

КНИЖНЫЙ портал

В будущее

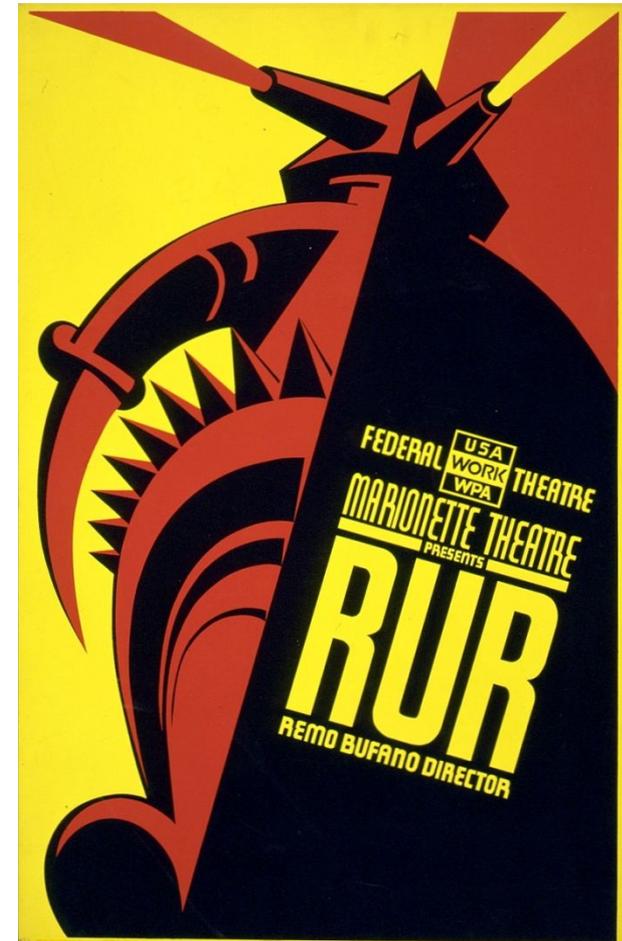


Книги которые предсказали будущее



Карел Чапек «R.U.R», 1921 год

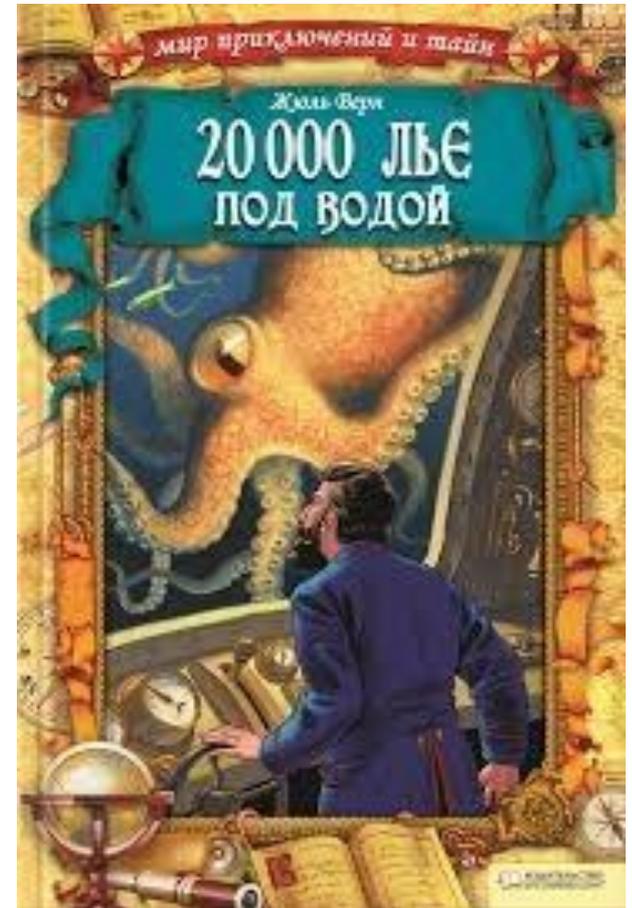
Действие пьесы разворачивается на фабрике, производящей «искусственных людей» — они называются [роботами](#), хотя автор представил их по описанию ближе к современному понятию «[андроид](#)». Это искусственные люди, komponующиеся из выращенных тканей и органов, они похожи на людей, но сделаны из других веществ. Они вполне способны размышлять, но при этом, кажется, всегда рады служить [человечеству](#). Главный вопрос произведения: справедливо ли эксплуатировать таких искусственных людей, и если да, то какими последствиями это может обернуться.



Жюль Верн «20 000 лье под водой», 1870 год

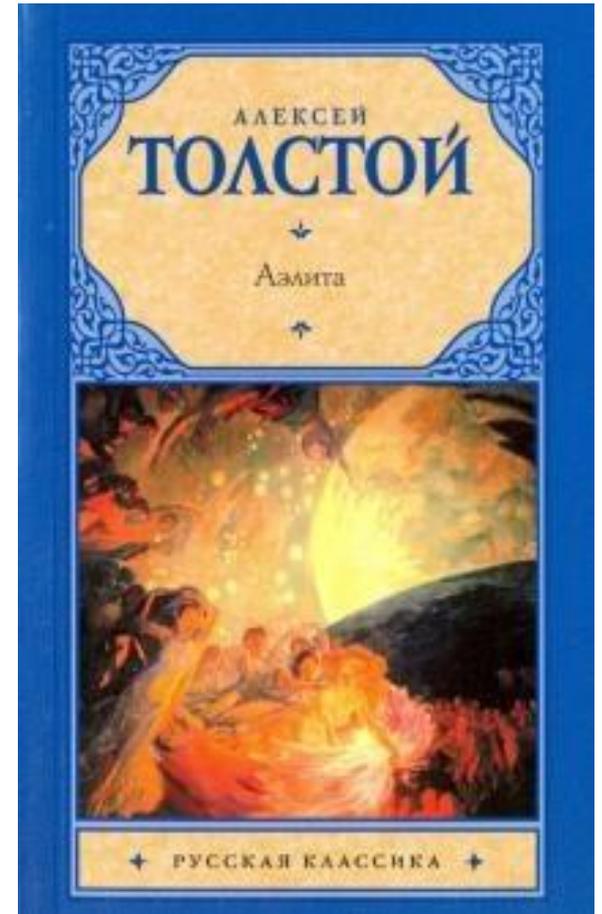
В море обнаружено огромное, неизвестное науке чудовище! То ли гигантский глубоководный кальмар, то ли разновидность кита. Профессор биологии Аронакс в составе международной экспедиции отправляется на охоту за этим ужасным созданием, а в итоге вместе со своим слугой Конселем и канадским гарпунером Недом Лендом оказывается пленником на борту «Наутилуса» - невероятного по своим техническим возможностям подводного корабля, созданного инженерным гением своего хозяина - капитана Немо.

В настоящем издании воспроизводится полный комплект из 111 иллюстраций известных французских художников А. де Невилля и Ж. Ру.



Алексей Толстой «Аэлита», 1922 ГОД

Увлекательный фантастический роман Алексея Толстого "Аэлита" повествует о необыкновенном космическом полете, о захватывающих приключениях путешественников на Марсе, оказавшемся населенным жителями погибшей Атлантиды, о встрече землян с прекрасной Аэлитой и другими обитателями Красной планеты.



Герберт Уэллс «Война миров», 1897 год

Легендарный роман "Война миров" английского писателя Герберта Уэллса (1866-1946) впервые появился в печати на страницах журналов "Pearson's Magazine" в Великобритании и "Cosmopolitan" в США в 1897 году, а на русский язык был впервые переведен четыре года спустя. Написанный в популярном в те дни жанре "литературы вторжения", но с инопланетными пришельцами в роли агрессора, роман со временем стал классикой научной фантастики и одним из самых переиздаваемых и экранизируемых произведений.



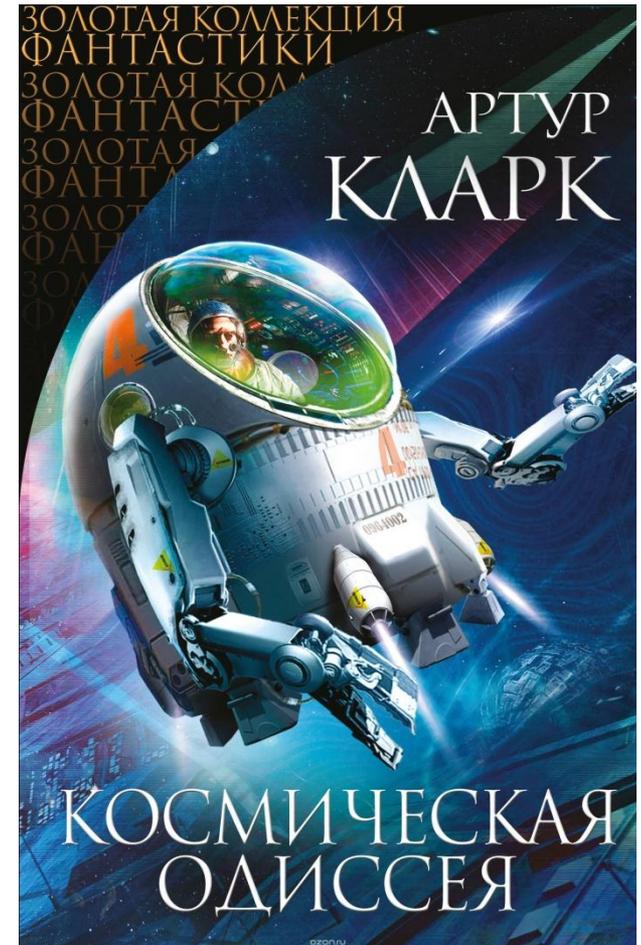
Братья Стругацкие «Хищные вещи века», 1965 год

Бывший космонавт Иван Жилин, знакомый читателям по повестям "Путь на Амальтею" и "Стажеры", приезжает в курортный европейский городок, чтобы выявить торговцев и распространителей опасного наркотика слега. Здесь, кажется, наступил подлинный Мир Изобилия - у человека есть то, к чему он так стремился: материальный достаток, масса свободного времени и доступных развлечений. Однако за внешне благополучной материальной жизнью горожан, расцвеченной иллюзорным глянцем, скрывается пустота...



Артур Кларк «Космическая одиссея», 1968 год

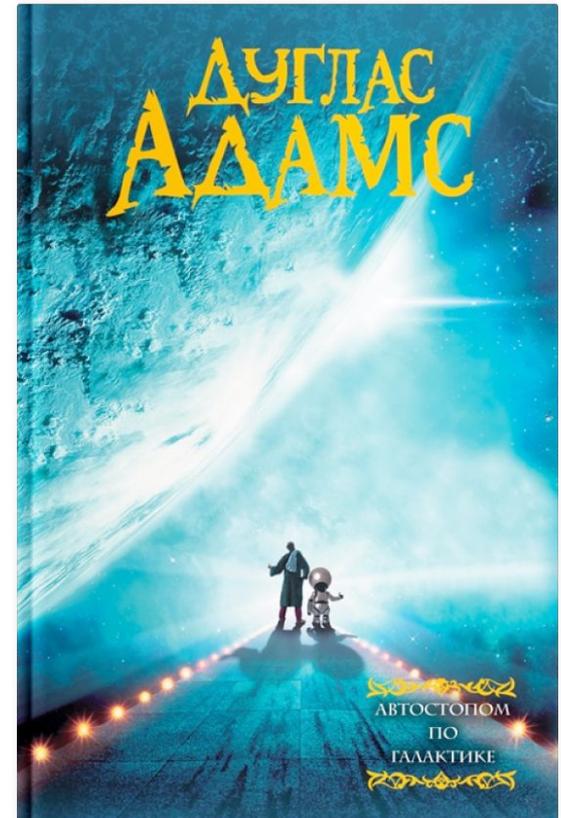
Инопланетный монолит, "Дискавери", Звёздные врата - идеи, которые я так люблю, все принадлежат Артуру Кларку! Не верится, что он написал это произведение в 1968 - ещё до полета на Луну! Мне постоянно приходилось себя одёргивать, что это не научпоп, а НФ - так подробные описания казались реальными! И вдруг неспешное повествование превращается в космическую феерию - красок, планет, галактик...



Дуглас Адамс «Автостопом по галактике», 1979 год

«Автостопом по Галактике», стартовав в качестве радиопостановки на Би-би-си, имел грандиозный успех. Одноименный роман в 1984 году возглавил список английских бестселлеров, а сам Адамс стал самым молодым писателем, получившим награду «Золотая ручка», вручаемую за 1 млн. проданных книг. Телепостановка 1982 года упрочила успех серии книг про «Автостоп», а полнометражный фильм 2005 года при бюджете в \$50 млн. дважды «отбил» расходы на экранизацию и был номинирован на 7 премий.

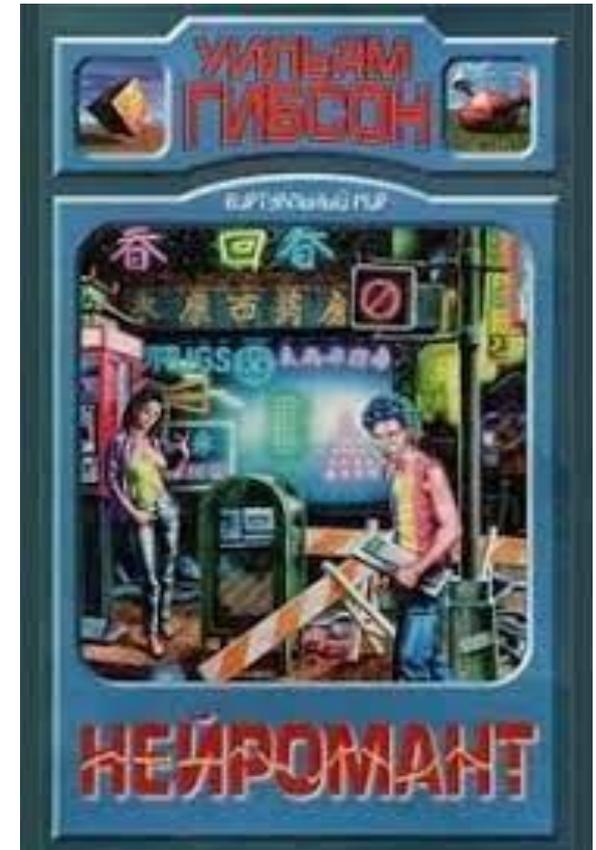
Популярность сатирической «трилогии в пяти частях» выплеснулась в музыкальную и компьютерную индустрию. Так, группы Radiohead, Coldplay, NOFX используют цитаты из романа Адамса, а Level 42 названа в честь главной сюжетной линии романа.



Уильям Гибсон «Нейромант», 1984 год

Мир недалёкого будущего пронизан виртуальным пространством, а людская плоть сплошь иссечена высокотехнологичными устройствами. Огромные мегаполисы покрыли поверхность Земли, а гигантские корпорации самозабвенно сражаются между собой всеми доступными методами.

Однажды совершивший ошибку киберпространственный «ковбой» получает шанс вернуться в родную информационную стихию, трудясь на неизвестного работодателя. Его спутницей становится очаровательная наёмница — «уличный самурай» Молли.



Джон Браннер «Всем стоять на Занзибаре», 1968 год

"Всем стоять на Занзибаре". Книга, которая вот уже 50 лет по опросам журнала "Локус" входит в двадцатку лучших фантастических романов. И, похоже, вполне заслуженно - мрачные предсказания Браннера, сделанные им в 1968 году, начинают сбываться на наших глазах.

В начале XX века кто-то подсчитал, что все население Земли можно было бы уместить на острове Уайт, поставив всех плечом к плечу. К 1968 году, когда Джон Браннер выпустил свой роман, для этой цели уже потребовался бы остров Мэн, площадь которого вчетверо больше. А спустя несколько десятилетий, к тому времени, когда разворачивается действие романа, количество жителей Земли достигло таких пределов, что им не хватит места даже на Занзибаре.



