

Основные этапы работы с текстом

(Работа по заданию С1).



Задание С

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



При работе над заданием С1 выпускнику в сочинении необходимо отразить следующее:

- 1. Формулировку проблем исходного текста**
- 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**
- 3. Отражение позиции автора исходного текста**
- 4. Собственное мнение по проблеме и его аргументацию.**



Что такое проблема?

Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования. Проблему можно определить как сложную, трудную, важную, серьёзную, глубокую, основную, главную, актуальную, злободневную, острую, назревшую, философскую, политическую, идеологическую, социальную, национальную, международную. Проблема имеет свой объект, например, проблемы мира, войны, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования. Определяя проблему, важно понять, что с ней «сделать».

- ❖ *Коснуться какой-либо проблемы.*
- ❖ *Уделить внимание какой-либо проблеме.*
- ❖ *Над какой-либо проблемой думать, работать.*
- ❖ *Какая-либо проблема возникает, встаёт, представляет интерес. Заслуживает внимания, ждёт решения.*
- ❖ *Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.*



Сформулировать проблему текста можно двумя основными способами:

- оценить объект проблемы (ответить на вопросы «Чья это проблема?», «Что это за проблема?»), например: «Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»; «В тексте поднимается проблема одиночества»; «Текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста»;



- Определить проблему в виде вопроса (проблема и есть вопрос, требующий решения). Этим путем целесообразно идти, если кратко сформулировать проблему текста невозможно. К примеру, проблемы можно сформулировать так: «Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Ю. Нагибина.



Определяя проблему, нужно задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Надо помнить, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.



Что значит «прокомментировать» проблему?

Подумайте о том, на сколько актуально то, о чём пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой. Если это возможно, коснитесь «истории вопроса», т.е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы, есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской.



Следует отметить, что в этой части сочинения также возможны как минимум два способа изложения материала:

- 1. от частных фактов к формулировке проблемы. Например: «Начиная разговор на эту тему, автор буквально «наступает на больную мозоль». Действительно, кто из нас с подобным не сталкивался? На вопросы, которые писатель предваряет свои размышления, тут же начинаешь мысленно отвечать: «И это случилось», «И это видели, а это, простите, и сами по глупости делали». А потом и себе задаёшь вопрос: «Почему у нас такое творится, такое происходит?» От невежества, глупости, бескультурья? А может быть, оттого что не научились уважать личность другого человека? Ведь пакостник никогда не думает о том, что кто-то старался, вкладывал силы, душу. А.В.Даль как раз советует: «Всякую пакость к себе примени...»**
- 2. от формулировки проблемы к комментарию. Например: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». Так сказал однажды великий русский поэт А.С.Пушкин. Актуальна ли эта проблема в наше время? Многие ли могут оглянуться назад и с теплотой вспомнить то, что было в далеком прошлом, например в юности, в детстве? Именно о сказочной поре своего детства, о том времени, когда формируется характер и мировоззрение ребенка, закладываются те основы, с которыми ему придется жить в будущем, и рассуждает Ю.Нагибин в своем тексте».**



Как выявить позицию автора?

Если эта позиция формируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в художественном тексте может потребовать значительных усилий. Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?».

Например: в тексте В.Астафьева речь идет о дружбе. *«Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека! Как сохранить те сердечные добрые отношения, которые связывают человека с друзьями! Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься анализируемый текст».*

Однако следует помнить, что требуется не только сформулировать позицию автора, а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.



Как аргументировать свою позицию?

В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель аргументации – убедить в чем-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).



Тезис – это главная мысль автора текста, которую необходимо обосновать, доказать или опровергнуть.

Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить тезис. От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

Различают аргументы «За» (свой тезис) и «Против» чужого тезиса. Таким образом, если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезис совпадают. Обратите внимание на то, что нужно постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.



Аргументы «За» должны быть:

- ✓ правдивыми, опираться на авторитетные источники;
- ✓ доступными, простыми, понятными;
- ✓ отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Аргументы «Против» должны убедить в том, что аргументация автора не убедительна. Однако в случае несогласия с автором придется выстраивать опровергающую аргументацию, что потребует определенного такта и подчеркнутой корректности. Рассмотрим возможные для этого случая обороты речи:

- ✓ *Я не вполне согласен с позицией автора и считаю, что...*
- ✓ *Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения на данную проблему...*



Важное

правило аргументации:

аргументы надо приводить в системе – по силе возрастания, потому что последний фиксируется в памяти лучше, чем первый. Следовательно, последний должен быть самым сильным.



Алгоритм работы над сочинением

1. Выделяем ключевые фразы текста.
2. Определяем тему текста.
3. Определив тему, формулируем проблему текста.
4. Комментируем проблему.
5. Определяем авторскую позицию, идею текста.
6. Высказываем собственное мнение по проблеме.
7. Аргументируем собственное мнение по проблеме.



Молодцы!
Удачной работы над
сочинением!

