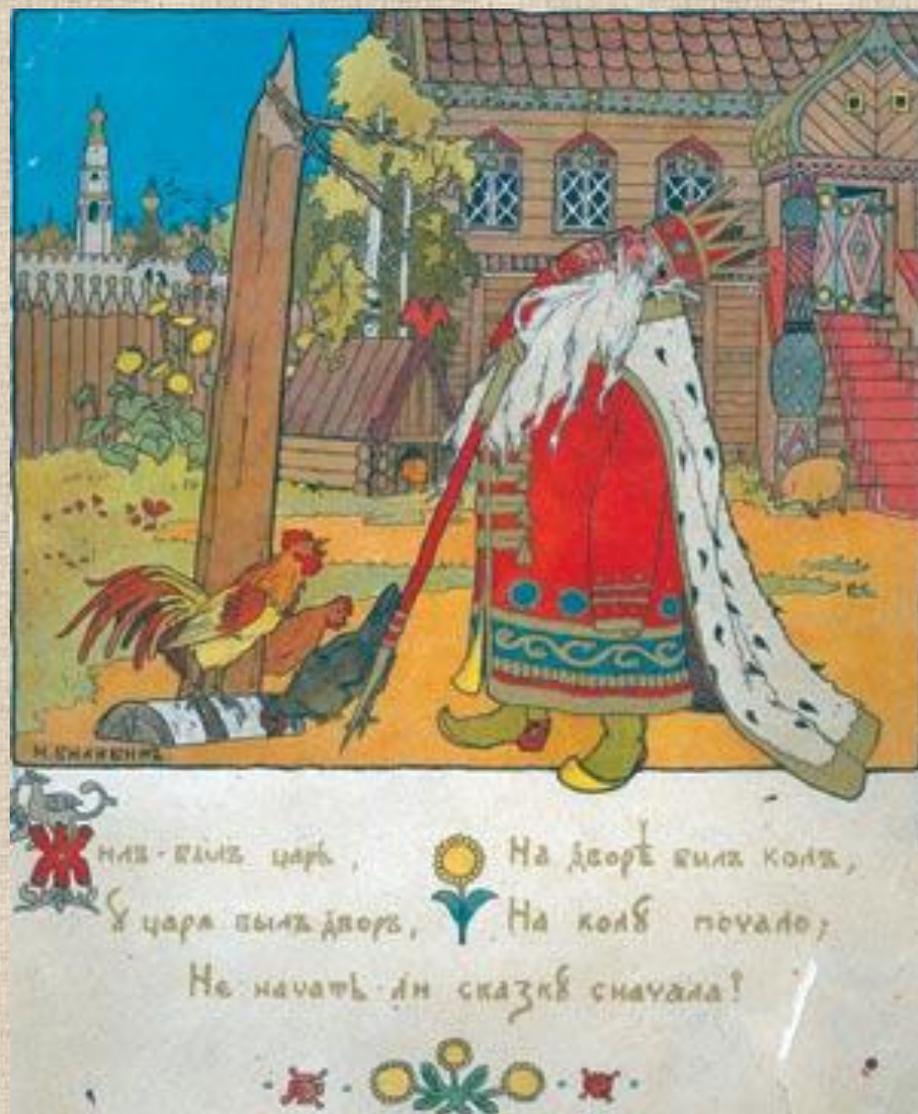




Искусство иллюстрации

Иллюстрация
украшает
страницы книги.
Так же помогает
еще до чтения
сориентироваться
в содержании,
привлекает
читателей.



ЖИЗНЬ - КЛЮЧ ЦАРЬ,
У ЦАРЯ ПЫЛЬ ДВОРЬ,
На дворе была кола,
На кола повало;
Не начать ли сказку сначала!

Иллюстрация (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение),

1) объяснение с помощью наглядных примеров.

2) изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции, карты, схемы и т. п.).

3) область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений.

В строгом значении термина к иллюстрации следует относить произведения, предназначенные для восприятия в определённом единстве с текстом

(т. е. как бы участвующие в процессе чтения).

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- **иллюстрация на обложке;**
- **фронтиспис;**
- **заставка;**
- **концовка;**
- **полосная иллюстрация;**
- **полуполосная;**
- **разворотная;**
- **оборочная, рисунки на полях.**

Иллюстрация на обложке



В. Ерко . Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсен "Снежная Королева"

Фронтиспис

Фронтиспис — рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе. Обычно рисунок фронтисписа не имеет подписи, но иногда вместо подписи дают автограф автора. Как правило, фронтиспис помещают на второй полосе издания. Рисунок размещают на оптической середине полосы заданного формата. Фронтиспис может быть «приклейным» — напечатанным отдельно от тетради на более качественной бумаге и приклеенным к первой тетради книжного блока до того, как будет приклеен форзац.



Заставка



ЧАСТЬ I

Глава первая

КАК ЗНАЙКА ПОБЕДИЛ ПРОФЕССОРА ЗВЕЗДОЧКИНА

С тех пор как Незнайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года — срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незнайки, Кнопочки и Пачкули Пестренького, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех



СИНЬОРА БЕЗ ПЯТИ МИНУТ БАРОНЕССА



Фея была старая синьора, очень благовоспитанная и благородная, почти баронесса.

— Меня называют, — бормотала она иногда про себя, — просто Фея, и я не протестую: ведь нужно иметь снисхождение к невеждам. Но я почти баронесса: порядочные люди это знают.

— Да, синьора баронесса, — поддакивала служанка.

— Я не стопроцентная баронесса, но до нее мне не хватает не так уж много. И разница почти незаметна. Не так ли?

— Незаметна, синьора баронесса. И порядочные люди не замечают ее.

Было как раз первое утро Нового года. Всю ночь напролет Фея и ее служанка путешествовали по крышам домов, разнося подарки. Их платья были покрыты снегом и сосульками.

— Затопи печку, — сказала Фея, — нужно просушить одежду. И поставь на место метлу: теперь целый год можно не

Иллюстрации-заставки помещаются в начале части или главы книги означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем. Они помогают читателю сосредоточить внимание на новом материале, эмоционально настроиться на него

КОНЦОВКИ

Носишка часто, засунув Эмилию в карман, каталась на ослике. Педриньо с графом тоже иногда катались: Педриньо верхом, а графа привязывали к гриве.

Донна Бента с большим интересом выслушала историю путешествия в Страну Басен. Особенно ее интересовал сеньор Лафонтен, басни которого она читала по-французски. Она всегда была большой поклонницей знаменитого баснописца и считала его замечательным писателем.

— Просто жалею, что не поехала с вами, — сказала она. — Беседа с сеньором Лафонтемом была бы утешением моей старости.



ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Гонки с препятствиями 228

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Сеньор Помидор устанавливает налог на походу 231

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Гроза, которая никак не может кончиться 242

ЭПИЛОГ

в котором Помидор плачет второй раз 252

С. МАРШАК. ТРИ ПЕСНИ

Песня Чиполлино 262

Песня сеньора Помидора 264

Песня сапожника 266



Иллюстрации-концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

Полосная, полуполосная иллюстрация располагаются внутри текста. Выбор формата иллюстраций определяется в зависимости от важности

обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни аги. Мальчик поспешно отпустил веревку, которую зацепился за большие санки, но санки его точно приросли к большим санкам и продолжали нестись вперед. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых курц. Вдруг они разлетелись в стороны, больш



Рассказ-песня Мальчик и девочка



В одном большом городке жила одна бедная девочка. Дети не били в родстве, но любимо друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в маленьком снежном домике. Там, где росли двое дети: мальчик и девочка. Мальчик был старше, и девочке было очень грустно, что она была младше. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада.

На зимней охоте мальчик обнаружил Дедушку. Дедушка жил в пещере и очень любил мальчика. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада.

— Мальчик, кто это? — спросила девочка. — Это Дедушка. Он очень добрый и любит меня. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада.

— А Снежная Королева не может войти сюда? — спросила девочка. — Нет, она не может войти сюда. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада.

— Почему? — спросила девочка. — Потому что она очень злая и хочет сделать из нас ледышки. Мальчик и девочка очень любили друг друга и часто играли вместе. Мальчик был очень добрым и всегда делился с девочкой своими сладостями, и девочка была очень рада.

Разворотная иллюстрация располагается на двух листах (на развороте)



В. Ерко . Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена "Снежная Королева"

Рисунки на полях



вались карандаши и тетради, а хлеб следовало покупать в магазине письменных принадлежностей. Или же шли погулять в городской парк, смотрели на цветы и вздыхали:

— Какие чудесные розы!

Немедленно из-за куста выскакивал стражник короля Джакомо, держа наготове наручники.

— Ну и молодец! А вам известно, что вы нарушили закон? Как вам в голову взбрело называть розой морковь?

— Прошу прощения, — бормотал провинившийся и второпях принимался расхваливать другие цветы парка. — Какая изумительная крапива! — говорил он, показывая на анютины глазки.

— Нет уж, вы мне это бросьте! Преступление вы уже совершили. Посидите немного в тюрьме да потренируйтесь говорить неправду.

Но то, что произошло в школах, просто невозможно описать. Джакомон приказал изменить все числа таблицы умножения. Чтобы произвести сложение, необходимо было вычитать, а при делении — умножать. Сами учителя не могли больше проверять задания.

Для учителей началось настоящее раздолье: чем больше они делали ошибок, тем увереннее были, что получают отличную оценку.

А сочинения?

Можете себе представить, какие сочинения



Внезапно послышался чей-то голосок:

— Эй! Эй, вы!

— Кто это? — спросил Желтый, который знал все обязанности, включая обязанности часового.

— Э-э-э, не поднимай такой шум, дружище! Я бедная голодная Мышь и думаю, что кому-то из вас придется пожертвовать собой, чтобы я могла поужинать. Мне всегда нравились карандаши, простые или цветные — все равно.



Карандаши поспешно столпились около Франко, который поднял руку, чтобы защитить их.

— Синьора Мышь, если вы думаете утолить голод за счет моих друзей, то предупреждаю вас, вы ошиблись адресом.

— В этом доме невозможно жить, — проворчала Мышь, оскалив зубы. — Нет ни корки сыра, ни яйца, ни бутылки масла, чтобы я могла окунуть хвост и облизать собой, ни мешка с мукой или зерном, чтобы я могла прогрызть его. За последнюю неделю я потеряла половину веса.

— Мне очень жаль, — ответил Франко, — но я тоже лег спать без ужина, и это не в первый раз. Ничем не могу помочь тебе: мои Карандаши не для твоих зубов.

— Прикажи им, пусть они хоть нарисуют для меня что-нибудь съедобное! — взмолилась Мышь. — Я видела, какие они чудесные мастера.

— Против этого я ничего не имею.

— Об этом позабочусь я, — предложил Желтый.

И в одно мгновение он нарисовал ломтик сыра с дырочками и слезою, который вызвал бы аппетит даже у индийского факира.

— Большое спасибо! — воскликнула Мышь, облизывая усы.

Никто даже не успел заметить, как сыр исчез в ее пасти.

— Чудо что за аппетит, — сказал Красный. — Но подожди, сейчас я тебя накормлю.

Он взял чистый лист и нарисовал на нем круг.

— Это, наверно, голландский сыр, — сказала Мышь. — Однажды я наелась его вволю. У него была такая же красная корочка.



— Подожди, я еще не закончил.

Красный нарисовал рядом с первым кругом кружок поменьше и некоторое время выводил какие-то странные палочки и закорючки.

Иллюстрации
используются
для передачи
эмоционально
й атмосферы
художественно
го
произведения,
визуализации
героев
повествования.



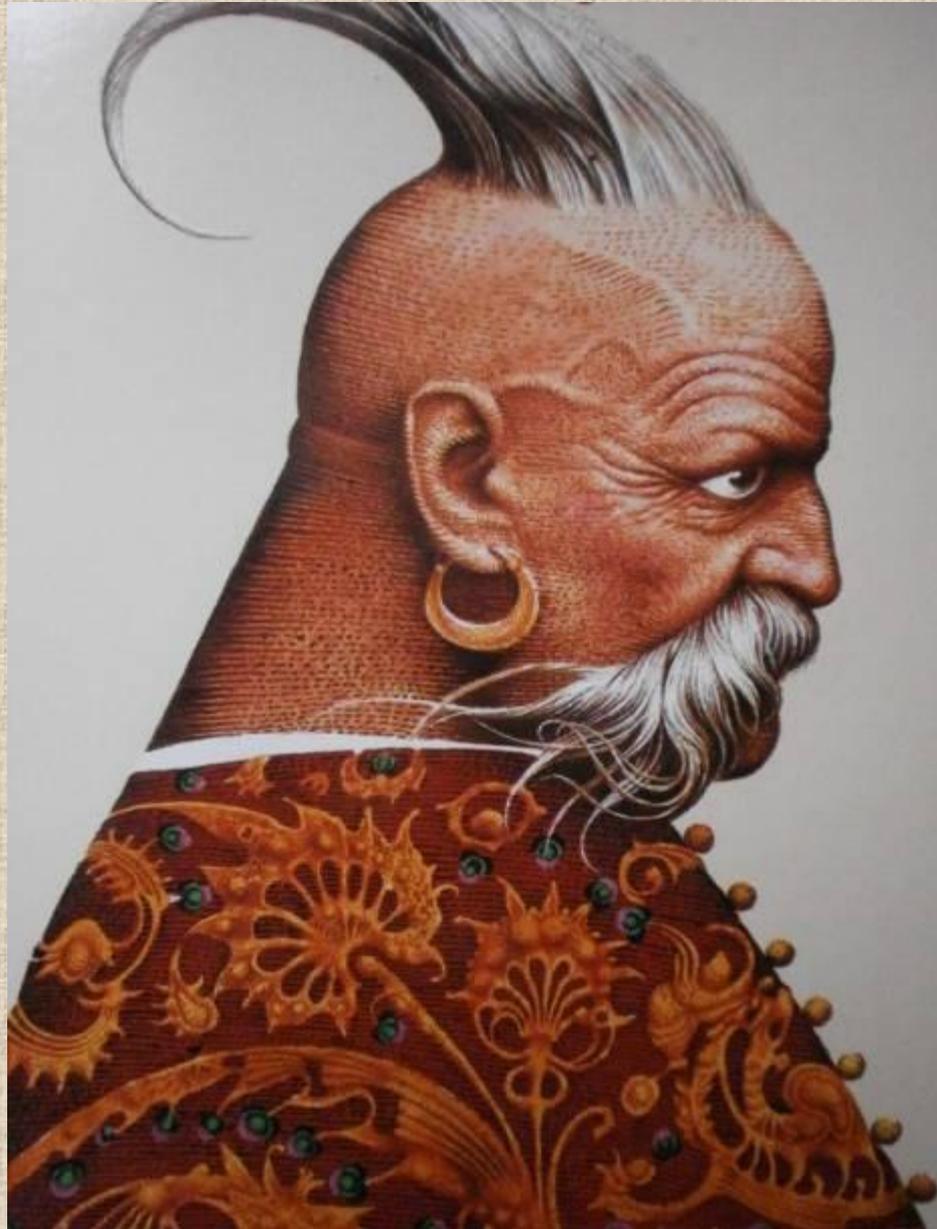
В. Ерко . Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Огниво».

Пожалуй, самой важной задачей, стоящей перед иллюстратором является создание образов героев, которых нужно изобразить не только в точности такими, какими их описал автор, но и вдохнуть в них жизнь, сделать выразительными.



В. Ерко. Иллюстрация к повести «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

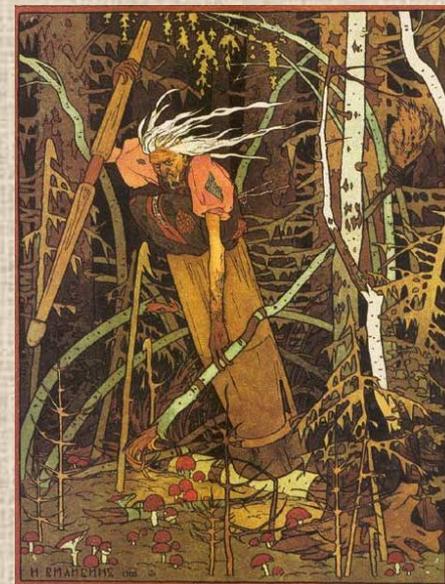
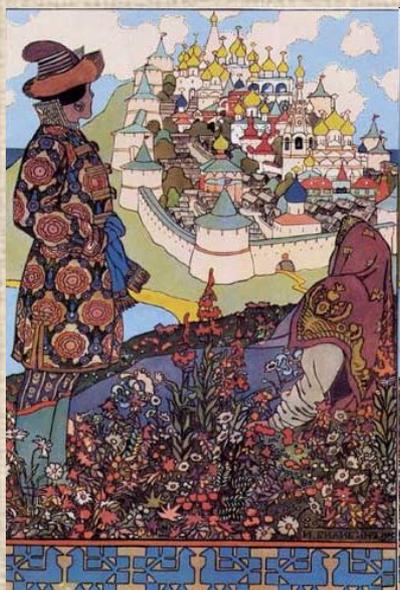
В.Ерко.
Иллюстрация к
роману Н.В.
Гоголя
«Тарас Бульба».



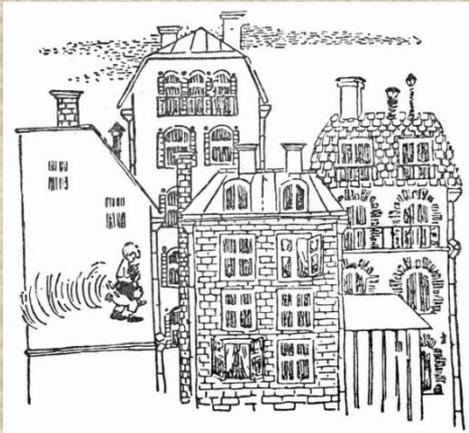
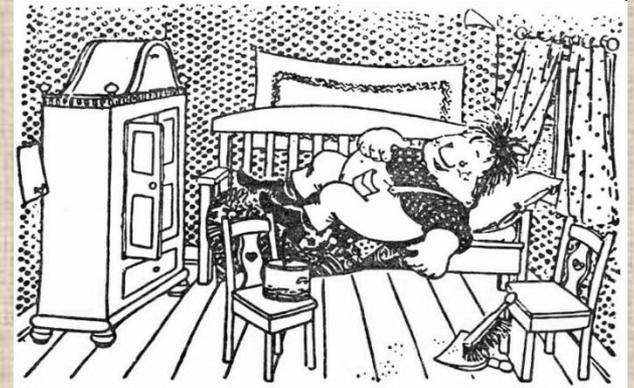
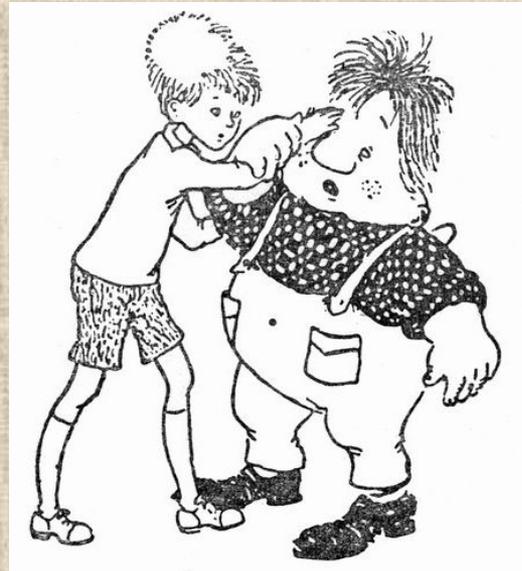
В. Ерко
Иллюстрация
к Сказкам
туманного
Альбиона.



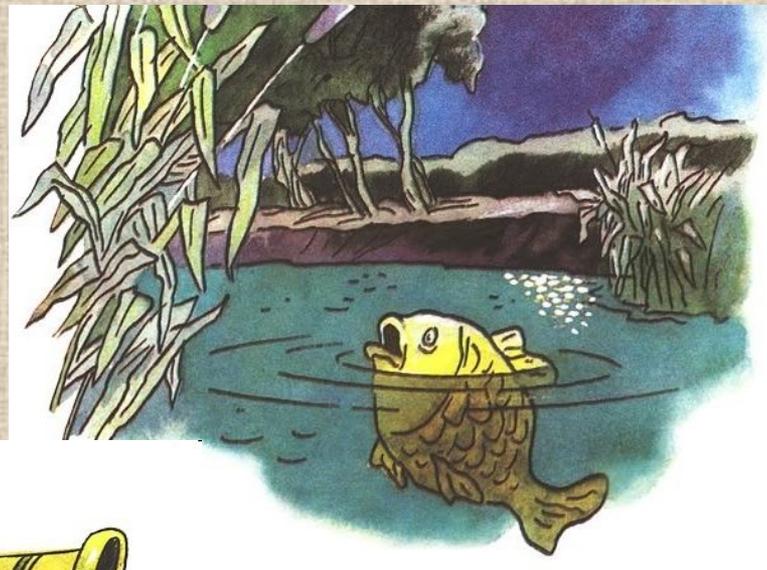
Иллюстрации Билибина И.А



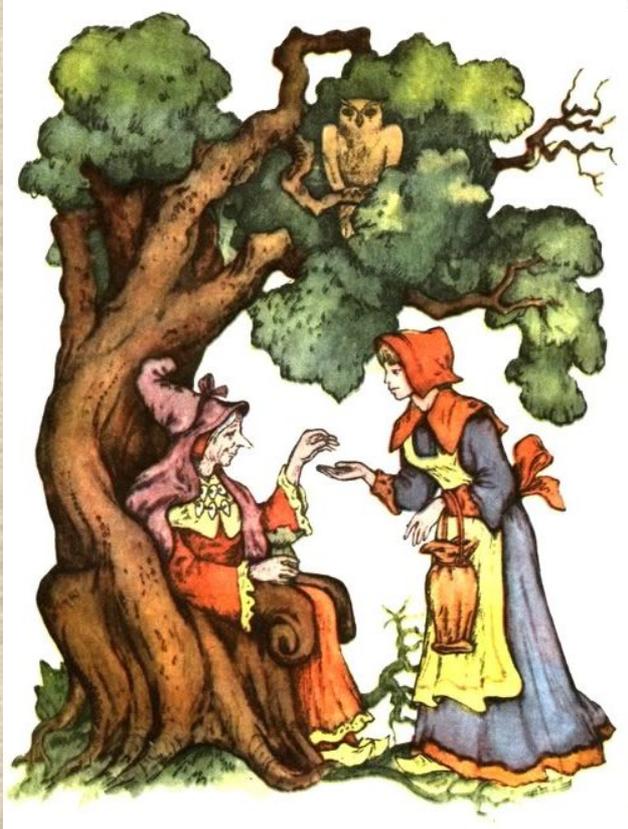
Малыш и Карлсон, который живет на крыше



"Где лето живет?"



Дюймовочка



Иллюстрации Евгении Стерлиговой к мультфильму "Муми-тролль и Шляпа Волшебника"



Этапы работы над композицией

1. Эскизы. Поиск наиболее



и.

Эскиз иллюстрации к повести Н. В.Гоголя « Невский проспект». Константин Сомов

2. Сбор натурального материала (зарисовки персонажей, костюма,

герьера и

