ФӘНИС ЯРУЛЛИН ЯЗМЫШЫНА ДУЧАР ШӘХЕСЛӘР

Өченче санлы Урыссу урта гомуми белем бирү мәктәбенең татар теле һәм әдәбияты укытучысы Гарипова Зөлфирә Хөсәен кызының регионара семинарда ясаган чыгышына презентация

Шагыйрь Гакыйль Сәгыйров

Ул тумыштан гарип. Ләкин аның яшәүгә, иҗатка омтылышы шулкадәр көчле ки, ул аяк бармаклары арасына каләмен кыстырып шигырьләр яза. Ә карандаш белән

Язучы Фатих Әмирхан

21 яшендә аны паралич суга, аяк-куллары йөрми, күзләре начарлана. Ләкин бу фаҗига аның ихтыяр көчен, рухын һәм холкын сындырмый. Гомеренең соңгы көннәренә кадәр ул оптимист, тормыш сөючән, тапкыр сүзле, сәламәт акыллы булып кала.

Рәссам Герман Соколов

Ул да фаҗигале язмыш иясе. Аның яраткан темасы – пейзаж. Автор рәсемнәрне пумаланы үзенең чак кына кыймылдый алган сул аягының бармакларына кыстырып ясый.

Шагыйрә Антонина Баева

Хезмәт юлын укытучы булып башлаган, ләкин каты авырудан соң аяктан егылып, озак еллар гомерен урын өстендә үткәрүче шагыйрә үзендә яшәүгә һәм иҗатка рухи көч таба.

Язучы Владислав Титов

“Всем смертям назло...” повесте – автобиографик әсәр. Анда типсә тимер өзәрлек егетнең, эштә югары көчәнешле электр тогына эләгеп, ике кулсыз калуы һәм шуннан соң яшәү өчен көрәше гәүдәләнә.

Язучы Николай Островский

Бу әдипнең “Корыч ничек чыныкты?” романы, мөгаен, Фәнис Яруллинның гына түгел, ә югарыда әйтеп үтелгән иптәшләренең барысы өчен дә өстәл китабы булгандыр, аларга