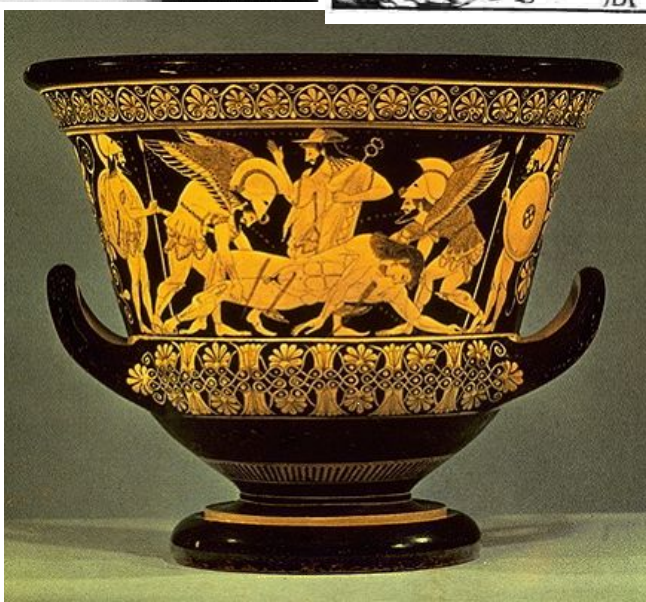
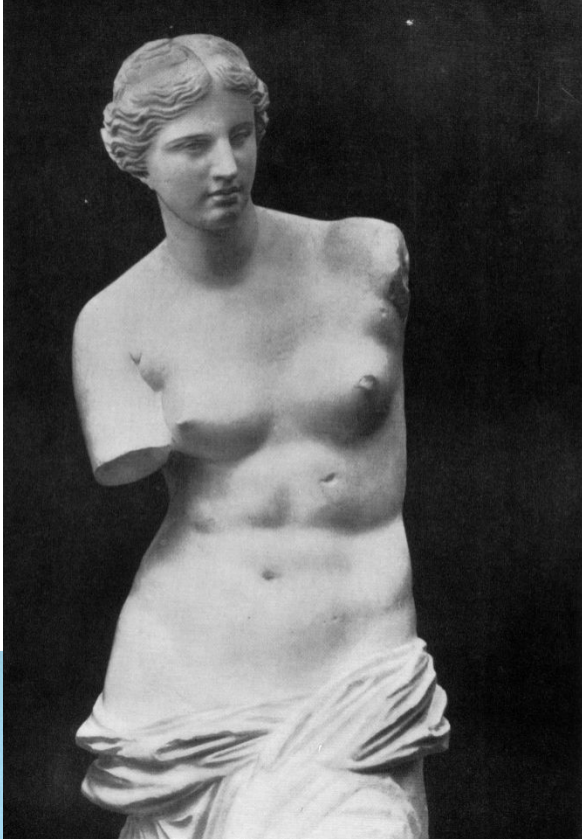


История изобразительного искусства

Уразова Юлия Евгеньевна



ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

совокупность видов искусства, произведения которых существуют в пространстве, создаются путем обработки вещественного материала и визуально воспринимаются зрителями.

Разновидности пластических искусств:

- *неизобразительные (тектонические)* - архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
- *изобразительные* - живопись, скульптура, графика, фотография.

Три главных основания пластических искусств:

- 1) *композиция* (организации материала в трехмерном пространстве на основе гармонического единства целого и частей);
- 2) *выразительность* (отражением в произведении эмоций, индивидуального темперамента, воображения, динамики);
- 3) *изобразительность* (воспроизведение как форм видимого мира, так и символов невидимого, идеального мира в виде реального, видимого мира).

Пластические искусства зачастую называют «прекрасными» или «изящными» за их наглядность, чувственное выражение красоты бытия, совершенства, идеала.

В современных условиях пластические искусства тяготеют к слиянию, взаимодействию друг с другом, включаются в состав синтетических искусств (театр, кино), объединяются с музыкой («цветомузыка»).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

- раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру и графику. Изобразительные искусства отражают действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Благодаря методам обобщения, типизации, воображению художника изобразительные искусства получают возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи. (БЭС)
- группа искусств (живопись, графика, скульптура), воспроизводящих окружающий мир в наглядных образах.
- данным термином обозначают виды искусства, объединенные зрительным восприятием - живопись, графику, скульптуру, фотоискусство. *Часто к видам изобразительных искусств относят архитектуру и произведения декоративно-прикладного искусства, поскольку и для них характерно преобладание зрительной формы восприятия.* (О. Богородская, Т. Меттлер, Страновский. История и теория культуры)

Часто к изобразительной форме обращается декоративно-прикладное искусство, хотя изображение действительности в нем не является непосредственным воспроизведением реальных явлений.

Изобразительные искусства разделяются на станковые и монументальные.

Произведения **станкового** искусства («станком» называют мольберт, скульптурный станок) имеют **самостоятельный характер** (картины, эстампы, рисунки, камерные скульптуры и т.д.).

Произведения **монументального** искусства — создаются для конкретной архитектурной среды и могут выполнять декоративные функции. (монументы, памятники, монументальные панно, парковая скульптура и т. д.)

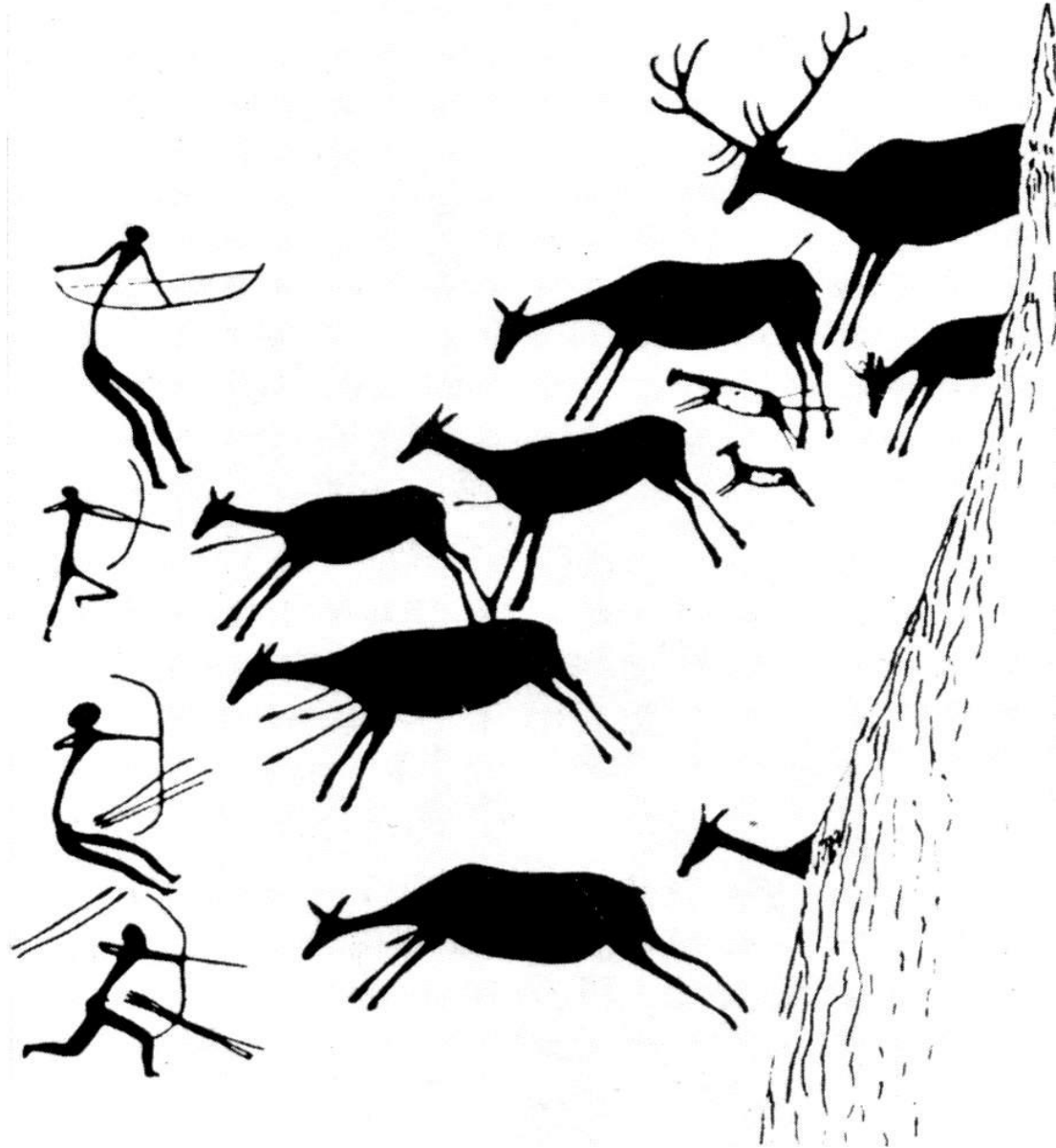
Основные изобразительно-выразительные средства – рисунок, цвет, пластика, светотень и т. д.

В разных видах изобразительного искусства эти средства используются в неодинаковом соотношении. Так, в скульптуре, в отличие от живописи, цвет играет второстепенную роль; для графики наиболее характерны рисунок, линия.

Воплощая зрительное восприятие мира на плоскости или в пространстве, изобразительные искусства ограничены в передаче действия во времени, однако это не означает, что они изображают мир статично, словно застывшим.

Изобразительные искусства способны передавать движение, показывать жизнь в развитии, воссоздавать не только чувственно воспринимаемый облик объектов, но и духовную природу изображаемых явлений (в скульптуре, например, фиксируется лишь один момент происходящего, но в этом моменте может сконцентрироваться обобщение большой силы).

**Синкретизм –
слитность,
нерасчлененность
различных
элементов и
уровней, входящих
в культуру, в силу
неразвитого их
состояния
(первобытная
культура –
магия+религия+
искусство+спорт)**



СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(греч. – соединении, сочетание) – органическое единство художественных средств и образных элементов различных искусств, в котором воплощается универсальная способность человека эстетически осваивать мир.

Реализуется в едином художественном образе или системе образов, объединенных единством замысла, стиля, исполнения, но созданных по законам различных видов искусств.

В истории мирового искусства сложились **три основные формы синтеза искусств**, пришедшие на смену синкретизму народного искусства и четко разграниченной системе видов искусства, возникшей в древности.

СИНТЕЗ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

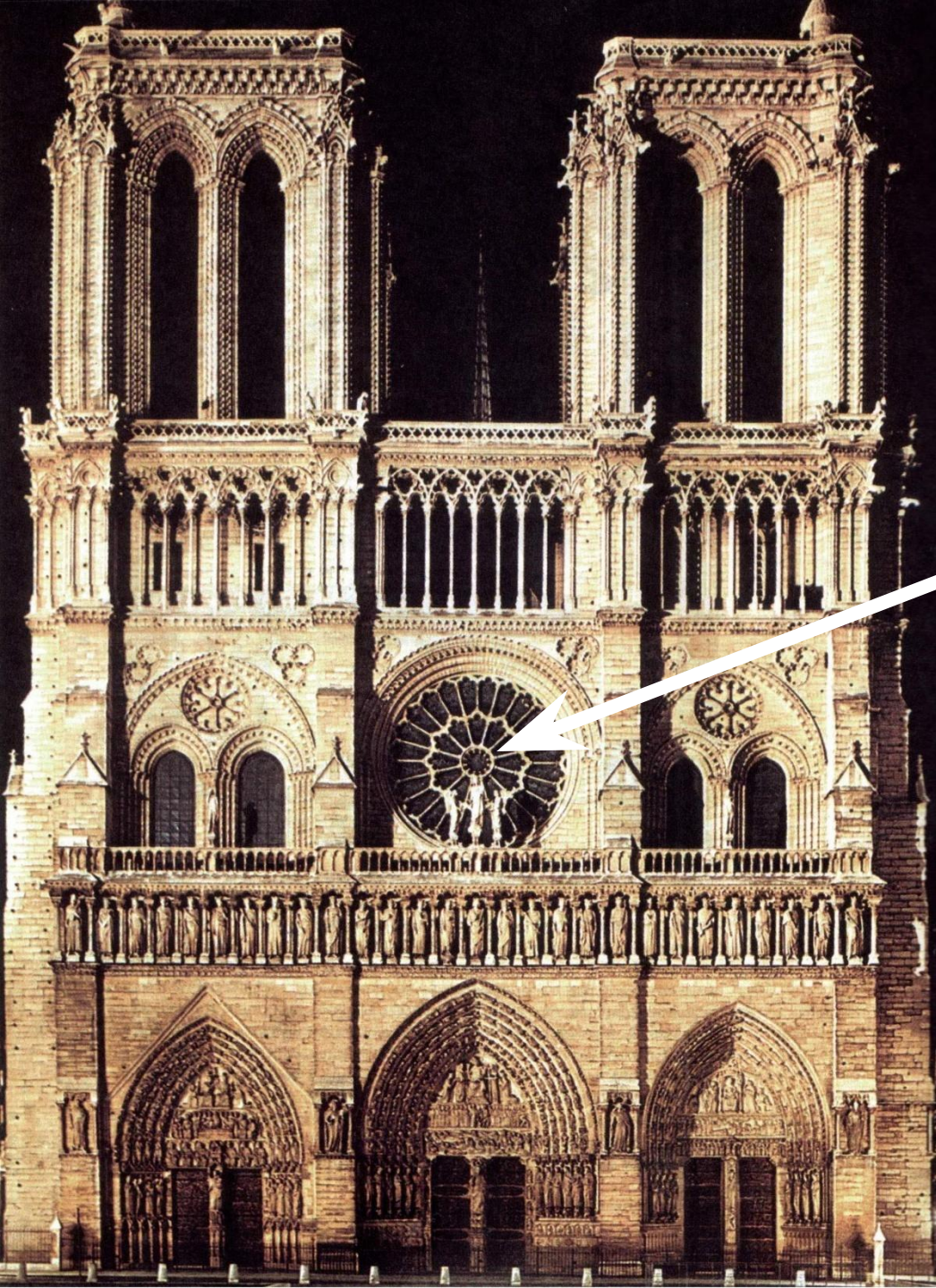
Его основу составляет архитектурное сооружение, дополняемое произведениями скульптуры, живописи, декоративного искусства, которые отвечают определенному художественно-архитектурному решению.

Архитектура организует наружное пространство.

Сочетаемые с архитектурой, скульптура, живопись, декоративное искусство организуют внутренне пространство (интерьер) и помогают установить образное единство между ним и внешней средой; между природой, в которую «вписано» сооружение, и помещением (жилище, парк, храм), в которое «вписан» человек.

Синтезируемые искусства в данном случае сохраняют свое относительно самостоятельное образное значение. Синтез достигается здесь благодаря единому замыслу и стилю. При этом не возникает явления, которое принято называть синтетическим искусством (театр, хореография, эстрадное искусство, цирк, кино, телевидение. Основа – действие, игра актера). **Примеры:** средневековые соборы, архитектурный комплексы 17-18 вв.; в современную эпоху - «большой синтез» - создание с помощью архитектуры, цвета, монументальной живописи, ДПИ предметной среды, наилучшим образом отвечающей гармоническому развитию человека, его физическим и духовным потребностям (Корбюзье, Леже, Нимейер).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ (декорационное оформление, костюмы).
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ



ВИД ИСКУССТВА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПРОИСХОЖДЕНИЕ и основные этапы развития	ЖАНРЫ и виды	ВЫРАЗИТ. СРЕДСТВА	МАТЕРИАЛЫ	ПРИМЕРЫ
Живопись						
Скульптура						
Архитектура						
Графика						
Декоративно-прикладное искусство						
Художественная фотография						