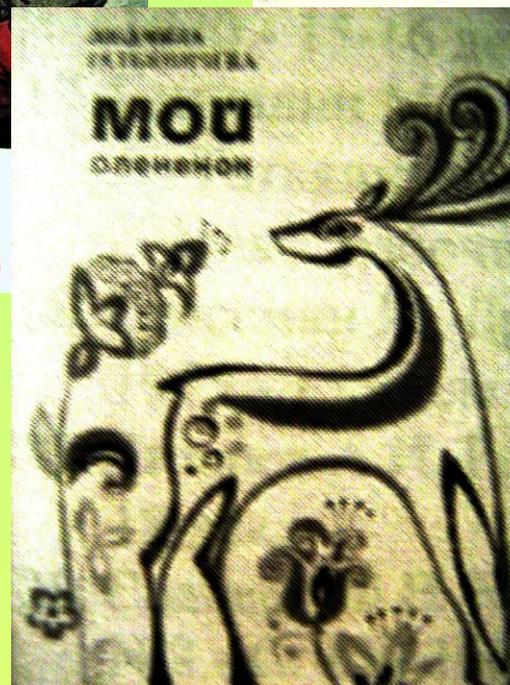
В 1965 году Людмилу Константиновну пригласили работать в писательскую организацию в Москве. Она была человеком очень деятельным, поэтому её выбрали депутатом. Где бы она ни была, Урал и уральцев никогда не забывала.



**В «Лирическом завещание»
поэтесса говорит:
На Урал мое сердце летело.
Пусть Урал его сохранит...**



Урал помнит Людмилу Константиновну. В библиотеках и на домашних полках живы ее книги для взрослых.



Много сборников специально для детей написано Татьяничевой Л.К.



В Челябинске живет внук Татьяничевой – Николай Смелянский (названный в честь деда). Он много делает для того, чтобы его знаменитую бабушку не забывали.

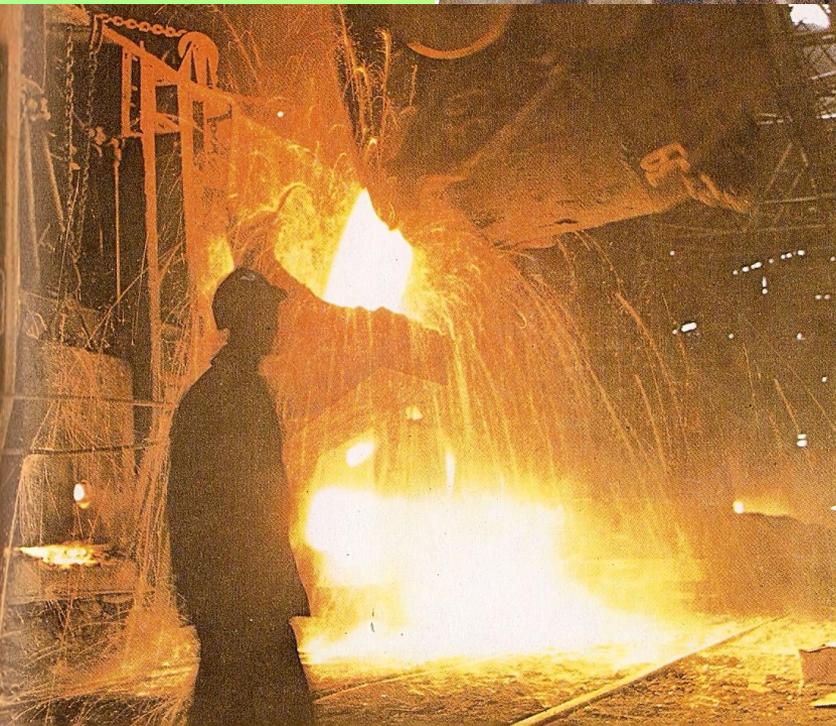
В честь нашей
землячки названа
малая планета (ее
номер 3517),
расположенная
между Марсом и
Юпитером.



Труженики Урала

Местный житель и умелец местный,
Человек, на весь Урал известный,
Металлург. Геолог и охотник –
Синих гор хозяин и работник!





«Люди труда» сразу шагнули
в мои стихи, прямодушные,
скромные, открытые».



«Труд, душа труженика, азарт работы, горение в деле, мастерство - это всегда было для меня сердцевиной, сутью жизни».

Прославлены умельцы
–камнерезы,
Хранители волшебного
огня,
Чеканщики по стали и
железу –
Уральцев знаменитая
семья.



Камнерезный промысел на Урале



Почёт и слава вам, мастеравые
Сыны труда, чьи руки золотые
Подняли и возвысили Урал!



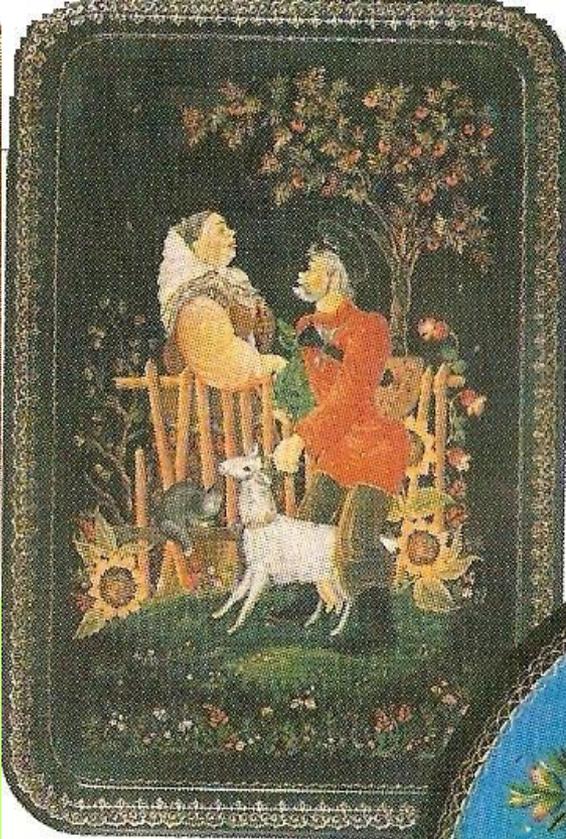
Изделия уральских мастеров из бересты



Л.Татьяничева,
говоря об
уральских
умельцах,
мастерах,
особо
обращает
внимание на то,
что они в своё
дело
вкладывают
душу, сердце,
любовь.



распространены на прикла
дло, камерное и ювелирное
дело, лаковая роспись по метал
лу, производство керамических



Уникальное
ремесло лаковой
живописи по
металлу в
Нижнем Тагиле



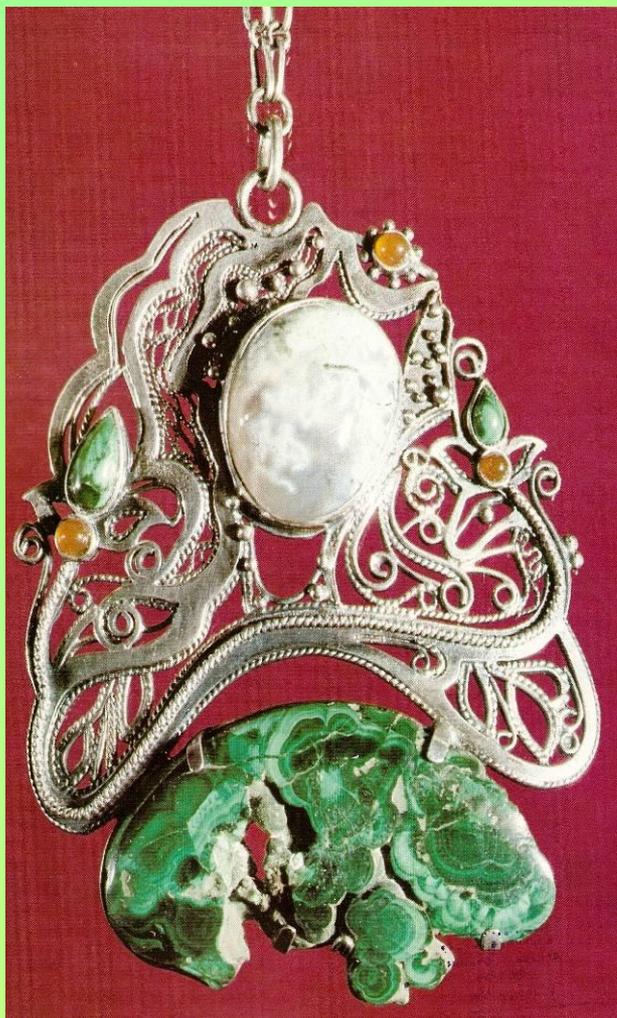
Малиновый звон колокольно-литейного дела в Каменск-Уральске известен не только в России, но и за рубежом.





Керамический промысел
Урала. Богдановичский
фарфор «Хозяйка медной
горы»

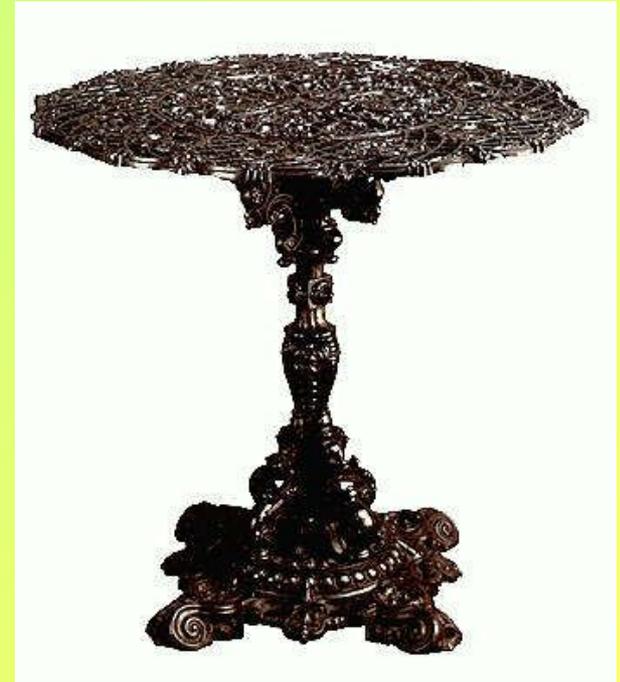
Ювелирное искусство Урала



Каслинский чугунный павильон



Невзрачный, как простой валун,
Равняться с бронзой он не может,
Но, если мастер сердце вложит,
Сравнится с золотом чугуна.





И



Каслинское литьё

