

ОСОБЕННОСТИ
ПОЭЗИИ «ЧИСТОГО
ИСКУССТВА»

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Стихи не имеют сюжета.
- Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Загадочность, таинственность
- Это поэзия для избранных.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- Искусство - певучесть и музыкальность.
- Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир.
- Любимая - предмет восторга и поклонения, высокий идеал.
- Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
- Мироздание - живое ощущение Бесконечности и Вечности, хаоса и гармонии.

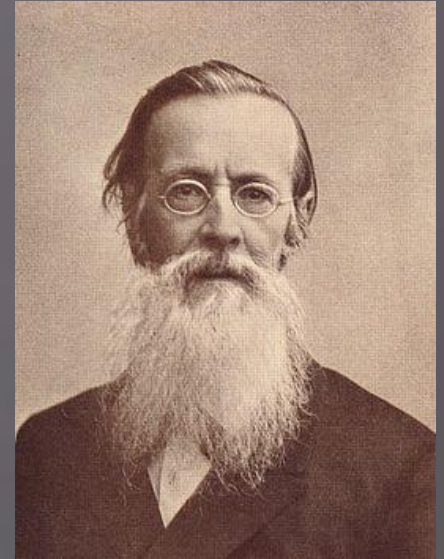
Представители
«ЧИСТОГО
ИСКУССТВА»

Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)

Русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН, переводчик бессмертного памятника древности "Слова о полку Игореве".

Писал поэмы («Две судьбы», 1845; «Княжна ***»), драматические поэмы или лирические драмы («Три смерти», «Странник», Два мира) баллады («Емшан», 1875). Печатался в журналах: Отечественные записки, Библиотека для чтения. Либеральные настроения Майкова 40-х годов («Две судьбы», «Машенька») сменились консервативными взглядами (стихотворение «Коляска»), славянофильскими идеями. Претерпела изменения и эстетическая позиция Майкова: кратковременное сближение с натуральной школой уступило место активной защите «чистого искусства».

Многие стихотворения Майкова были положены на музыку Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским и др.



В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?...
В чем счастье?.. В
жизненном
пути
Куда твой долг велит -
идти,
Врагов не знать, преград не
мерить,
Любить, надеяться и -
верить.

1880

Яков Петрович Полонский (1819-1898)

Яков Петро́вич Полонский - русский поэт и прозаик.

В журнале «Отечественные записки» в 1840 году опубликовал первое стихотворение. Участвовал в студенческом альманахе «Подземные ключи».

С 1851 года жил в Санкт-Петербурге, редактировал в 1859 – 1860 годах журнал «Русское слово». Литературное наследие Полонского очень велико и неравноценно, включает в себя несколько сборников стихотворений, многочисленные поэмы, романы и рассказы.

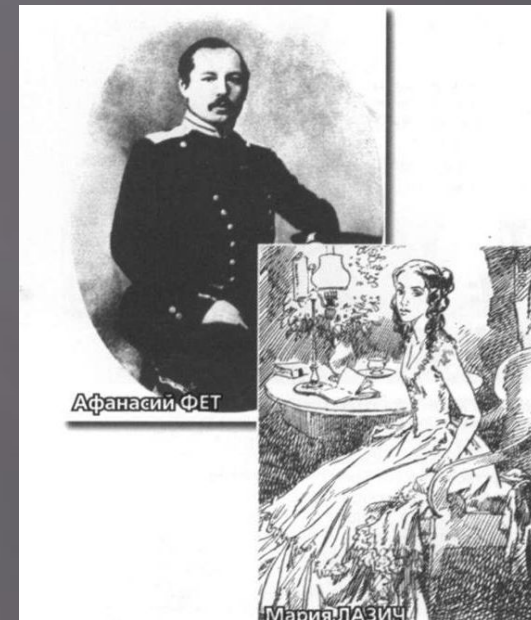
Многие стихи Полонского положены на музыку А. С. Даргомыжским, П. И. Чайковским, С. В. Рахмаиновым, С. И. Танеевым, А. Г. Рубинштейном, М. М. Ивановым и стали популярными романсами и песнями. «Песня цыганки» («*Мой костёр в тумане светит*»), написанная в 1853 году, стала народной песней.



Афанасий Афанасьевич Фет 1820-1892

Афанасий Афанасьевич Фет – русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской АН. Красота, естественность, искренность его поэзии доходят до полного совершенства, стих его изумительно выразителен, образен, музыкален. Недаром к его поэзии обращались и Чайковский, и Римский-Корсаков, и Балакирев, и Рахманинов, и другие композиторы.” (1886)

В годы военной службы АФ пережил трагическую любовь, которая повлияла на все его творчество. Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, внезапно погибшей в молодости. Много стихов поэт посвятил ей, в том числе романс «В молчанье ночи темной».



Мария Лазич

Федор Иванович Тютчев

1803-1873

Федор Иванович Тютчев - русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, консервативный публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук с 1857 года, тайный советник. Его любимыми женщинами были Элеонора Петерсон, Эрнестина Дёрнберг, Амалия Крюденер. Каждой из них он посвятил замечательные стихи. Многие из них стали романсами.

В любовной лирике Ф.И.Тютчев создаёт ряд стихотворений, которые принято объединять в «любовно-трагедийный» цикл, называемый «денисьевским циклом», так как большинство принадлежащих к нему стихотворений посвящено Е. А. Денисьевой.