

Лекция 1
Дисциплина: История
искусств
4 курс ОЗО (7 семестр)

ИСКУССТВО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ. ЖИВОПИСЬ

Искусство 1-й половины XVIII века. Общая характеристика

Процесс построения творческого опыта строился на:

- ❑ творческие поиски и сдвиги канона;
- ❑ приобретении готовых произведений за границей;
- ❑ привлечение иностранных специалистов для работы в России и для преподавания русским ученикам;
- ❑ обучение студентов за государственный счет (пенсионеры).



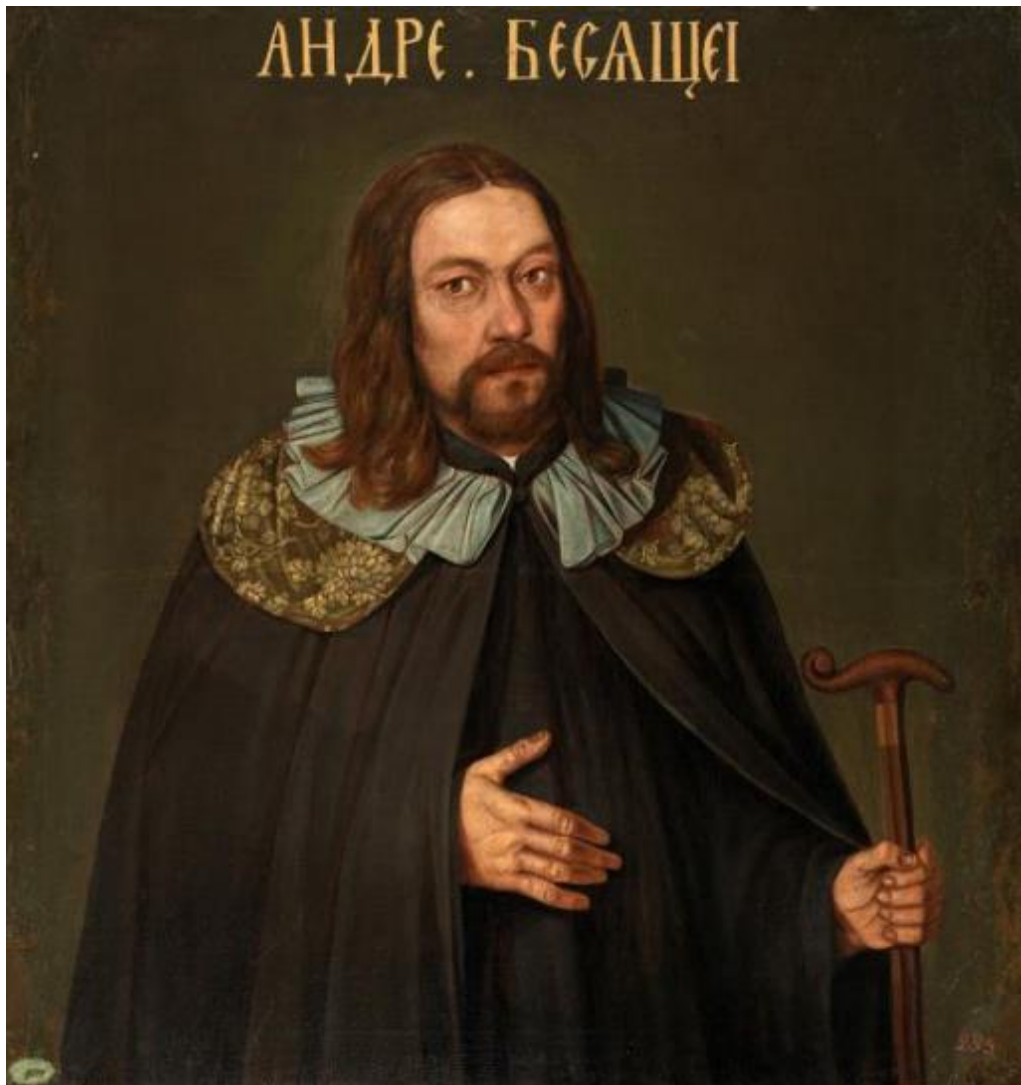
Жан-Марк Наттье. Портрет Петра I., 1717.



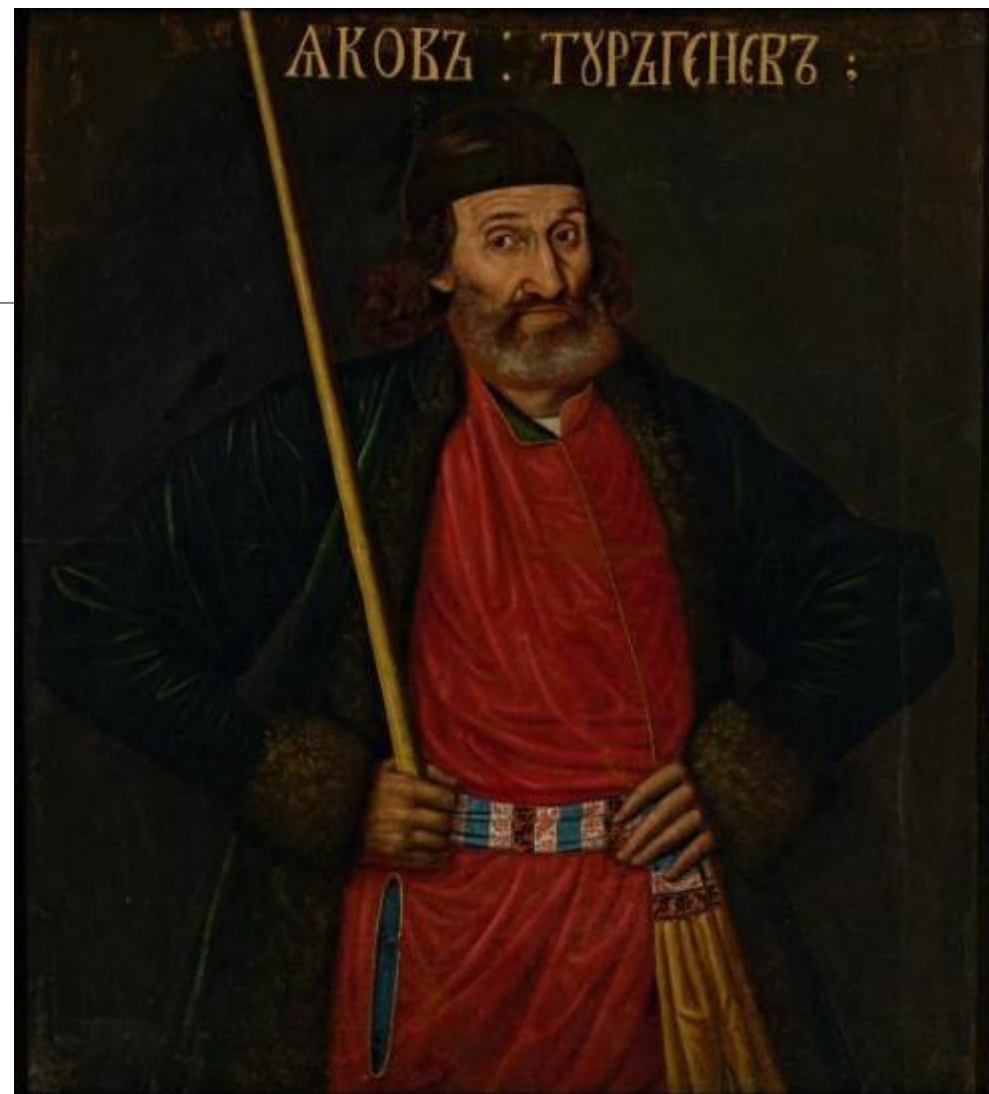
Венера Таврическая.
III—II вв. до н. э.
Мрамор. ГЭ



Портрет цесаревича Петра Алексеевича (?)
Россия, конец XVII-начало XVIII века.
Неизвестный художник. Холст, масло.



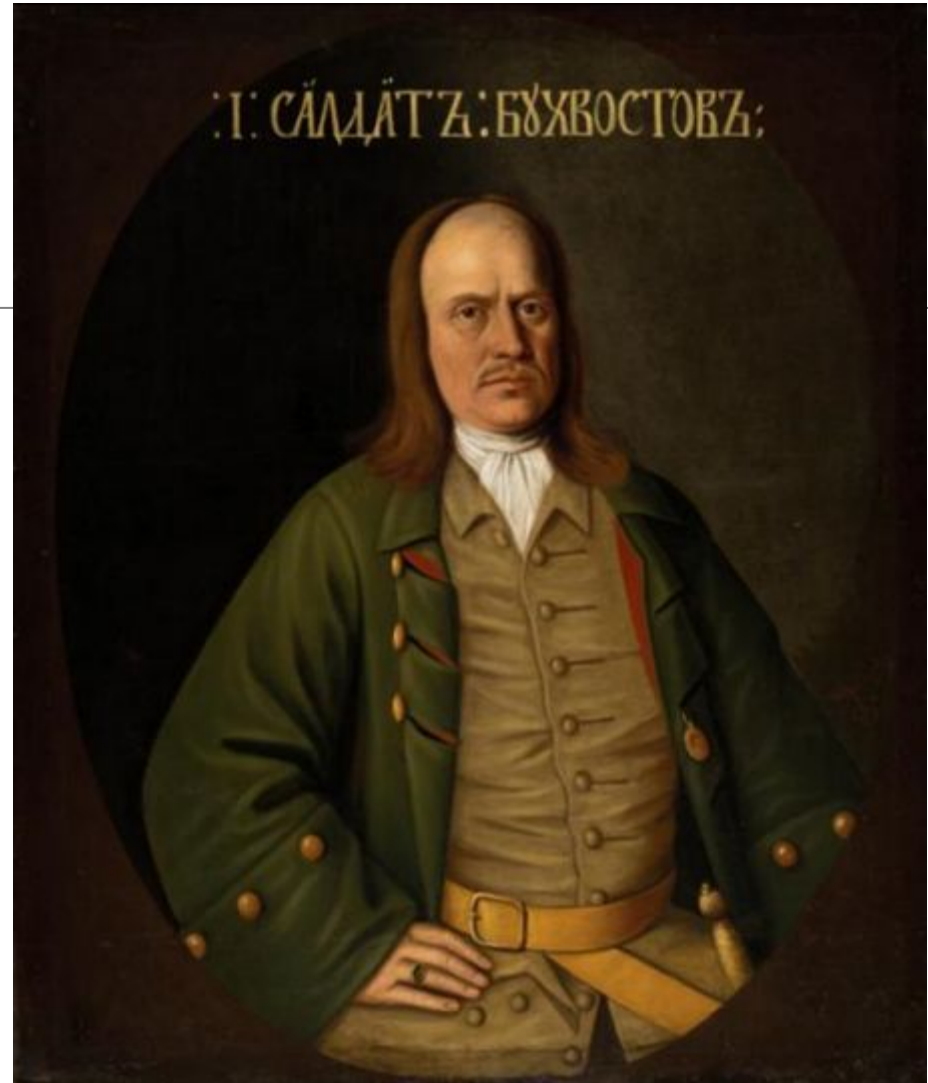
Неизвестный мастер. Преображенская серия.
Портрет Андрея Бесящего - А. М. Апраксина
Между 8 октября 1696 – не позднее 11 мая 1697.
Холст, масло. 93 x 88. ГРМ



Неизвестный мастер. Преображенская серия.
Портрет Якова Тургенева.
1694 (?) Холст, масло. 105 x 97,5. ГРМ



Неизвестный мастер. Преображенская серия.
Портрет «патриарха» Милака – боярина Матвея
Филимоновича Нарышкина.
1692 (?). Холст, масло. 86,5 x 75. ГРМ



Неизвестный мастер. Преображенская серия.
Портрет Сергея Леонтьевича Бухвостова. 1711(?).
Холст, масло. 116,5 x 98,5. ГРМ



Карвак Л. Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны. 1717.
Холст, масло. 76 х 97. ГРМ



Каравак Л. Портрет Екатерины I в пеньюаре. 1717.
Холст, масло. 80 х 60,5. ГРМ



Никитин И.Н.
Портрет царевны
Прасковьи
Ивановны. 1714.
Холст, масло. 83 х
66. ГРМ



Никитин И. Н. Портрет
напольного гетмана.
1720-е.
Холст, масло. 76 х 60.
ГРМ



Никитин И. Н.
Петр I на смертном
ложе. 1725.
Холст, масло. 82 x 60,5.
ГРМ



Матвеев А. М. Автопортрет с женой. 1729. Холст, масло. 75,5 x 90,5. ГРМ



Матвеев А. М. Аллегория живописи. 1725.
Дерево, масло. 69,5 x 57,5. ГРМ

Лекция 2

Дисциплина: История искусств

4 курс ОЗО (7 семестр)

ИСКУССТВО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ. АРХИТЕКТУРА
ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Архитектура

1. Московское барокко (с 1680-х по 1700-е годы)

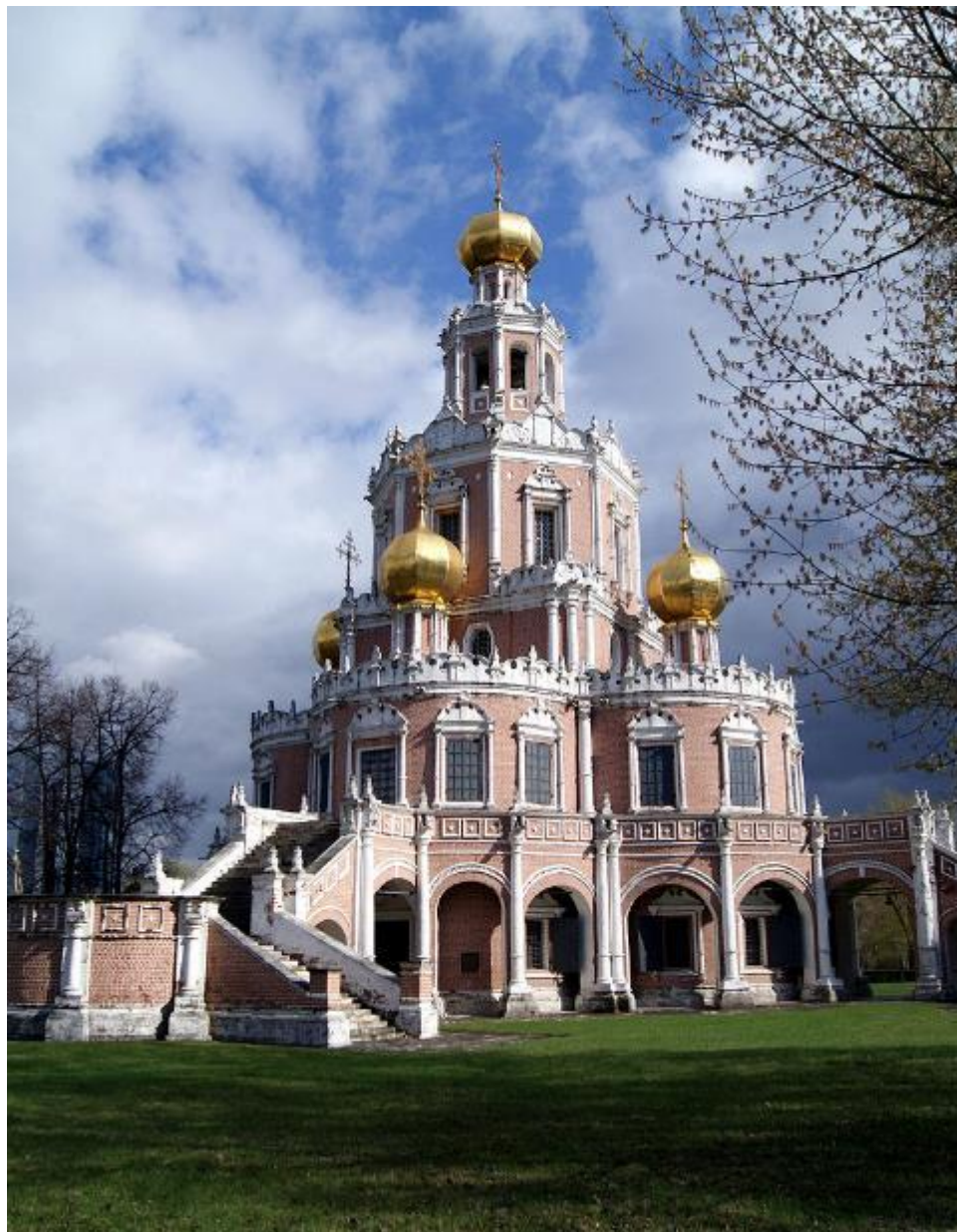
1.1 Нарышкинское барокко

1.2 Голицынское барокко

1.3 Строгановское барокко

2. Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы)

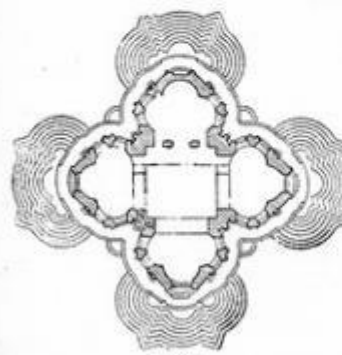
3. Елизаветинское барокко (с 1730-х по 1760-е годы)



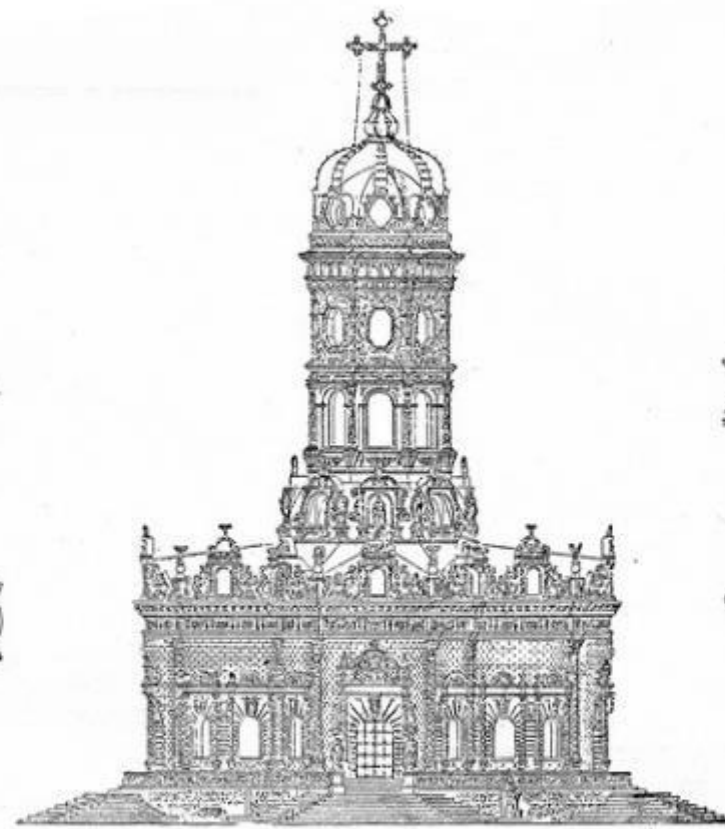
Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. 1693-1694 гг. Современное фото и план/фасад



Разрез



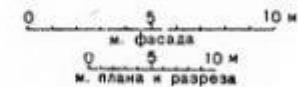
План



Западный фасад



Деталь фасада



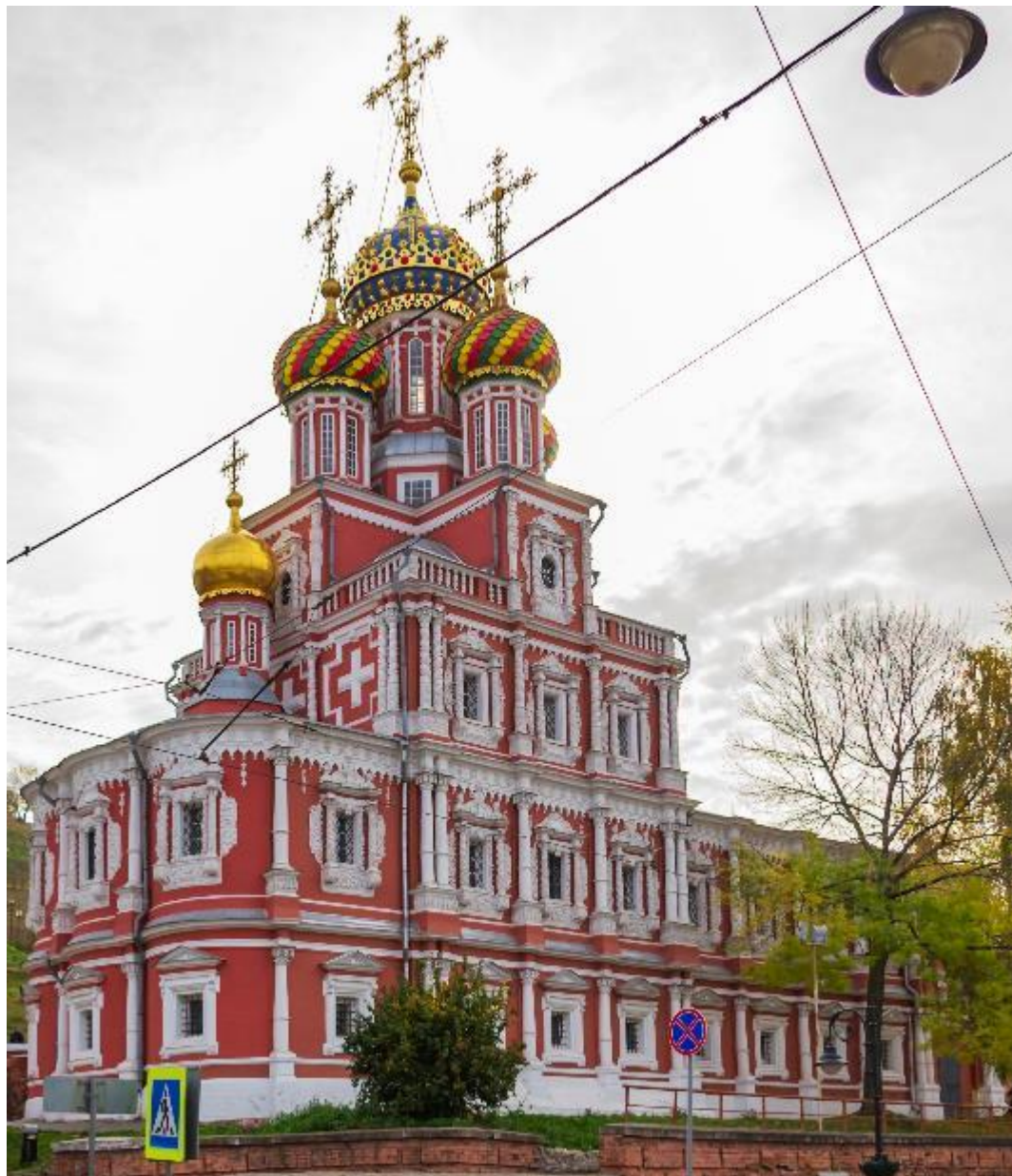
Церковь Знамени в Дубровицах, Московская область. 1690-1704 гг.

Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах. 1690-1704 гг. Современное фото и пан и фасад.



Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах.
1690-1704 гг.
Оформление фасада и интерьера





Церковь Собора Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде. 1696—1719 гг. Арх. Л. В. Даль, Р. Я. Килевейн.
Современное фото фасада и элемента

Архитектура

1. Московское барокко (с 1680-х по 1700-е годы)

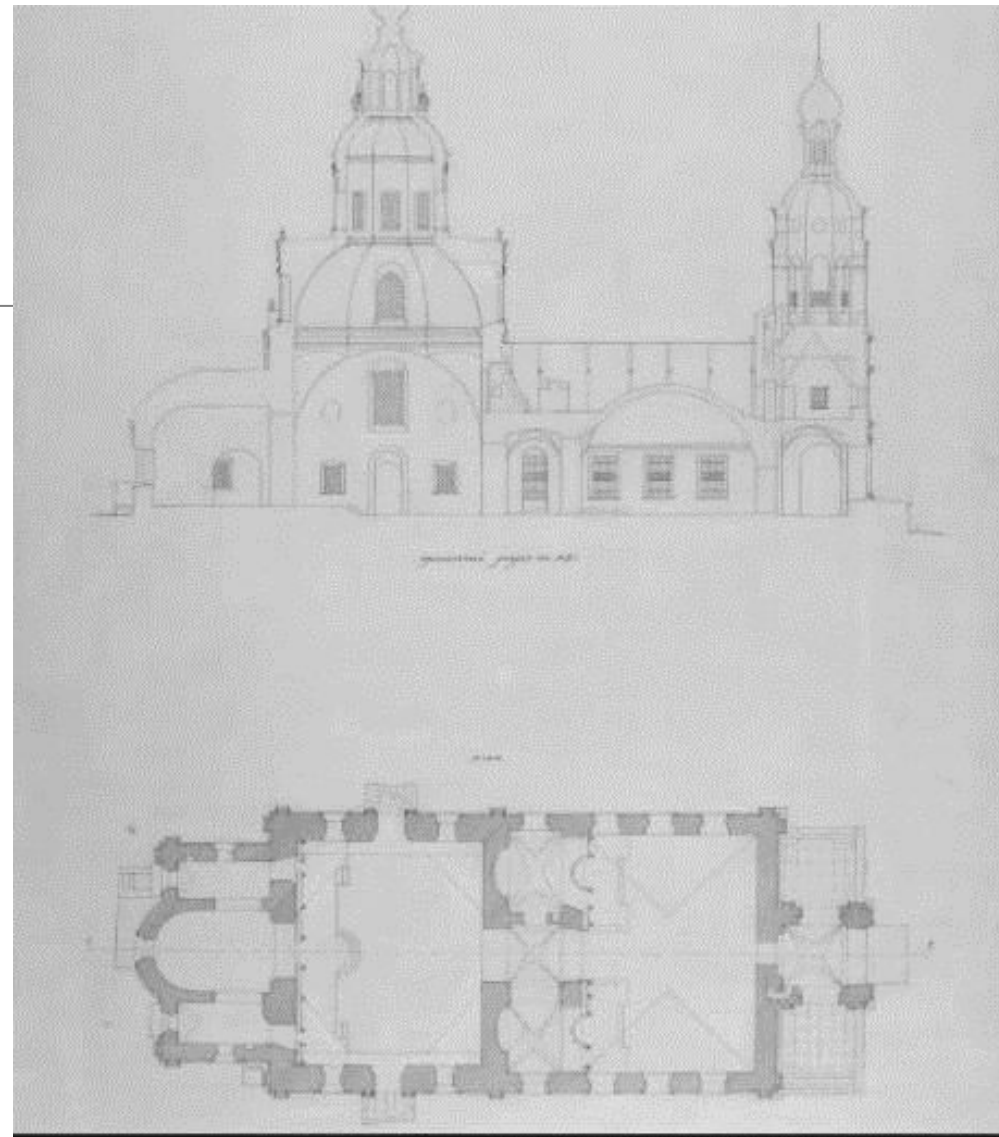
1.1 Нарышкинское барокко

1.2 Голицынское барокко

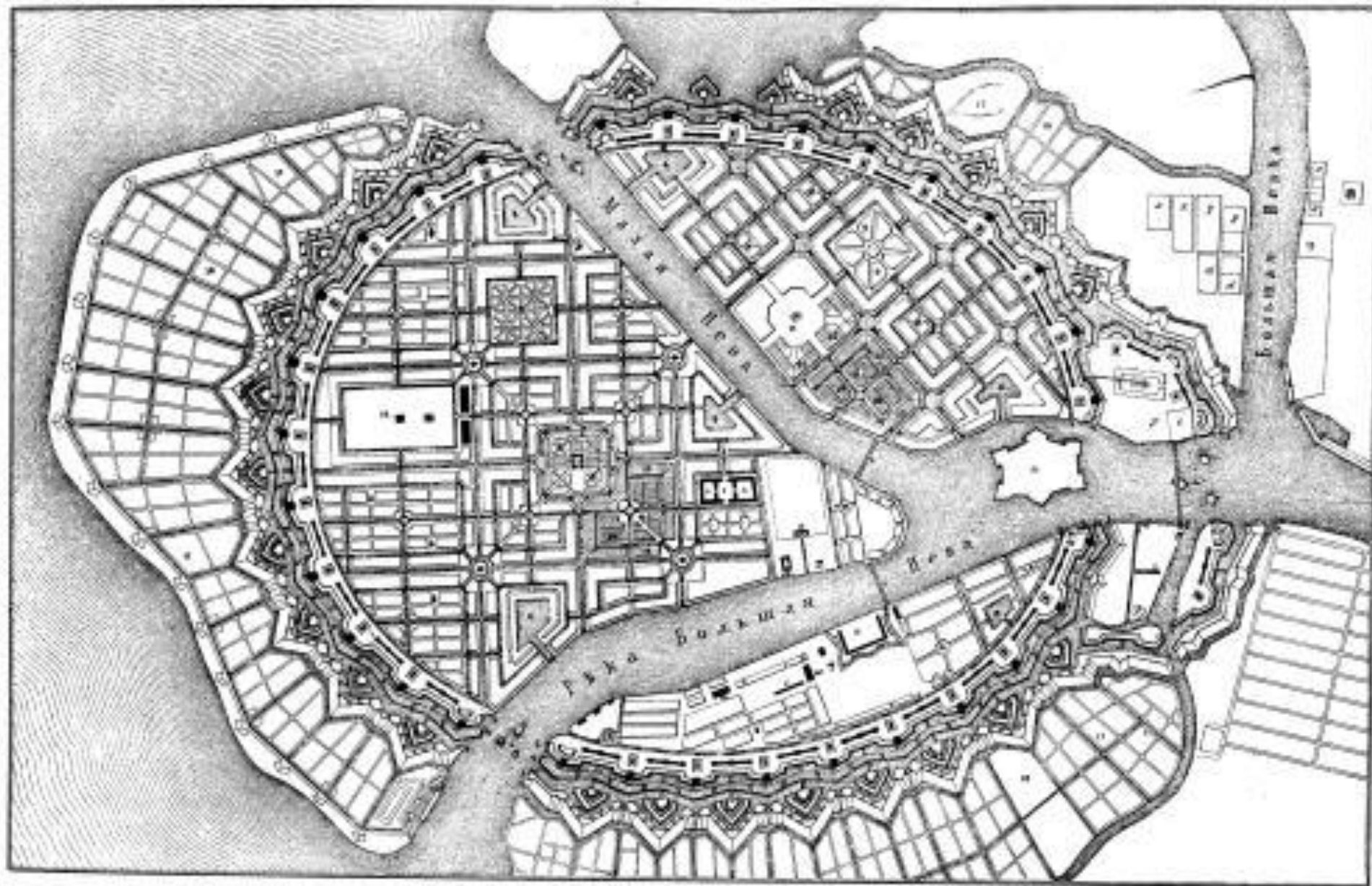
1.3 Строгановское барокко

2. Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы)

3. Елизаветинское барокко (с 1730-х по 1760-е годы)



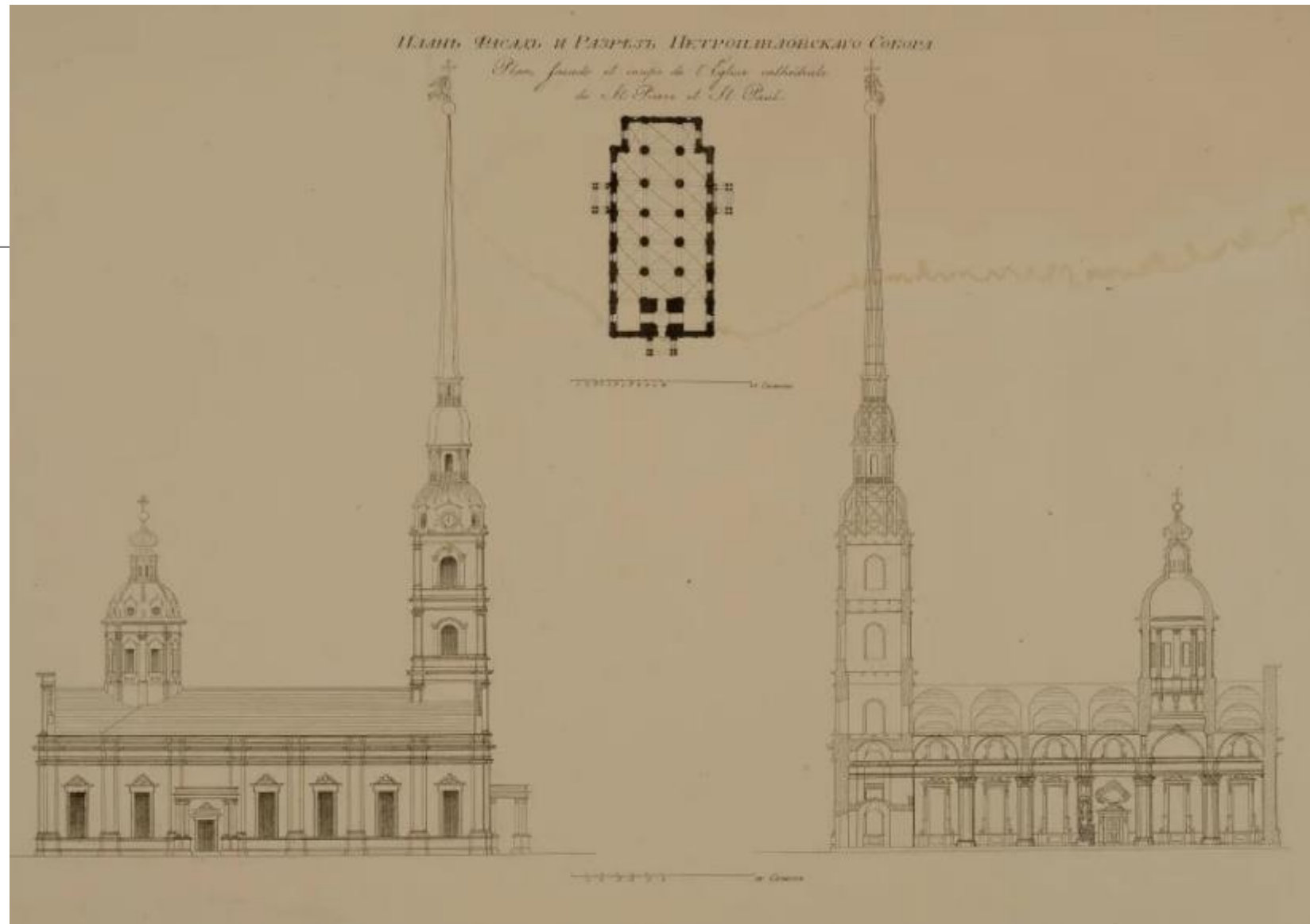
Храм Святого Иоанна Воина в Москве. 1704-1713гг.
Арх. И.П. Зарудный. Современное фото и план и разрез



Генеральный план Петербурга. 1717. Автор Ж.Леблон



Генеральный план Петербурга. 1717. Автор Д. Трезини.
Издатель: Иоганн Гоман



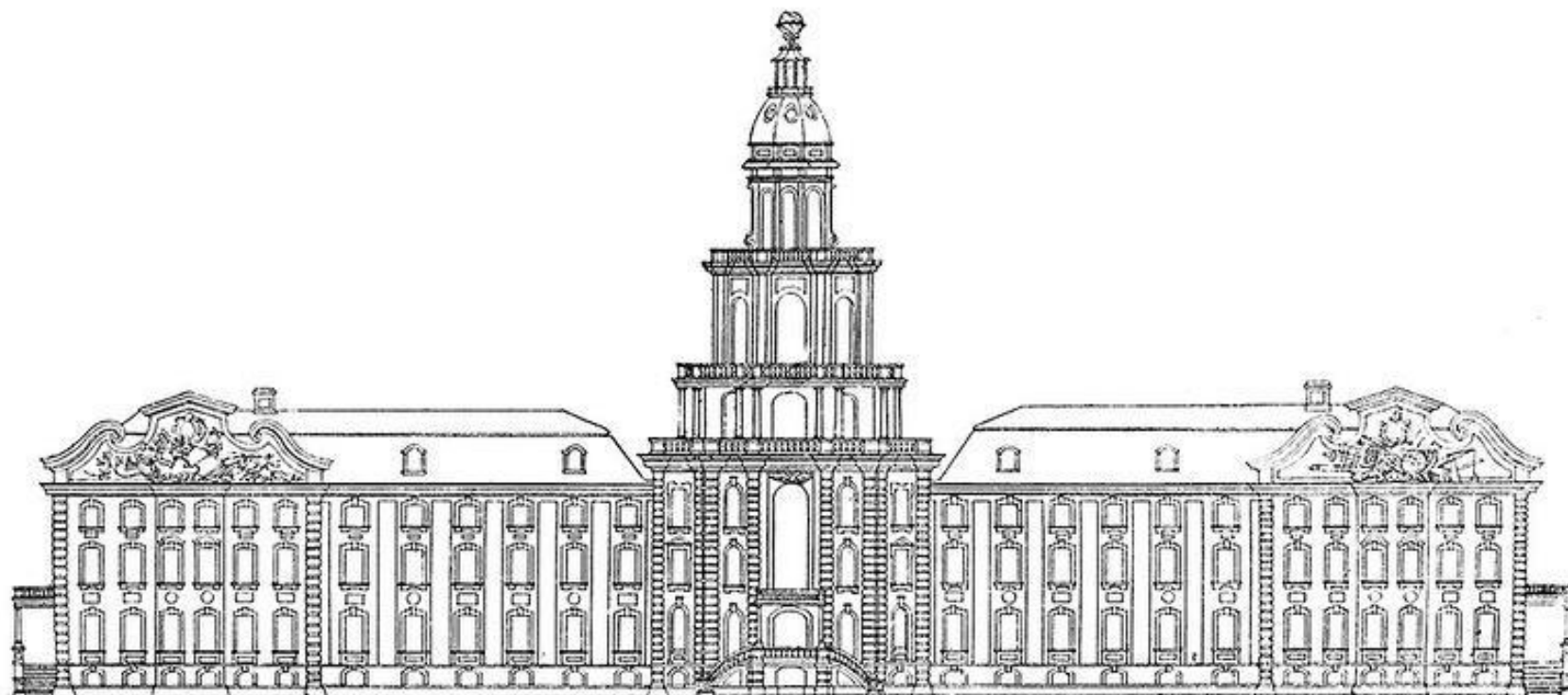
Петропавловский собор, 1712. Арх. Д. Трезини.
Современное фото и чертеж 1826.



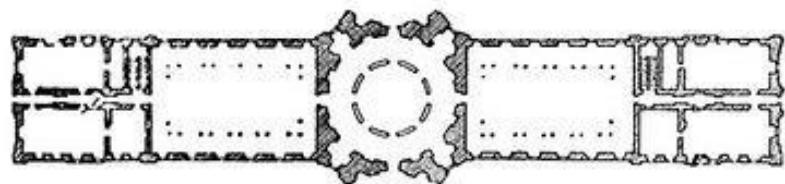
Летний дворец Петра. 1710-1714 гг. Арх. Д. Трезини. Современное фото



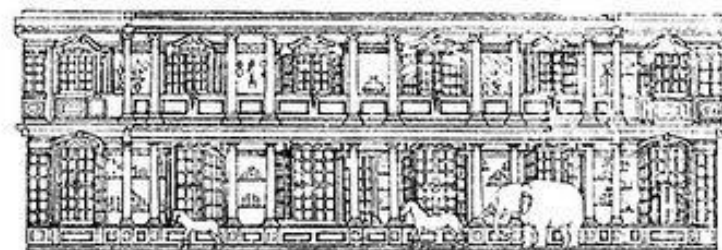
Меншиковский дворец, 1710-1720. Арх. Джiovанни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель. Современное фото



Главный фасад



План 2-го этажа

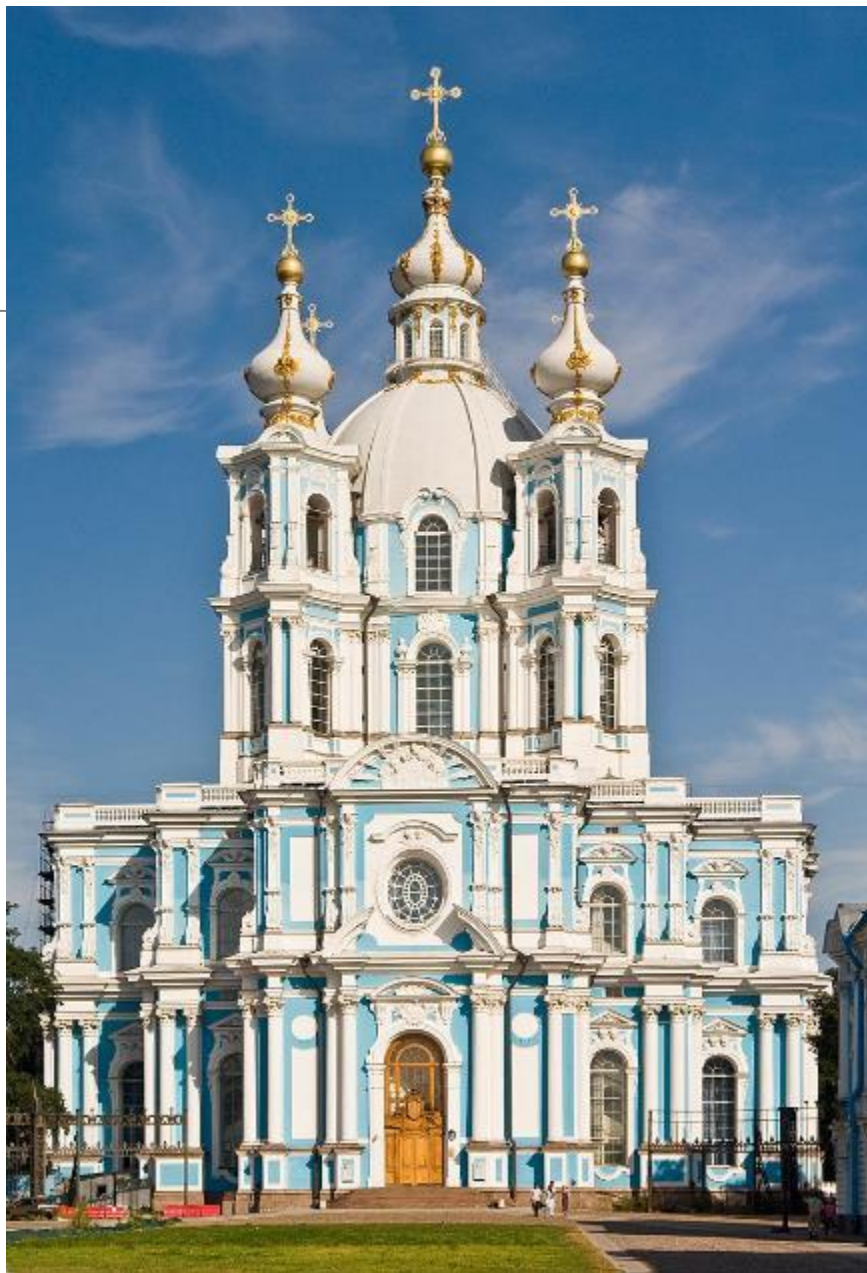


Продольный разрез по залу

Кунсткамера. 1718 – 1738 гг. Арх. И.С, Маттарнови, Г. Киавери, М.Г. Земцов. Фасад и план



Кунсткамера. 1718 – 1738 гг. Арх. И.С, Маттарнови, Г. Киавери, М.Г. Земцов. Современное фото



Смольный собор. 1748—1835 гг. Арх. Ф. Растрелли
Современное фото и макет с колокольней.
Место хранения макета: музей АХ

Русское искусство второй половины XVIII в. ЖИВОПИСЬ.



Историческая живопись:

- исторический сюжет;
- библейский сюжет;
- античный сюжет;
- аллегорический сюжет.

Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда. 1770.
Холст, масло. 211,5x177,5. ГРМ.



Рокотов Ф. С. Портрет
великого князя Павла
Петровича в юности.
Конец 1760-х – начало
1770-х. Холст, масло. 84 х
67. ГРМ



Рокотов Ф. С. Портрет
императрицы
Екатерины II. 1779.
Холст, масло. 82,5 х
64,5. ГРМ



Левицкий Д. Г. Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской. Серия смолянки. Холст, масло. 1773. 164 x 129. ГРМ



Левицкий Д. Г. Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия. 1783. Холст, масло. 261 x 201. ГРМ



Боровиковский В. Л.
Портрет М. И.
Лопухиной. 1797
Холст, масло. 73,5 × 59
см. ГТГ

Боровиковский В. Л.
Екатерина II на
прогулке в
Царскосельском
парке. Конец 1800-х
— начало 1810-х.
Холст, масло. 99 х
68. ГРМ



Лекция 3
Дисциплина: История
искусств
4 курс ОЗО (7 семестр)

ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

РАЗВИТИЕ КЛАССИЦИЗМА

Первая половина XIX в.



Кипренский О. А.,
Портрет лейб-
гусарского полковника
Е. В. Давыдова, 1809.
Холст, масло. 162 x 116,
ГРМ



Кипренский О. А.,
Портрет Е. С. Авдулиной,
1820-1823гг.
Холст, масло. 81 x 64, ГРМ



Щедрин С. Ф. Вид Неаполя от королевского сада. 1820. Холст, масло. 65 x 86. ГРМ



Айвазовский И. К. Девятый вал. 1850. Холст, масло. 221 x 332. ГРМ



Венецианов А. Г. Гумно
1822–1823 г. Холст, масло.
66,5 x 80,5. ГРМ



Венецианов А. Г. Спящий пастушок. Между 1823 и 1826. Дерево, масло. 27,5 x 36,5.
ГРМ



Брюллов К. П. Последний день Помпеи. 1833.
Холст, масло. 456,5 x 651. ГРМ



Брюллов К. П. Автопортрет.
1849 (?). Картон, масло.
64,1 x 54 (верх – полуовал). ГРМ



Иванов А. Явление
Христа народу.
1837—1857
Холст, масло. 540 ×
750 см. ГТГ



Федотов П. А.
Сватовство майора.
Около 1848.
Холст, масло. 58 x 75. ГТГ

Архитектура классицизма

Ранний классицизм

(1760-е — 1-я половина 1780-х годов).

Зрелый, или строгий классицизм

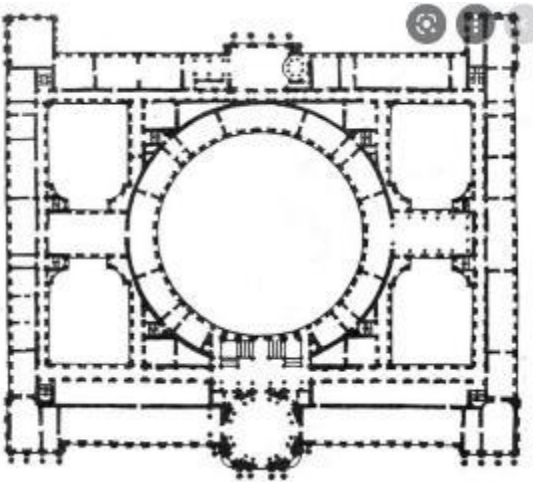
(1780-е — 1790-е годы, до 1800-х)

Высокий, или поздний классицизм

(1800—1830-х.).

Левицкий Д. Г.
портрет А. Ф. Кокоринова.
1769. ГРМ

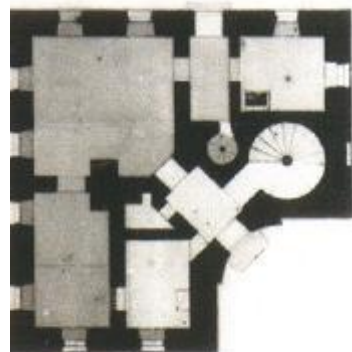




Здание Императорской Академии художеств. 1764 – 1788 гг.
Арх. Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов.
Современное фото и план



первый этаж



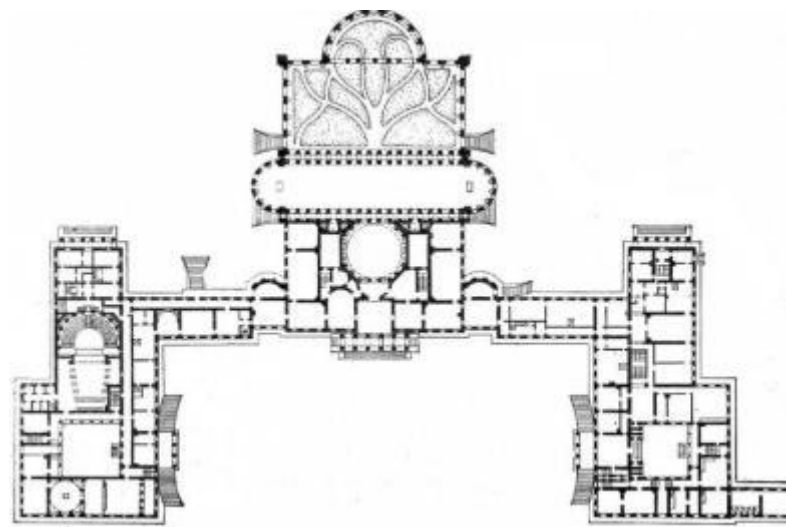
второй этаж



Дворец Петра III
в Ораниенбауме.
1758 – 1762 гг.
Арх. А. Ринальди
Совр. фото и план



Чесменская церковь
(Рождества Иоана
Предтечи). 1777–1780. Арх.
Ю. Фельтен. Совр. фото



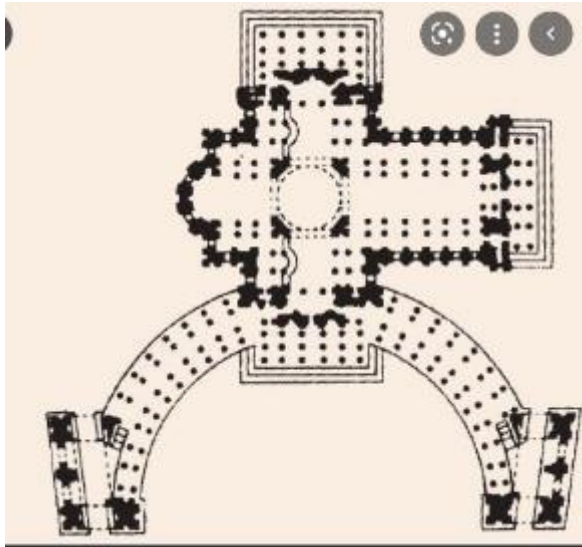
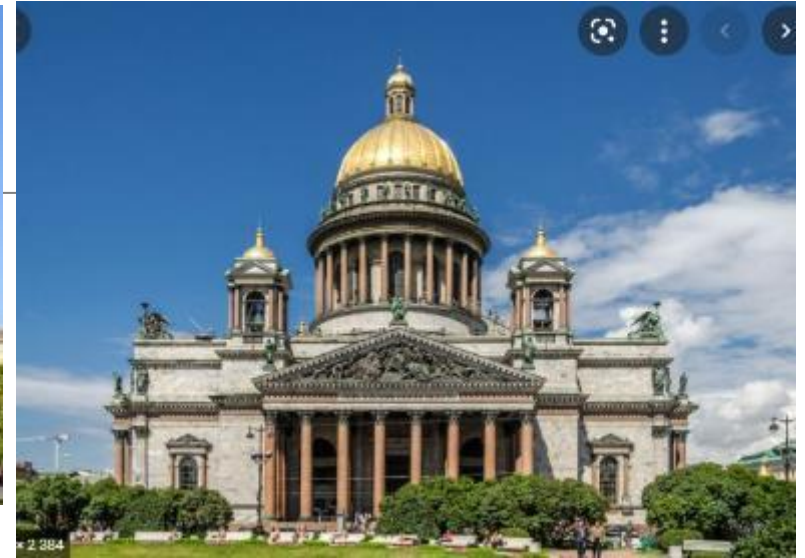
Таврический дворец.
1782–1790 гг.
Арх. И.Е. Старов.
Совр. Фото фасада,
панорама и план



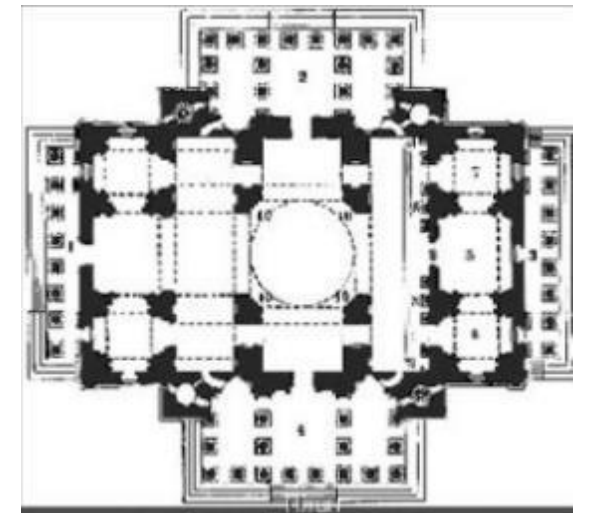
Сенат Кремля. 1779.
Арх. М.Ф. Казаков.
Совр. фото



Голицынская больница в Москве. 1802.
Арх. М.Ф. Казаков. Совр. фото



Казанский собор. 1801-1811.
Арх. А. Н. Воронихин. Софр.
фото и план



Исакиевский собор. 1818-1858.
Арх. О. Монферан.
Совр. фото и план