

**Задание:**  
**«Гармония по общему  
цветовому тону Натюрморт с  
ТЫКВОЙ»**

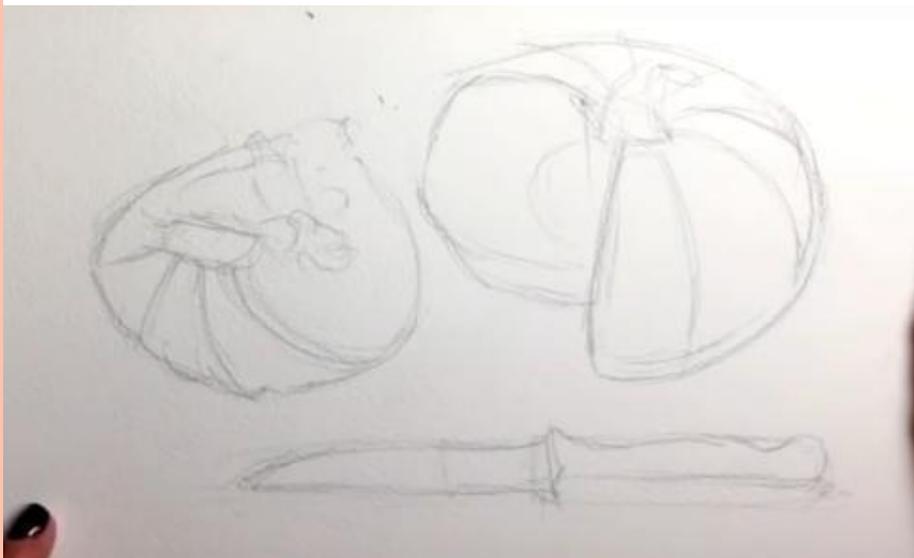


## Материалы для работы:

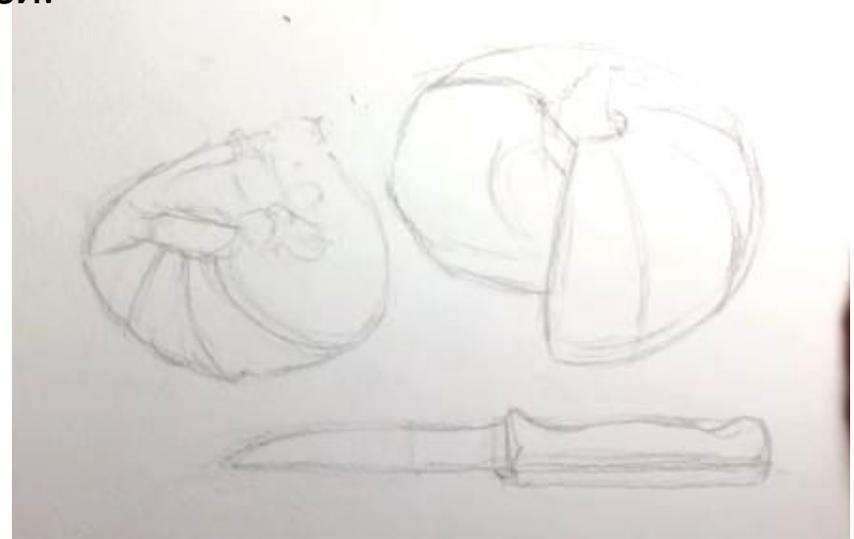
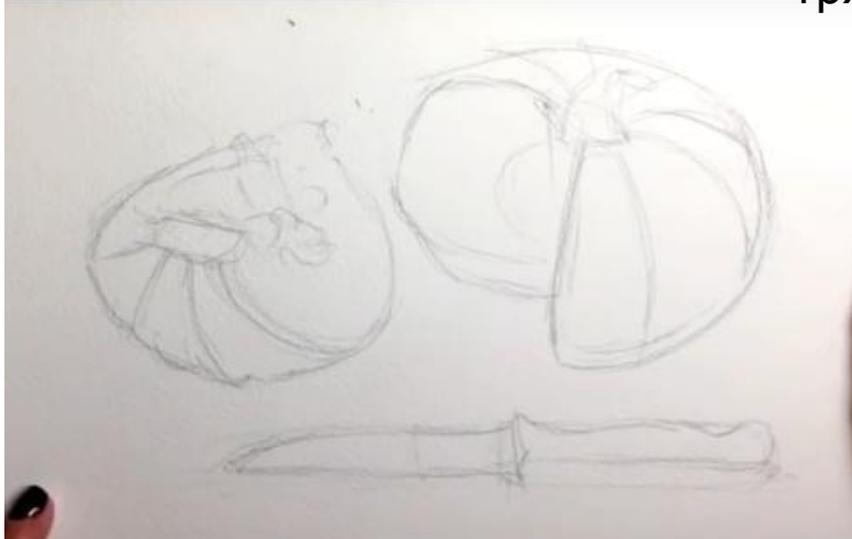
- ▣ лист бумаги формата А3;
  - ▣ простой карандаш;
  - ▣ ластик;
  - ▣ акварель;
- ▣ пластиковая палитра;
  - ▣ кисти белка;
- ▣ баночка с чистой водой;
  - ▣ сухая тряпочка;
  - ▣ клеенка

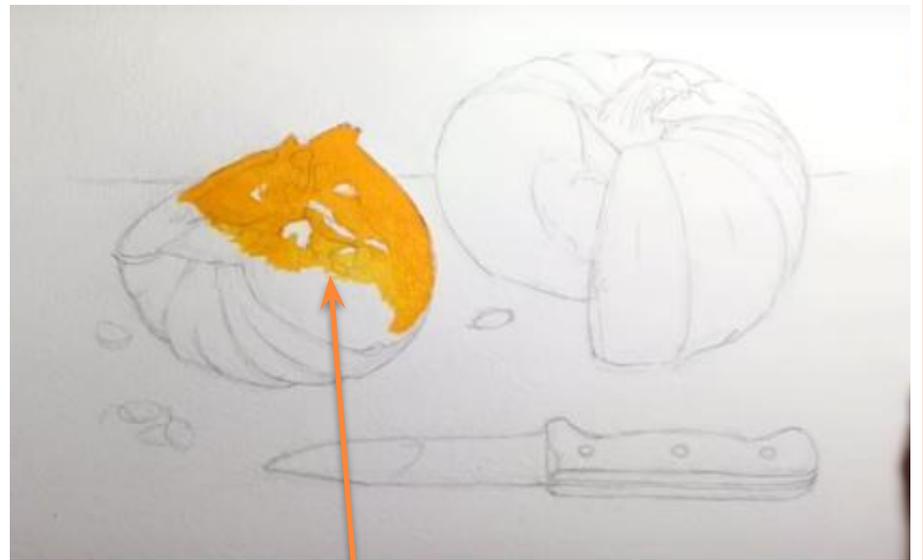
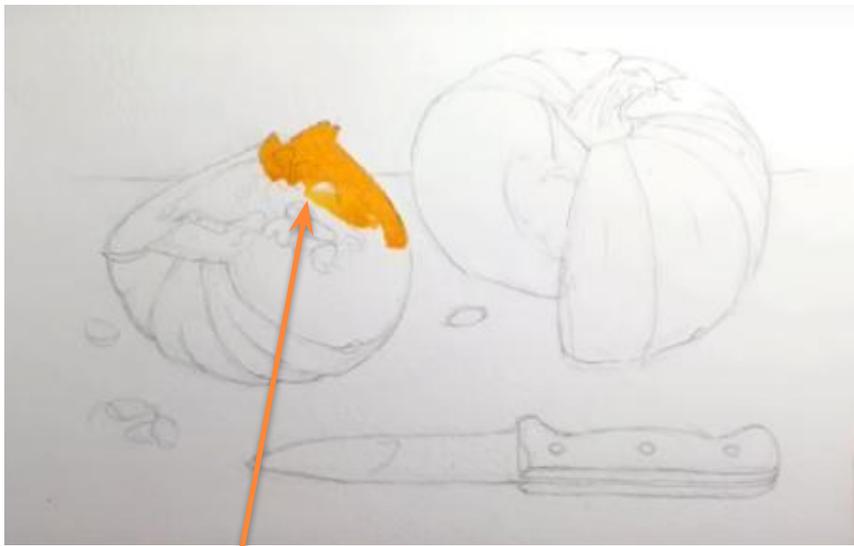


Работа начинается с композиции предметов в листе.  
Намечаем предметы, прорисовываем форму, измеряем пропорции.  
Расстояние по бокам – одинаковое.  
Снизу немного больше, чем сверху.



Прорисовываем мелкие детали  
Избавляемся от лишних линий и  
грязи.



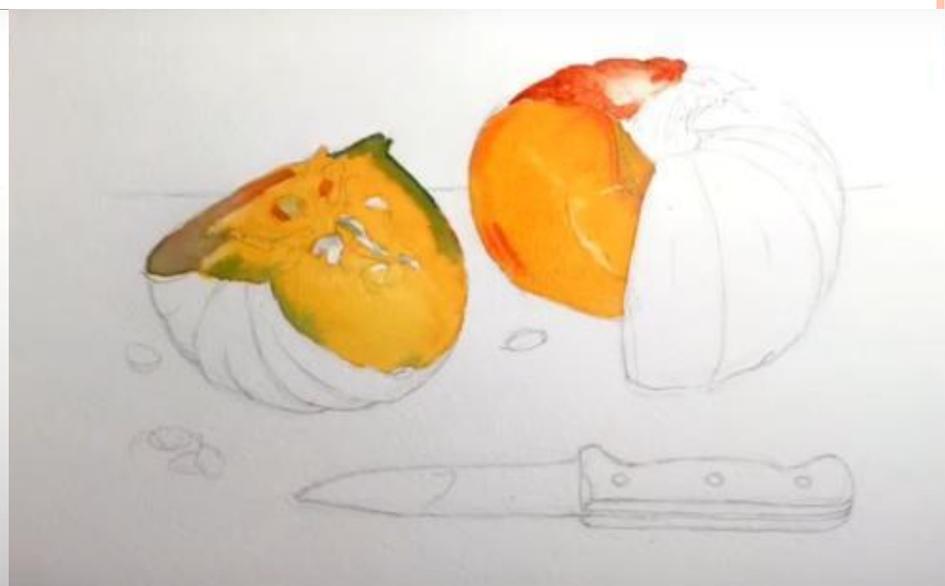
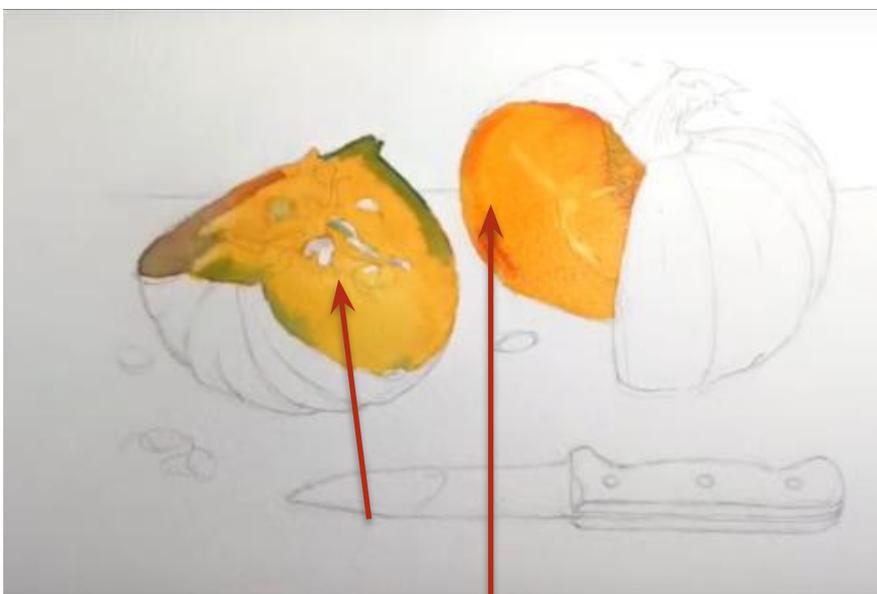


Начинаем с заливки тыквы.

Берём охру золотистую (оранжевый) заливаем внутреннюю часть тыквы, обходим семечки.

Вливаем в охру другие оттенки - травянисто-зелый, умбру(коричнев-зеленый), можно немного фиолетового к краю, краплак (холодно-красный) в крайний участок.

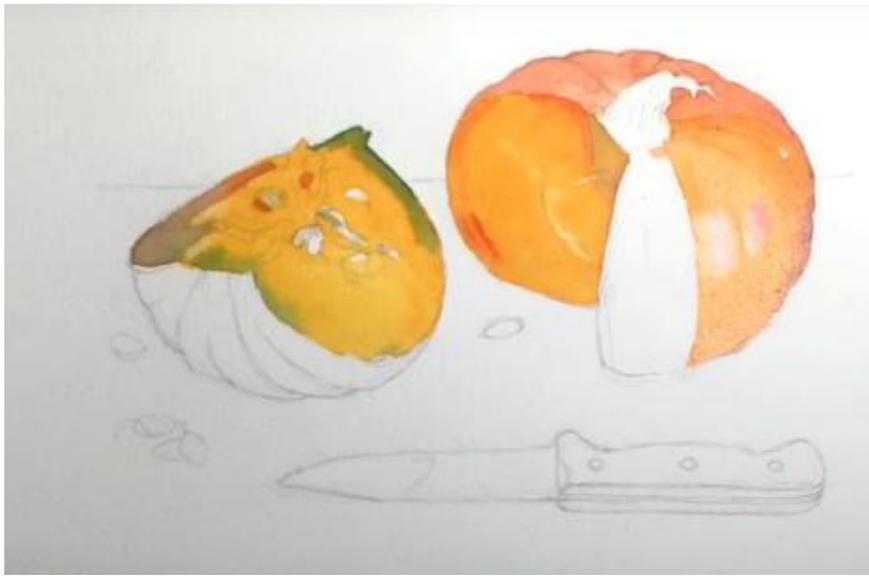




По семечкам левой тыквы проходим охрой + травянисто-зеленой + умбру (мазками)  
Правую тыкву начинаем с заливки внутренней части. Цвет берем – охра золотистая + алая (красный)



Кое-где можно оставить просветы светлые (вытереть, по влажной поверхности ещё не высохшей провести сухой кистью полосочками небольшими)  
Верхнюю наружную часть тыквы заливаем оттенками потемнее покраснее, чем внутренняя сторона, с переходами красивыми. Оставляем бледно-оранжевый блик с правой стороны.



Завершаем заливку локальным цветом правой и левой тыквы (корочку)





Приступаем к заливке ножа. Используем холодные коричневые оттенки. Умбру, марс коричневый + фиолетовый – к основанию, по низу ручки, кружочки на ручке. Марс коричневый + охра золотистая к кончику. Оставляем светлым блик у ножа.



Заливаем коричневыми оттенками деревянную ручку. Марс коричневый с добавлением ультрамарина (синего) и фиолетового.





Начинаем заливать падающую тень от предметов.

Используем холодные цвета: Краплак (холодно-красный) + изумрудно-зеленую (холодно-зеленую)

С добавлением ультрамарина, фиолетового.

Делаем растяжкой. Ближе к предметам тень должна быть потемнее, чем дальше от предмета - тем светлее, мягко списывая границы. (плавный переход)





Прописываем корку тыквы поверх сухого верхнего слоя. Пишем сегментами, слегка подчёркивая их с переходами к нижней части более тёмной, снизу оставляя посветлее рефлекс.  
Пишем мазочками, пятнышками, показывая фактуру.





Начинаем прописывать внутреннюю часть правой тыквы и основание.  
Умбра + краплак, + фиолетовый





Прорабатываем мелкие детали, прописываем сегментами тыкву, подчёркивая ямочки, выпуклости.

Для ветки используем – умбру + травянисто-зеленую, в тени немного добавить фиолетового.





Мазками прописываем мякоть тыквы внутри  
Умбра + фиолетовый  
Краплак + марс коричневый  
Фиолетовый + травянисто-зеленая)





Делаем внутри каждого сегмента растяжку от темного к более светлому цвету.





Прописываем ножик.

Утемняем немного ручку ,умбра + ультрамарин, фиолетовый

Ещё раз проходим охрой золотистой + краплак по кончику.

Блик на торце ножа не трогаем.

Падающая тень под ножиком (краплак + ультрамарин, немного изумрудного)





Даём немного рыжих мазков на семечки тыквы, на столе.



Начинаем делать заливку свисающей драпировки холодным тоном. Краплак + ультрамарин. От верхнего края слева до линии горизонта. (По горизонтали)





**Натюрморт с тыквой  
готов!**

