

Образ дороги в русской живописи

Выполнили :
Шиленок Данил ,
Тихонов Дмитрий ,
Дроков Илья ,
Рожнов Михаил.

Задачи

1. Выделить произведения, на которых изображена дорога.
2. Выявить специфику этих произведений, характер, настроение, выраженное художниками.
3. Сформулировать вывод по теме.

Федор Васильев «Оттепель» 1871г



Исаак Левитан
« Владимирка » 1898г



Павел Ковалевский «Объезд епархии» 1885г



Иван Шишкин
«Рожь» 1878г



Василий Перов «Тройка» 1866г



Лев Каменев
«Весна» 1866г



**Федор Васильев
«После грозы» 1868г**



Иван Шишкин

«Полдень. В окрестностях Москвы»



Илларион Прянишников «Порожняки» 1872г



Николай Сверчков «В метель»




Василий Перов «Проводы покойника» 1865г



Вывод.

- Для русских художников дорога-образ символический; изображение дороги дает возможность показать жизнь России.
- Дорога чаще всего связана с изображением русского раздолья. Поэтому пейзажи имеют композиционную особенность: они расположены на холсте горизонтально, вширь.

- 
- На картинах мы видим Россию христианскую, и часто деталью пейзажа является церковь, виднеющаяся в дали.
 - Большинство художников изображает Русь народную, крестьянскую, отсюда и трагические мотивы, сцены трудной и бедной жизни.

A long, straight path lined with tall grass and trees, leading towards a bright horizon. The path is paved and runs down the center of the frame, flanked by rows of tall, thin trees on both sides. The grass is a mix of green and yellow, suggesting late summer or early autumn. The sky is bright and hazy, creating a sense of depth and perspective.

Конец