

Музы Пушкина



Сапожковская центральная районная библиотека 2020 г.

Вдохновение — главная составляющая успеха любого поэта, и оно максимально проявляется тогда, когда переживаются сильнейшие эмоции. Пушкину эти эмоции давали прежде всего женщины.

Великий русский поэт жил в эпоху необыкновенных красавиц — и был на редкость влюбчив.



Женская душа не была для Александра Сергеевича Пушкина потёмками — он отлично дел и её сокровища, и изъяны. Но для того чтобы знать женщин, их надо любить и не бояться страданий, которые они приносят. Пушкин из таких. И именно он создал образ того идеального отношения мужчины к женщине, о котором как о самой великой награде мечтает каждая «мадонна»:

Я Вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я Вас любил так искренно, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим.



Екатерина Павловна Бакунина

(1795-1869) - старшая сестра Александра Бакунина, товарища Пушкина по Лицею, фрейлина, художница. Первая юношеская любовь Пушкина.



«Я счастлив был!... Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!... Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!», — восклицал Пушкин в своем лицейском дневнике.

Желание

Я слезы лью; мне слезы утешенье;
И я молчу; не слышен ропот мой,
Моя душа, объятая тоской,
В ней горькое находит наслажденье.
О жизни сон! Лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье,
Пусть умру, но пусть умру любя!



Княгиня Евдокия или Авдотья Ивановна Голицына



Йозеф Грасси . Портрет
Голицыной А.И. 1800-1802

(1780-1850) — одна из красивейших женщин своего времени, хозяйка литературного салона. Первая петербургская возлюбленная Пушкина.

В 1817–1819 годах Пушкин был частым гостем княгини Голицыной и, по выражению П. А. Вяземского, «был маленько приворожен ею».

Простой воспитанник природы ...

Простой воспитанник природы,
Так я, бывало, воспевал
Мечту прекрасную свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вам внимаю,
И что же?... слабый человек!...
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю.



Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина

(1799—1848) — легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета.



В 1818–1820 годах Пушкин был в числе поклонников Истоминой. Вот что писал поэт брату из Кишинева 30 января 1823 года, через две недели после премьеры балета «Кавказский пленник, или Тень невесты» (музыка К. А. Кавоса на сюжет Пушкина), где роль черкешенки исполняла Истомина: «Пиши мне о Дидло, об Черкешенке Истоминой, за которой я когда-то волочился, подобно Кавказскому пленнику».

Такой предстает легендарная танцовщица перед нами в **I главе романа «Евгений Онегин»**:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.



Мария Николаевна Волконская

(урождённая Раевская, 1805 -1863) - дочь Николая Раевского (русского полководца, героя Отечественной войны 1812 года), жена декабриста С.Г.Волконского.



Неизвестный художник,
начало 1820-х

Яркая индивидуальность молодой девушки, пылкость и естественность характера, незаурядность натуры пленили поэтическое воображение Пушкина. Его чувство было глубоким и сокровенным. Именно ей Пушкин посвятил стихотворение «На холмах Грузии...»:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.



Елизавета Ксаверьевна Воронцова,

(урождённая Браницкая, 1792 — 1880) — статс-дама, почётная попечительница при управлении женскими учебными заведениями, фрейлина, кавалерственная дама ордена Св. Екатерины.

Елизавета Ксаверьевна обаяла Пушкина, вызвав ответное чувство в его сердце, которое оставило глубокий след в душе поэта. По свидетельству П. И. Бартенева, «Воронцова до конца дней сохраняла о Пушкине теплые воспоминания и ежедневно читала его сочинения, когда зрение окончательно изменило ей, она приказывала читать себе вслух».

Храни меня, мой талисман...

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, -
Храни меня, мой талисман...



Художник Мориц Даффингер,
1835/1837 г.



Анна Петровна Керн

(урождённая Полторацкая, 1800-1879) - русская дворянка, в истории более всего известна по роли, которую она играла в жизни Пушкина. Автор мемуаров.



Художник А.Федосеенко

«Недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет», - писал А.С.Пушкин об Анне Керн в одном из своих писем. Встреча с этой молодой женщиной в годы михайловского заточения, «в печальной деревенской глуши», произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное». Этой встрече мы, собственно, и обязаны появлению на свет стихотворения **«Я помню чудное мгновенье...»**:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...



Анна Алексеевна Оленина

(1808 - 1888) - дочь президента Петербургской Академии Художеств, Алексея Оленина. Возлюбленная Пушкина в 1828–29 гг.



Портрет А. Олениной работы
О. Кипренского

«У А.Н. Оленина нередко бывал А.С. Пушкин... Он даже сватался за Анну Алексеевну. Однако же брак этот не состоялся, так как против него была Елизавета Марковна (жена Алексея Николаевича)» (из воспоминаний одного из сотрудников А.Н. Оленина Ф.Г. Солнцева). Со стороны же Анны серьёзного чувства к поэту не было: судя по записи в «Дневнике», ей не нравился его «арапский профиль», «ужасные бакенбарды, растрёпанные волосы, ногти как когти, маленький рост, жеманство в манерах», смущали «дерзкий взор на женщин, которых он отличал своей любовью», «странность нрава природного и принуждённого». Но Пушкин искренне был влюблён в Оленину, писал взволнованные и чуть печальные стихи: «Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...»



Наталья Николаевна Гончарова



А. П. Брюллов. Портрет Н.Н. Пушкиной, 1831—1832

(1812-1863)-супруга Пушкина. «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение...».

Наталья Николаевна Гончарова родилась 8 сентября 1812 года в поместье Кариан Тамбовской губернии. Ее детство и юность прошли в Москве и фамильных поместьях. Наталья с детства отличалась редкой красотой, скромностью и естественностью. Она получила прекрасное домашнее образование. Вывозить в свет ее начали очень рано, и девушка всегда была окружена мужским вниманием.

Как известно, Наталья Гончарова была не только музой, но и женой Пушкина. Впервые с поэтом Гончарова встретилась на одном из балов в Москве зимой 1829 года. 16-летняя красавица сразу же поразила сердце и воображение Пушкина. Вскоре он сделал ей предложение, но история сватовства тянулась почти два года. Матушка Наталии была наслышана о его «неблагонадежности», но поэт сумел добиться согласия матери Гончаровой. В этот период им был создан целый цикл блистательных стихотворений, посвященных невесте, в частности «Мадонна» и забавное произведение «Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован. С утра до вечера за нею я стремлюсь, и встреч нечаянных и жажду, и боюсь...».

