

Нагрудники



История башкирских нагрудных украшений

Из книги С. Н. Шитовой «Башкирская народная одежда»: самым ярким украшением женского костюма были нагрудники. Несмотря на дороговизну этих вещей (некоторые из них в конце XIX в. приравнялись по цене лошади или корове), они были многочисленны еще в начале нашего века. Довольно много их попало в музейные фонды. Назывались нагрудники по-разному: селтэр, ҫакал, һакал, яга, муйынса, башкизеу, алмизеу. Каждое из названий было принято у ограниченной локальной группы башкир. За терминами нередко стояли разные виды нагрудных украшений: различались форма, соотношение кораллов и серебра, манера расположения нашивок на ткани.



Сакральное значение башкирского нагрудника


Нагрудник – это женское традиционное украшение, дополнение к праздничной и повседневной одежде. В нагруднике как украшении заложена глубокая философия башкирской мифологии. По народным поверьям, душа человека находится в области щитовидной железы. Поэтому нужно было оставить «вход» у горловины, чтоб к душе пропустить добрые силы, и поставить защиту от злых чар в виде узоров-оберегов, кораллов, монет.

Верхняя часть нагрудника вышивалась плотно расположенными кораллами, образующими ромбы, круги и полукружья. В центре таких кругов могли разместить ракушку – кортбаш, что означало «глаз дракона» – оберег от злых духов, полукруги из коралловых нитей были намеком на солярный знак, означающий солнце, энергию, жизнь.

НАКАЛ

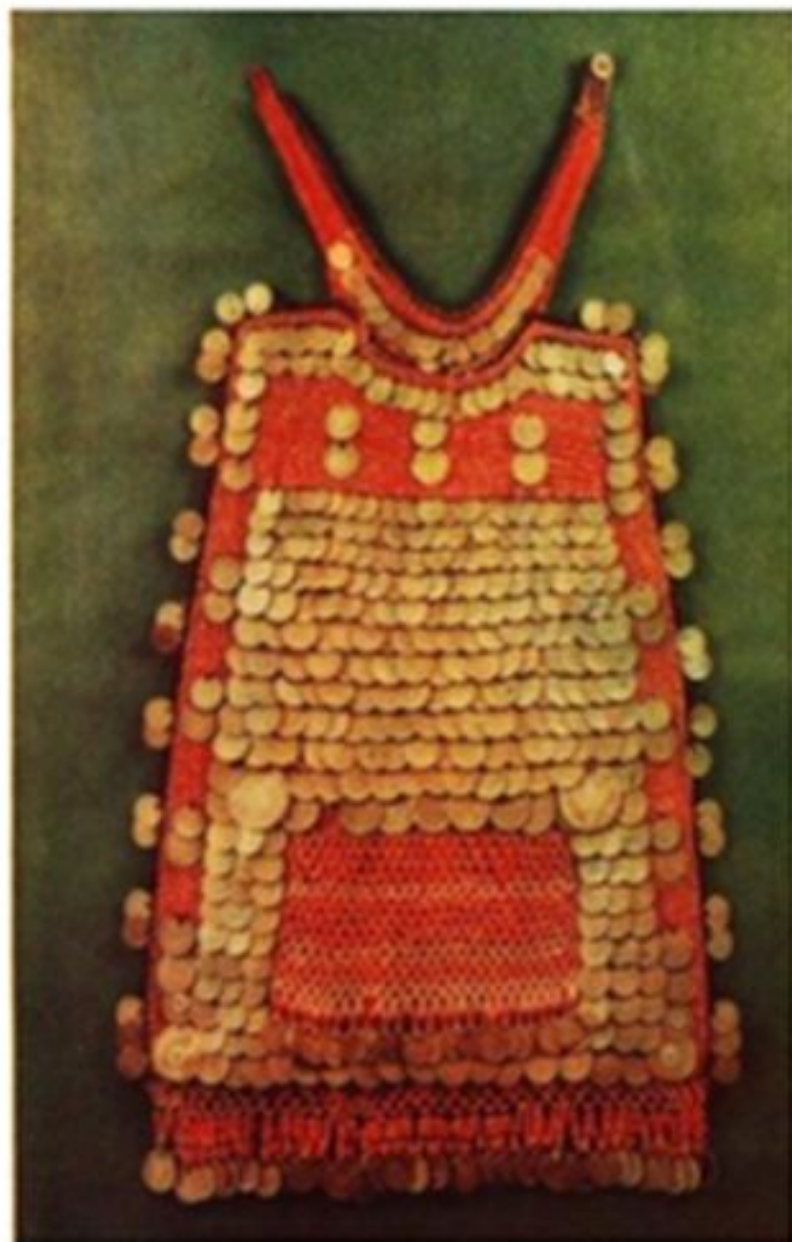


**ЖЕНСКОЕ НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БАШКИРИИ
ВСТРЕЧАЛСЯ У МИНЦЕВ, ТАБЫНЦЕВ, ИНЗЕР-КАТАЙЦЕВ И КАРАГАЙ КИПЧАКОВ
ПО ЛЕВУЮ СТОРОНУ РЕКИ БЕЛОЙ, ЗАПАДНЫХ БУРЗЯН, КИПЧАКОВ И УСЕРГАН.**



Подбор материалов для украшений у башкирских женщин был обусловлен верой в их магические свойства. Серебру приписывалась защитная, очистительная сила, его блеску и звону – способность отгонять злых духов, поэтому в костюме присутствовало немало шумящих подвесок из серебра. Алые бусинки кораллов символизируют зарождение, начало новой жизни.

Нагрудник был массивным, закрывал грудь и спускался ниже талии на 15— 20 см. Плетенная из кораллов сетка занимала нижнюю половину украшения, она завершалась коралловой бахромой. Поверх сетки располагались две-три сложно - составные подвески «сулпы». Грудка плотно зашивалась кораллами, образующими круги, полукружья, ромбы. В этот рисунок вписывались перламутровые пластинки, медальоны с сердоликом или граненым стеклом, крупные монеты. Между низом и верхом нагрудника располагалось несколько рядов монет. Верхний край украшения, вырезанный по шее, обводился рядом монет или цепочками. Украшение удерживалось лямками и пришитым поясом .



Селтэр – нагрудное женское украшение
Это украшение представляло из себя плетёную из коралловых нитей коралловую сетку, которую украшали монетами





Кат. 130

Кат. 130. Яга – украшение шейно-нагрудное женское

Башкиры. Челябинская обл., Аргаяшский р-н.
Первая половина XX в. 41,5 см х 30,5 см
РЭМ, колл. 7175-44

Данное украшение восточно-зауральской башкирки на тканой основе, трапециевидной формы представляет особый интерес: в нем сочетаются монеты и знаки отличия советского периода с монетами Российской империи XVIII–XIX вв., Польши, Китая (династия Цин (1644–1912), период Гуан сюй (1875–1908), провинция Гирич, 1905 г., серебро) – всего 208 штук. Наиболее ранние монеты – 1787 г., времени правления Екатерины II. Есть монеты времени правления Павла I, Александра I, Александра II, Николая II. Самая поздняя – 1943 г. Монеты нашиты на ткань внахлест, в нашейной части – 20-копеечные (1860–1868) и по бокам – меньшего достоинства (10-, 20-копеечные 1931–1936 гг.), в центре – большего достоинства (полтины, рубли); нашиты и аверсом, и реверсом (в большем количестве), сочетаются с жетонами фабрик Кучина, ажурными бляхами совставками сердолика и кораллами.

В традиционном наборе разнообразных украшений, эффектно дополняющих женский костюм, нагрудники играли важные роли: 1) они закрывали разрез рубахи на груди, 2) служили оберегом груди, 3) придавали дополнительной колорит праздничному костюму. Обычно их делали сами башкирки, используя традиционные, наработанные веками навыки и приемы.

В конце XIX – начале XX в. нагрудники сохранили почти все свои функции – этническую маркирующую, социально-знаковую: определение возрастной группы, семейного положения и престижности в сельском обществе.

Большинство нагрудников разных групп башкир состоят из тканевой или войлочной основы, округлой, четырехугольной или трапециевидной формы, украшенной с лицевой стороны кораллами и нашитыми монетами разных стран и эпох, жетонами, ажурными бляхами, обычно инкрустированными сердоликом – по поверью, предохраняющим от глаза и болезней. Среди нашивок бывают раковины, бусины, пуговицы, медали, значки, выполняющие функцию оберегов.

Сочетание разнородных декоративных элементов в одном нагруднике придает украшениям не только художественную, но и историческую ценность.

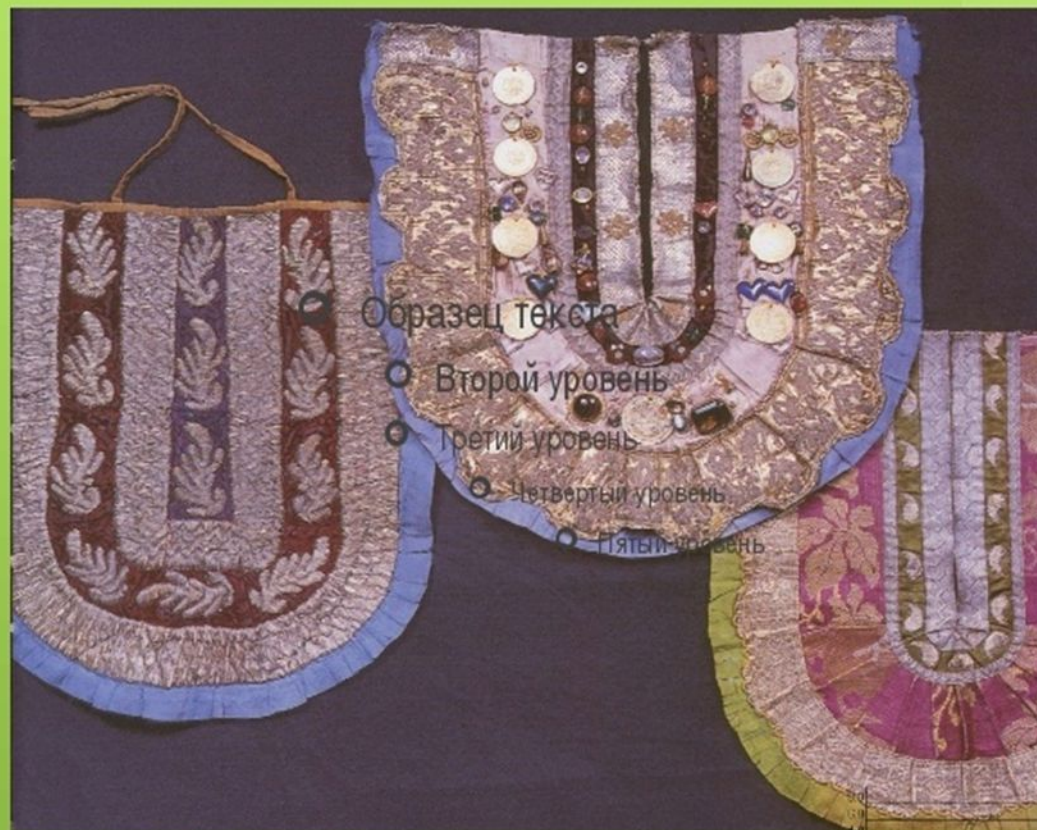
Е.К., Л.Л.



**Нагрудники разных
национальностей**



Изю – женское нагрудное украшение



Татарские мастерицы изготавливали матерчатые нагрудники изю (или изу) для женской одежды. Для какой цели?

- А) для защиты от ветра
- Б) скрыть грудной разрез женского платья
- В) только, чтобы показать достаток

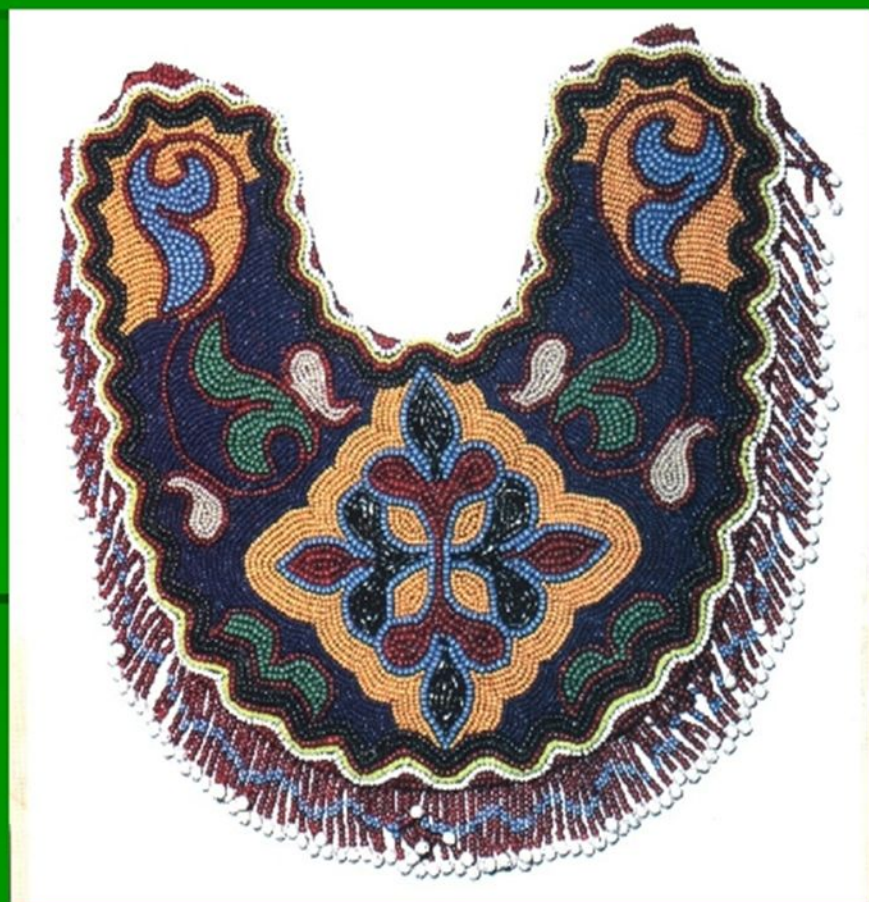


Пышное нагрудное украшение **изю**, которое нашивается на платье. Представляет собой широкую ленту галуна, унизанную металлическими бляхами, брошками, монетами, самоцветами и бухарскими пряжками. Это украшение носят преимущественно замужние женщины



Хакасские национальные украшения

- На свадьбе женщины надевали нагрудник «пого». Надевание «пого» на свадьбу дарует невесте много детей.
- В настоящее время «пого» надевают на любой праздник.



Пого (момах) – нагрудное украшение - неотъемлемая часть женского хакасского костюма



Головные уборы, нагрудные украшения



- женские и девичьи нагрудные украшения шулкеме. В отдельных этнографических подгруппах их называли также подвеской к супрану или ама



УКРАШЕНИЯ



Ама - основное женское украшение верховых чуваш. Тяжелая нагрудная подвеска с серебряными монетами 1 р, 50 коп. Поверх ама спускается ажурная



Женская нагрудная подвеска (украшение) сурпан çакки.

Марийские украшения





«Кишкывуян аршаш»
Женские шейно-
нагрудные украшения.
Луговые мариЙцы группы
«**соракан мари**»
Казанская губерния, 19
век



Ракушки Каури
(в мариЙском
переводе -
кишкевуй -
дословно - "голова
змеи"). Она
символизирует
почти у всех
народов защиту от
сглаза, порчи и
нечистых сил. И у
мариЙцев она
означает тоже
самое.





У каждой нации есть свои традиции, которые они чтят, тоже самое можно сказать и о национальном нагруднике. Разные народы по-своему воспринимают украшения, одежду, которая говорит о принадлежности к какой либо стране.

Спасибо!

