

ЖИВОТНОЕ*

Жанр: психологическая драма, триллер,
детектив

Формат: горизонтальный

Количество серий: 8

Хронометраж: 45 минут

Основано на реальных событиях

* «Стареющие животные совокуплясь с молодыми становятся тоже моложе. Также и люди».

Из записей Виктора Мохова - скопинского маньяка.

В основу сериала положена реальная история расследования уголовного дела по поимке скопинского маньяка, который похитил и удерживал в железобетонном подвале двух несовершеннолетних девушек, подвергая их постоянным издевательствам и сексуальному насилию.

14 и 17 – возраст пленниц

3 года, 7 месяцев, 4 суток и 15 часов – срок заточения заложниц в бетонном мешке

6 метров – глубина подземного бункера

3 детей – родила от маньяка одна из жертв.



Эта история о заложниках...

Сексуального маньяка,

жизненных обстоятельств,

установок руководства или новой эпидемии.

Где каждый стоит перед выбором:

бороться за жизнь, искать выход или смириться

с господством изувера, с неизбежностью смерти

**Две героини доказали, что луч надежды пробивается
даже в самую глухую темницу**

Пролог

В отмечающей что-то компании мужчина (50) уводит из квартиры понравившуюся ему женщину (30). Ласкаясь, они выходят на лестничную площадку, и он увлекает ее наверх, в другую квартиру.

Оба возбуждены и пьяны, но женщина фиксируется на том, как мужчина захлопывает дверь и тщательно закрывает оба замка. Они проходят в спальню, она включает свет, но он тут же щёлкает выключатель обратно. Она, будто выныривая из хмельного вожделения, хмурясь отмечает и эту деталь. Они жадно, будто поторопятся, раздеваются. Мужчина повелительно толкает ее на кровать и, подойдя к окну, зашторивает окна, бесцеремонно убирая отблески уличных фонарей. Женщине это явно не нравится.

Во тьме он грубо приступает к соитию. Всё в рамках допустимого, но заметно, что ему нравится жёсткий секс. Она протягивает руку к тумбочке и включает ночник. Мужчина перехватывает ее запястье и выключает свет. Женщина пытается сказать, что она не любит, когда полная тьма, но он, не прекращая фрикций, властно закрывает ей рот рукой.

Женщину охватывает паника, она резко хватается за светильник и бьет мужчину по голове. Он валится рядом, но она уже не может остановиться: выбравшись из-под него, женщина иступленно продолжает наносить удары, пока не превращает его голову в месиво. Затем в трансе дрожа сидит на кровати.

В квартиру, где была вечеринка возвращается окровавленная женщина. Она незаметно встает в притворе. Гости смотрят ТВ. Идут местные новости. Диктор сообщает, что завтра из мест лишения свободы в их город возвращается преступник, более известный как пронинский маньяк. Одна из

2000 год. В безотрадном областном центре таинственным образом пропали сразу две малолетних девушки. Милиция сбилась с ног, разыскивая исчезнувших, однако девочки в буквальном смысле провалились сквозь землю. Всё время до своего освобождения они находились в городке Пронино в подземной тюрьме маньяка.

Три года Анатолий Мозгов тщательно строил у себя на участке подземный бункер, чтобы мучить и убивать там молодых девушек. Но, после первого насилия и убийства он понял, что лучше держать жертву подольше живой. Так удобнее и безопаснее. Над второй жертвой он издевался неделю, но она смогла сбежать. В ужасе от случившегося она топила свои воспоминания в алкоголе и никогда не сообщала о случившемся. Это дало возможность Мозгову, используя помощницу, заманить в свое логово сразу две новые жертвы. После того, как заложницы оказались в его руках, он убил свою сообщницу, чтобы не оставлять свидетелей.. Так началась четырехлетняя борьба пленниц с всемогущим маньяком –

Действие фильма разворачивается в нескольких сюжетных линиях и двух временных пластах.

В настоящем времени идет расследование дела об убийстве мужчины и все герои повествования отвечают на вопросы следователя. Их показания возвращают нас в 2000 год, период совершения преступления маньяком.

При этом зритель видит как слова и желание допрашиваемых казаться лучше, далеки от того, что реально происходило на самом деле.

Первая сюжетная линия – судьба главной героини (убийцы мужчины). Светлана рассказывает о причинах своего преступления и переносит нас в тот период, когда она была заложницей маньяка.

Вторая линия - это жизнь маньяка вне совершенных им преступлений, его отношения с матерью и коллегами, криминальный инцидент на работе.

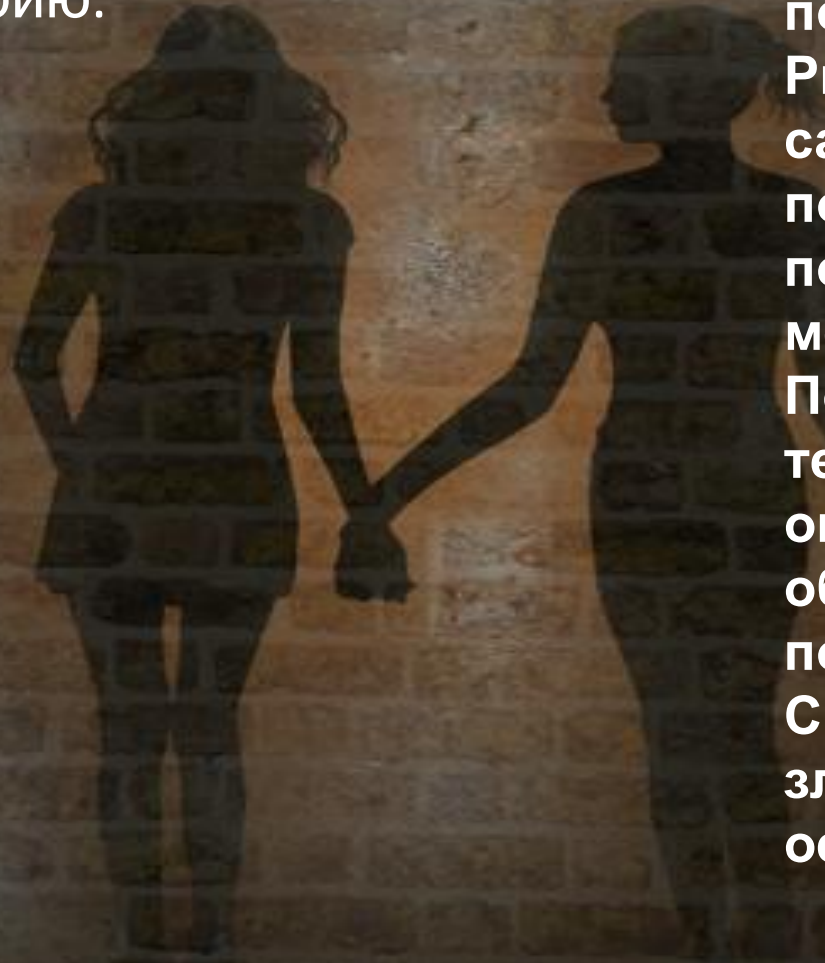
Третья – драматические истории о том, как семьи пропавших девочек переживали трагедию их исчезновения.

Четвертая – ход расследования и поимки маньяка.



Длинные флешбэки показывают стремление главной героини Светланы выстроить свою личную жизнь после освобождения из плена, попытки наладить отношения с мужчинами вплоть до момента убийства. Но основное время воспоминаний (ответов на допросе) возвращает нас в период плена, когда она была 14-летней девочкой, и ей не только пришлось сносить насилие и страх возможной ежедневной смерти, но пришлось построить свою жизнь с маньяком и практически незнакомой девушкой Риммой рядом, чтобы

Находясь в подземелье, с первого и до последнего дня заточения девочки планировали и не оставляли мысль о побеге. Однако события развивались не по их сценарию.



Римма забеременела, но надежда на то, что маньяк отпустит ее для родов, не оправдалась. Светлана по справочнику акушера в темноте и антисанитарии принимает роды. Через два месяца маньяк забирает у них ребенка и подбрасывает в жилой дом. Через полгода Римма беременеет вновь. В этот раз девушки сами предлагают подкинуть ребенка, тайно положив в пеленки и шапочку малыша послание помощи. Однако маньяк находит записки и меняет их содержание. По кусочкам информации – старенькому телевизору, стопкам древних журналов и оговоркам преступника они узнают место, где обитают и некоторые данные своего поработителя. Но лишь почти через 4 года Светлане удастся использовать оплошность злодея и провести целую операцию по своему освобождению.

В пилотной серии мы не видим злодея. Он снят или со спины или субъективной камерой, поэтому зритель не знает кто он.

На допросах следователь, который вел дело маньяка, рассказывает о происшествии, случившемся на заводе, где тот работал и проблемах, которые это неожиданно повлекло для его поимки.

На режимном предприятии происходит утрата секретных документов. Делом занимается ФСБ и под подозрение попадают несколько работников одного из цехов. Все отрицают свою причастность к произошедшему. Изучая личности каждого, чекисты ищут подходящего кандидата на вербовку, чтобы тот передавал им информацию на остальных.

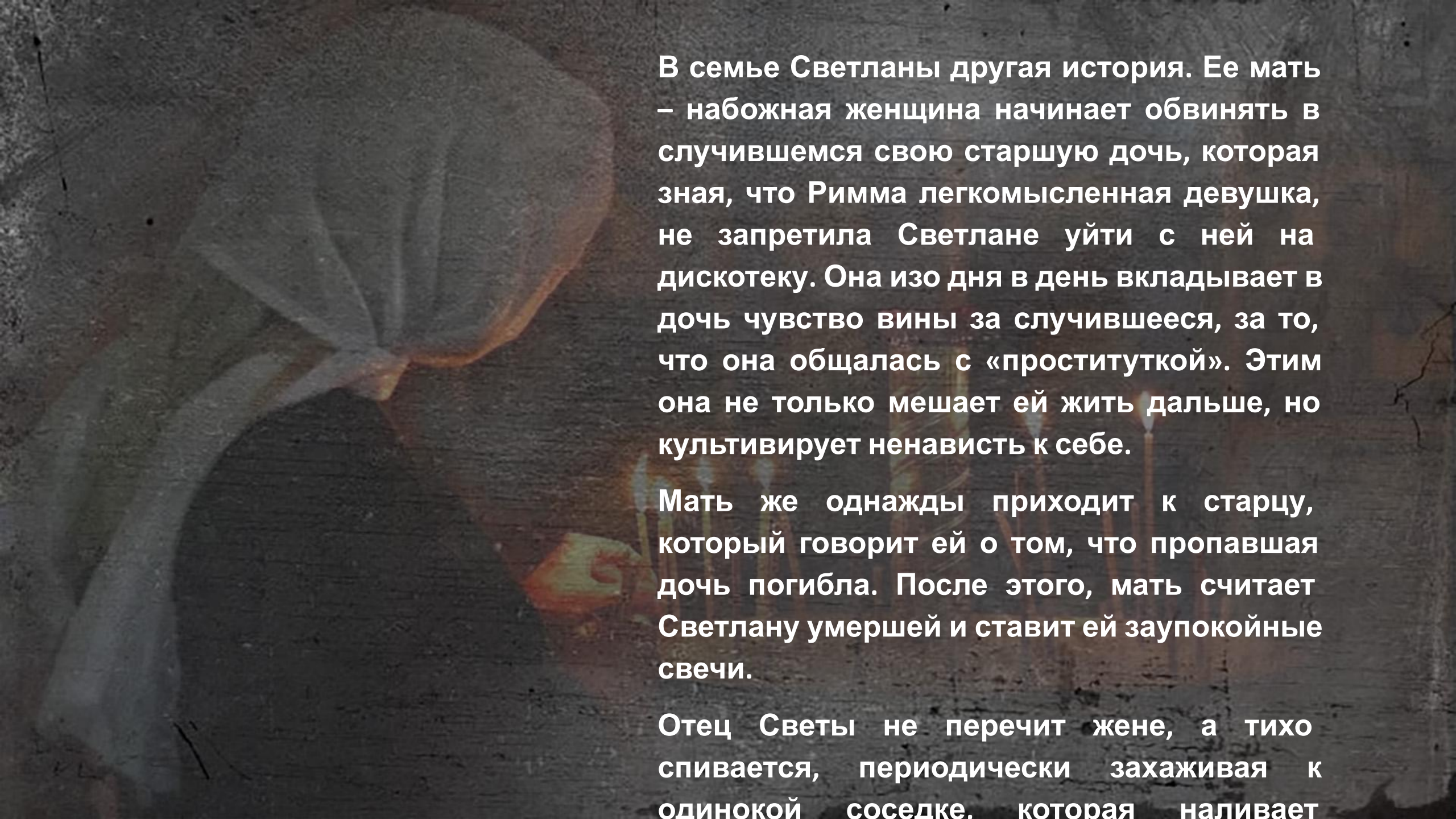
Мы понимаем, что маньяком является кто-то из них, но кто? Наиболее перспективным кандидатом на вербовку оказывается Анатолий Мозгов, как самый благонадёжный и вызывающий доверие передовик производства. Он соглашается на сотрудничество и усиливает общение с коллегами, чтобы сообщать интересующую органы информацию. Мы видим двойную жизнь Мозгова, где за фасадом законопослушная скрывается звериная сущность садиста и убийцы.

Милиция проверяет различные версии исчезновения девочек.



Под подозрение следствия попадает Николай - отчим Риммы, с которым у нее были натянутые отношения. На полиграфе Николай, работающий дальнобойщиком, признается, что когда-то у него был секс с несовершеннолетней, но отрицает свою причастность к исчезновению приемной дочери. Его помещают в СИЗО и жестко прессуют. Отрабатываются факты безвестного исчезновения несовершеннолетних девушек, в местах, где недавно проходили маршруты поездок Николая. К сожалению, такие факты имеют место в каждом регионе. В итоге доказать ничего не получается, но из СИЗО Николай возвращается полностью сломанным, стертым человеком. Факт измены мужа становится известным Марине - матери Риммы. Это переворачивает ее жизнь. Она прогоняет Николая

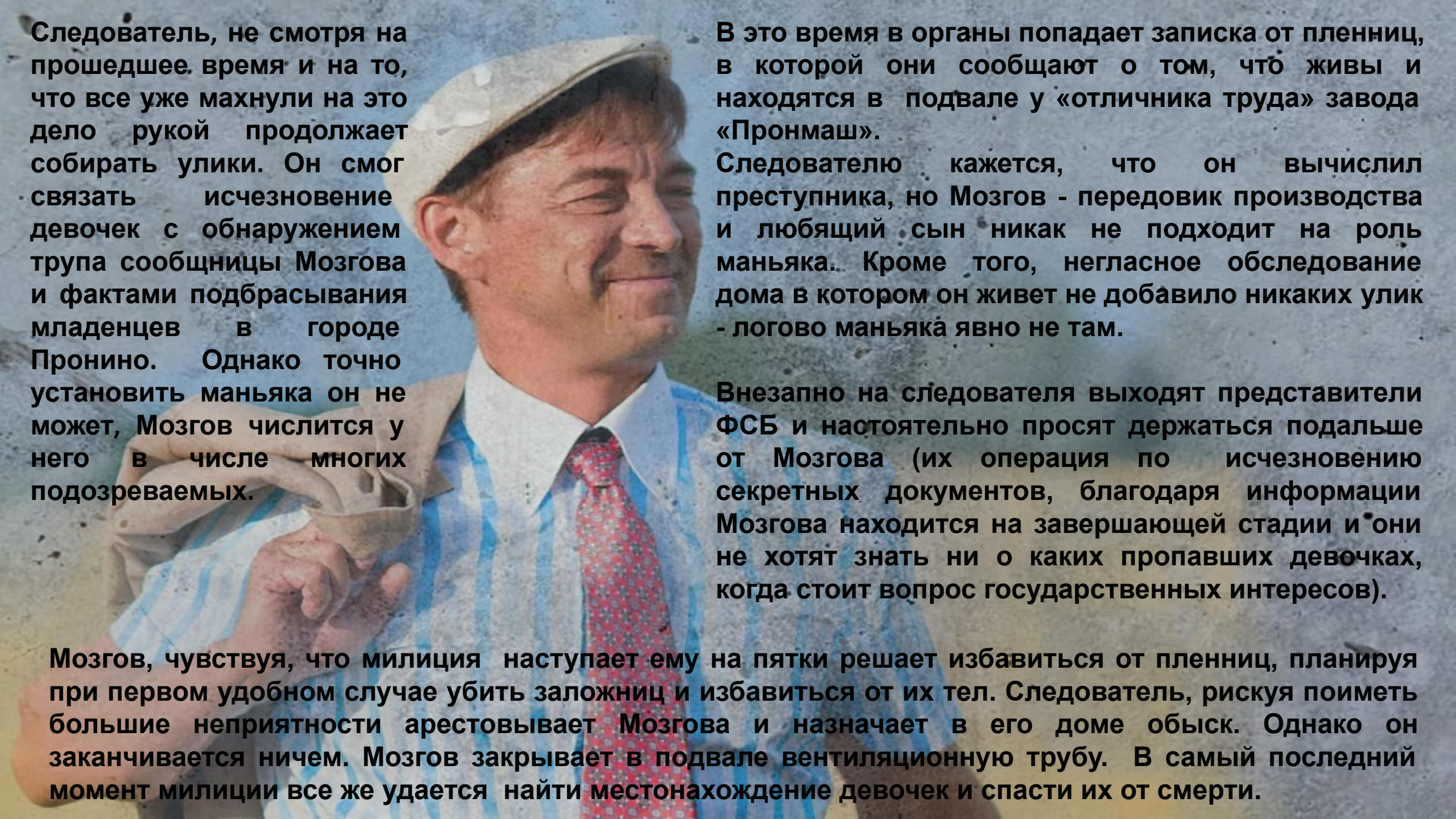
и предупреждает, чтобы он не подбодал к их несовершеннолетней дочери. Происходит полный крах семьи. Марина не может успокоиться и идет в разнос. Она обращается за помощью к бывшему мужу (отцу Риммы). У того давно другая семья, дети. Он пытается достучаться до ее разума, сообщая, что живет другой жизнью, для поиска есть органы, которые ее ищут, но она попрекает безразличием к собственной дочери. Словно слетев с катушек Марина начинает влезать в другую семью, встречаться с его детьми. Тогда уже жена встает на защиту, требуя



В семье Светланы другая история. Ее мать – набожная женщина начинает обвинять в случившемся свою старшую дочь, которая зная, что Римма легкомысленная девушка, не запретила Светлане уйти с ней на дискотеку. Она изо дня в день вкладывает в дочь чувство вины за случившееся, за то, что она общалась с «проституткой». Этим она не только мешает ей жить дальше, но культивирует ненависть к себе.

Мать же однажды приходит к старцу, который говорит ей о том, что пропавшая дочь погибла. После этого, мать считает Светлану умершей и ставит ей заупокойные свечи.

Отец Светы не перечит жене, а тихо спивается, периодически захаживая к одинокой соседке, которая наливает



Следователь, не смотря на прошедшее время и на то, что все уже махнули на это дело рукой продолжает собирать улики. Он смог связать исчезновение девочек с обнаружением трупа сообщницы Мозгова и фактами подбрасывания младенцев в городе Пронино. Однако точно установить маньяка он не может, Мозгов числится у него в числе многих подозреваемых.

В это время в органы попадает записка от пленниц, в которой они сообщают о том, что живы и находятся в подвале у «отличника труда» завода «Пронмаш».

Следователю кажется, что он вычислил преступника, но Мозгов - передовик производства и любящий сын никак не подходит на роль маньяка. Кроме того, негласное обследование дома в котором он живет не добавило никаких улик - логово маньяка явно не там.

Внезапно на следователя выходят представители ФСБ и настоятельно просят держаться подальше от Мозгова (их операция по исчезновению секретных документов, благодаря информации Мозгова находится на завершающей стадии и они не хотят знать ни о каких пропавших девочках, когда стоит вопрос государственных интересов).

Мозгов, чувствуя, что милиция наступает ему на пятки решает избавиться от пленниц, планируя при первом удобном случае убить заложниц и избавиться от их тел. Следователь, рискуя поиметь большие неприятности арестовывает Мозгова и назначает в его доме обыск. Однако он заканчивается ничем. Мозгов закрывает в подвале вентиляционную трубу. В самый последний момент милиции все же удается найти местонахождение девочек и спасти их от смерти.



Анатолий Мозгов. Пронинский маньяк. 50 лет. Не женат, живет с мамой, которую очень любит и слушается. Рабочий завода. Передовик производства, неоднократно становился лучшим мастером на заводе. Его фото на городской доске почета города. Безупречная репутация, отсутствие судимостей, служба в погранвойсках сделали его перспективным кандидатом на вербовку органами безопасности. Он с радостью пошел на сотрудничество небезосновательно полагая, что это будет хорошим прикрытием для его тайной жизни.

И только в своем логове - бетонном подвале - он становился собой. Бездушным животным, садистом, насильником и убийцей.



Алефтина Мозгова. Мать Анатолия.

Всю жизнь живет с ним, незаметно, исподволь корёжа его. Он слушает ее во всем. Она незаметно сгноила его жену, не дает общаться с другими женщинами. Анатолий жертва ее любви и эгоизма, он ее собственность. Алефтина тихая, но жёсткая старушка, всю манипулирует сыном, который беспрекословно подчиняется ей. Толя тоже привык жить так, поэтому построил альтернативную реальность, где уже он всеильный хозяин. Алефтине хорошо, что сын с ней и ее не интересует, чем он занимается в тайне от остальных, главное чтобы он был рядом.

Она знает, что в подвале у него заложницы, но ничего не предпринимает.

Алефтина взрастила монстра, животное, которое любит своей странной материнской любовью.



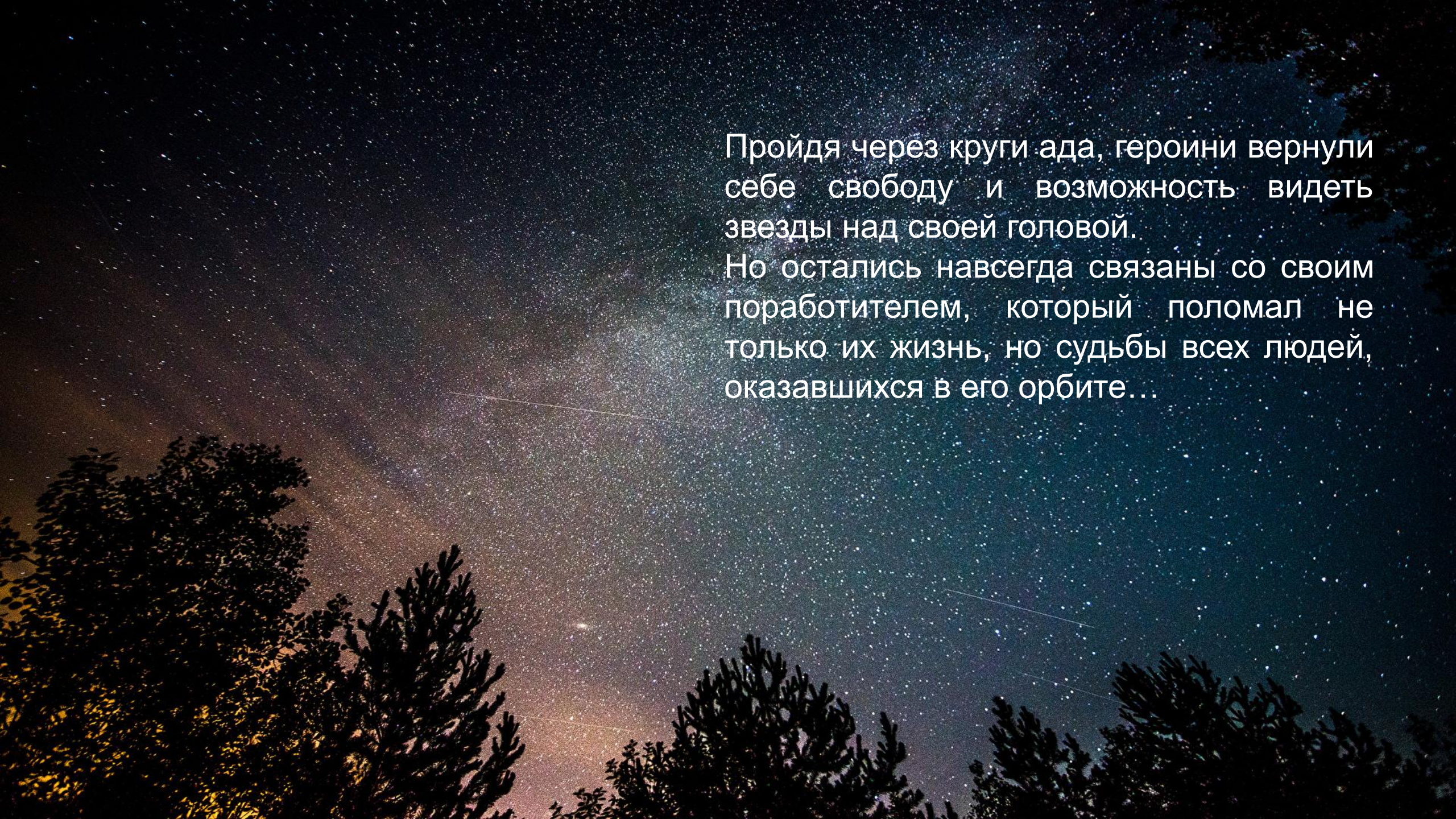
Римма. 17 лет. В душе бунтарка, как и положено в ее возрасте. Неформалка, конфликтующая с матерью и отчимом. Она пытается казаться «бывалой» взрослой девахой, хотя на самом деле еще девственница.

События после похищения заставляют Римму пересмотреть свою жизнь – обстоятельства не только ломают ее гордыню, они заставляют ее по-другому смотреть на людей. К сожалению, период взросления и переосмысления она переживает находясь в темной подвале, подвергаясь постоянному физическому и сексуальному насилию.

Дети, рожденные от маньяка, еще одна непреходящая рана на ее душе.



После освобождения Римма рождает третьего ребенка, зачатого от «животного». Мальчик рождается больным и физически слабым. Каждый раз, когда Римма смотрит на своего ребенка перед ее глазами всплывает лицо маньяка. Не в силах избавиться от бесконечного наваждения, Римма убивает сына, прекратив кормление. Ребенок умирает и поскольку он был недоношенным, его смерть вызывает подозрение только у суд-медэксперта, производящего вскрытие. Но тот, зная подоплеку, колебавшись, оставляет эту тайну при себе. Римма, после долгих поисков себя и попыток забыть прошлое, уходит послушницей в монастырь замаливать свои грех смертоубийства.



Пройдя через круги ада, героини вернули себе свободу и возможность видеть звезды над своей головой.

Но остались навсегда связаны со своим поработителем, который поломал не только их жизнь, но судьбы всех людей, оказавшихся в его орбите...