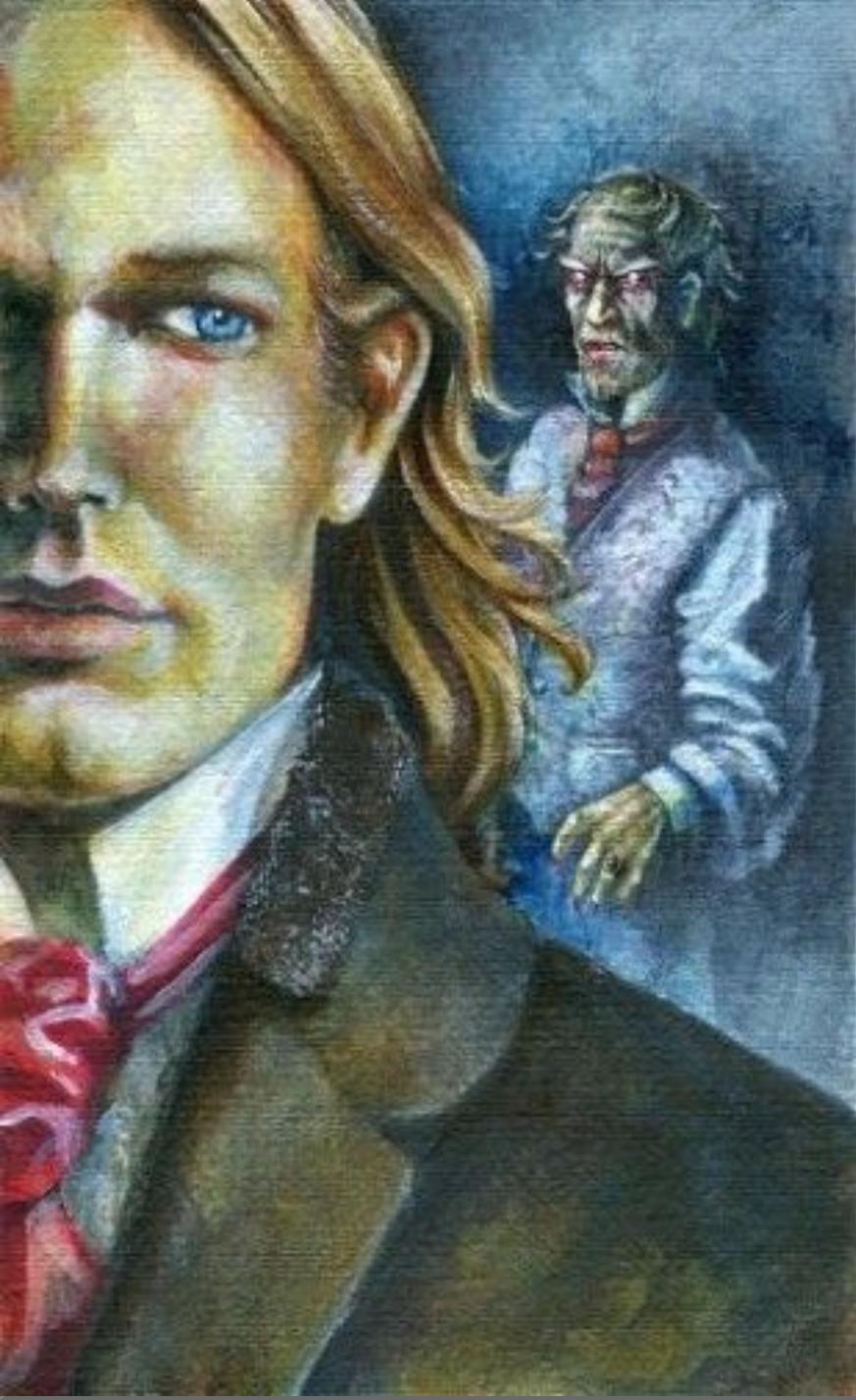


Проект “Роль картин в литературных произведениях”.

Подготовлено ученицей 8-го “А” класса Михайленко Весной.



Персонажи художественных произведений обычно ведут себя активно: совершают поступки, борются с обстоятельствами, постигают окружающий мир и самих себя. Но бывают в рассказах и романах такие «герои», которых, конечно, нельзя назвать действующими лицами. Однако на них порой основывается сюжет произведения или яркий литературный прием, которые держат читателя в напряжении до последних страниц... Речь идет о живописных полотнах из самых популярных литературных произведений.



1. «Портрет Дориана Грея»

«Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда

Весь роман Уайльда – это изящный парадокс, умело построенный вокруг истории с портретом главного героя. На глазах у замороженного читателя добрый и мягкосердечный юноша, внешняя красота которого вполне сочетается с красотой внутренней, превращается в аморальное чудовище, цель которого – наслаждаться и разрушать. Однако следы разврата, в который он погружается все больше и больше, не трогают его прекрасного лица. Его божественная внешность и молодость оказываются неподвластны времени. Стареет и искажается изображение на картине – портрете Дориана, когда-то написанном вдохновенным мастером. Чем заканчивается сие погружение в бездну, узнаете прочитав роман. Он того стоит!

2. «Портрет» Николая Гоголя



Еще одна мистическая история, в центре которой портрет – моя любимая «Петербургская повесть» Гоголя. Здесь портрет, случайно попавший в руки молодого художника Чарткова, полностью меняет его жизнь. Изображение старика на портрете написано настолько живо, что кажется, будто он вот-вот выберется из рамы. Ночью Чарткову снится кошмар, в котором старец с картины показывает ему свертки с деньгами. Один из свертков юноша незаметно прячет. Каково же его удивление, когда наутро он обнаруживает под подушкой настоящий сверток! Полуголодная жизнь Чарткова заканчивается. Он покупает себе похвальную статью в газете, становится востребованным и популярным живописцем. Юноша перестает совершенствоваться и пишет заказные портреты на потребу богатой публики. Из подающего надежды молодого художника он постепенно превращается в самодовольного фата. Хорошего конца у этой истории не предвидится – не ждите. Чтобы узнать тайну загадочного портрета, дочитайте повесть до конца. А еще лучше – прочитайте все «Петербургские повести». Не пожалеете.



3. Вспомните повесть Пушкина Станционный смотритель. Описывая комнату Вырина, Пушкин говорит о картинках. Что изображено? Какое отношение они имеют к сюжету повести, судьбе её героев?

На этих картинах изображена история жизни блудного сына, который решил отправиться в путешествие по миру. На первой картине изображена стадия расставания, на второй картине изображены путевые приключения, а на третьей картине изображено возвращение блудного сына домой, где его уже поджидали соскучившиеся родственники.

Литературное произведение представляет собой целостную картину жизни, воссоздает какое-либо переживание. Целостность литературного произведения обусловлена раскрываемым в нем определенным содержанием.

Содержание произведений искусства может существовать только в соответствующей ему художественной форме, т. е. в соответствующей системе средств и способов выражения. Образ, жанр, ритм, лексика, сюжет, композиция содержательны, освещены идеалами художника.

В художественном произведении содержание и форма нераздельны. Единство содержания и формы — динамическое, подвижное, потому что искусство — живой процесс отражения объективной действительности. Время рождает новые художественные формы. Как писал

В.Маяковский, «...новизна материала и приема обязательна для каждого поэтического произведения»⁹⁴. Новые ритмы времени потребовали от поэта новых форм.

Каждое литературное произведение — это неповторимый, особенный художественный мир со своим, только ему присущим содержанием и с выражающей это содержание формой. Нарушение целостности произведения приводит к снижению или уничтожению его художественности. Критерием художественности является гармоничное единство содержания и формы произведения. Литературное произведение — это эстетическое единство всех сторон его формы, служащей воплощению художественного содержания.