

Работа участника открытого районного конкурса презентаций и видеороликов "Наука и техника блокадного Ленинграда"

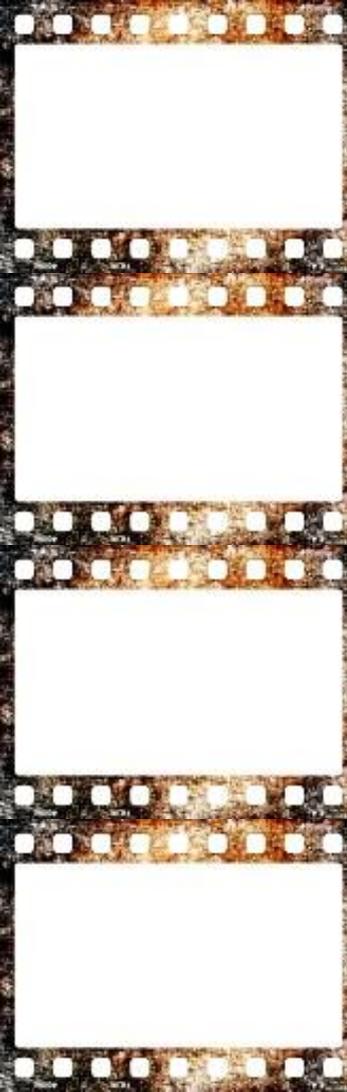
# «Ваше оружие – кисть и карандаш!»

## Подвиг художников блокадного Ленинграда

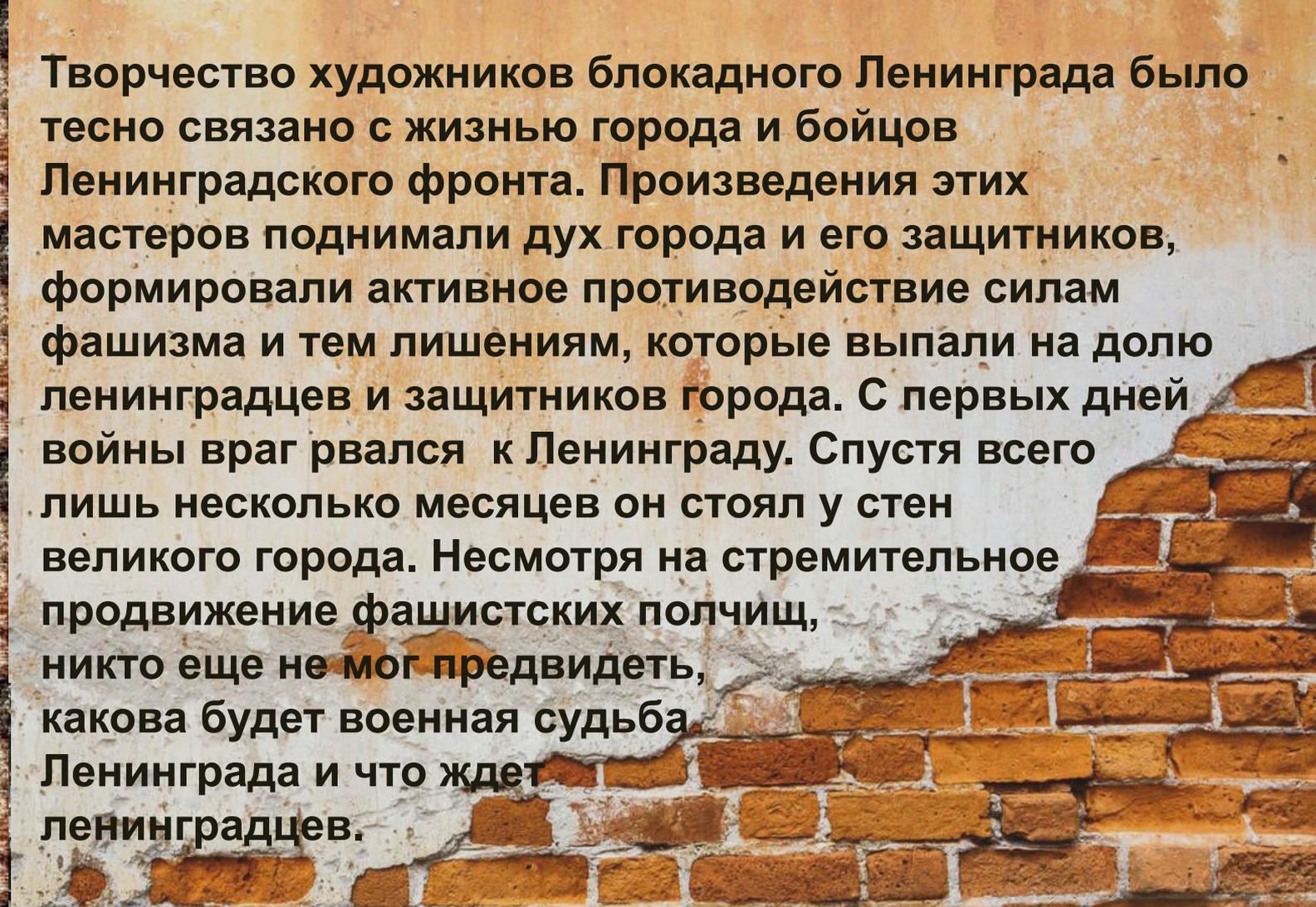
Автор: Короткова Дарья, ученица 10 класса  
ГБОУ школы № 217 Красносельского  
района  
Руководитель: Прийменко  
Елена Валерьевна, учитель,  
заведующий школьным  
музеем

Победа



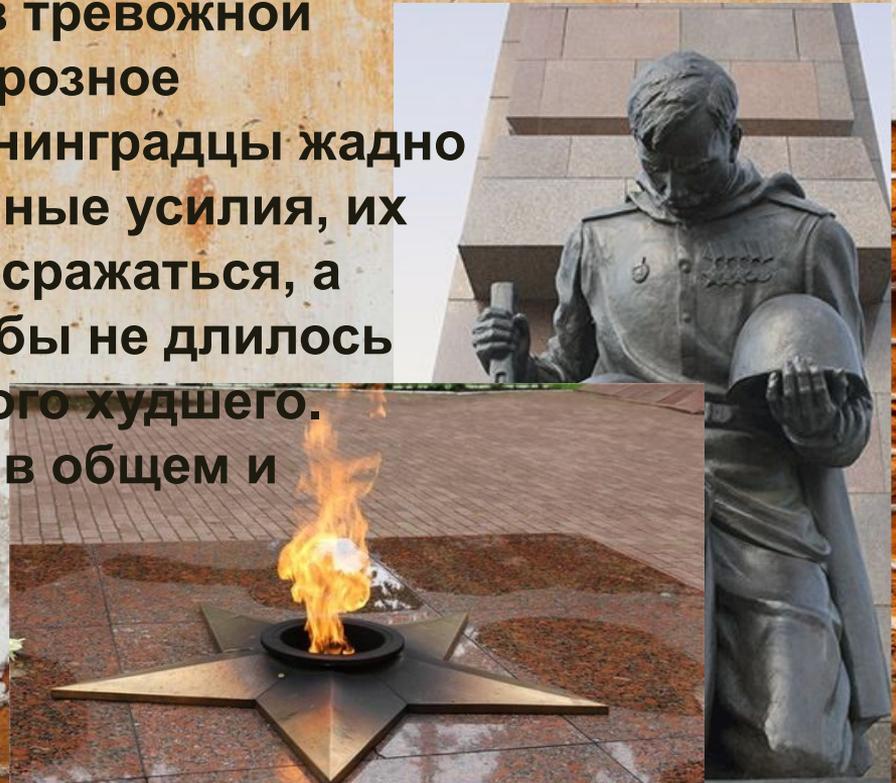


Творчество художников блокадного Ленинграда было тесно связано с жизнью города и бойцов Ленинградского фронта. Произведения этих мастеров поднимали дух города и его защитников, формировали активное противодействие силам фашизма и тем лишениям, которые выпали на долю ленинградцев и защитников города. С первых дней войны враг рвался к Ленинграду. Спустя всего лишь несколько месяцев он стоял у стен великого города. Несмотря на стремительное продвижение фашистских полчищ, никто еще не мог предвидеть, какова будет военная судьба Ленинграда и что ждет ленинградцев.





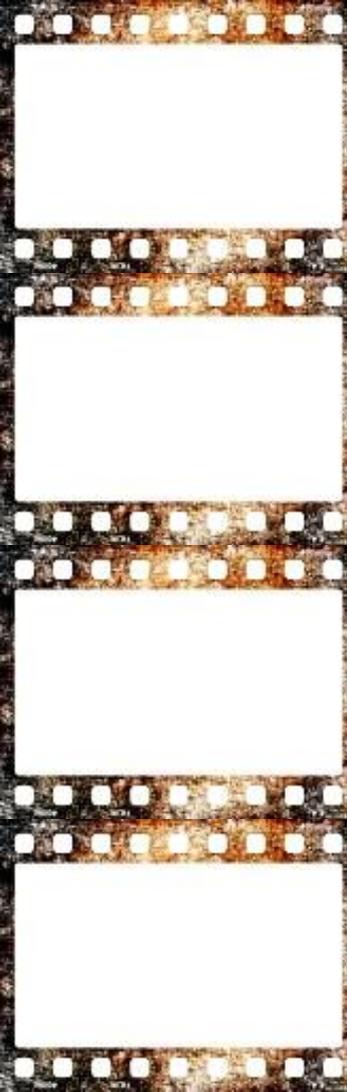
Слово «блокада», вобравшее в себя все мыслимые и немыслимые трудности, мучения, беды, возникло и закрепилось в тревожной жизни горожан не сразу. Что-то грозное происходило, надвигалось, и ленинградцы жадно искали, где, где же нужны их личные усилия, их самоотверженность, готовность сражаться, а если надо, то и умереть. Только бы не длилось это беспомощное ожидание самого худшего. Необходимо было найти в деле, в общем и главном деле выход гневу и беспокойству...



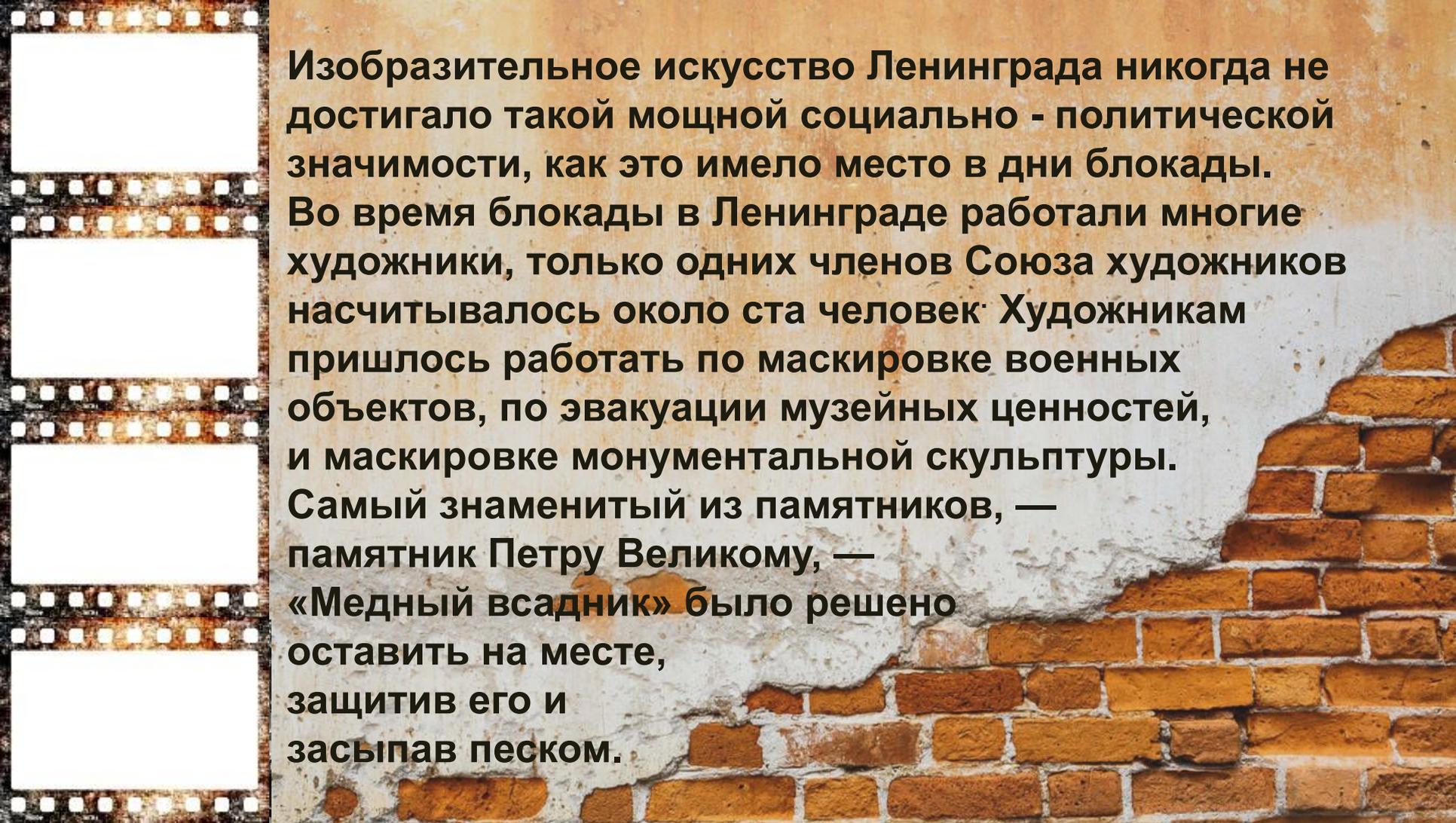
**Художники делали все, что нужно было для защиты родного города. Более ста человек сразу же ушли на фронт. Отстаивать свой город с оружием в руках стремились все. Те, кто не был в армии, строили оборонительные сооружения, работали на лесозаготовках, проходили военное обучение в командах противовоздушной обороны. Некоторые художники считали, что искусство во время войны никому не нужно, что Союз художников надо временно закрыть. Но труд живописцев, скульпторов, графиков - их профессиональный труд - стал сразу же остро необходим городу-фронту.**

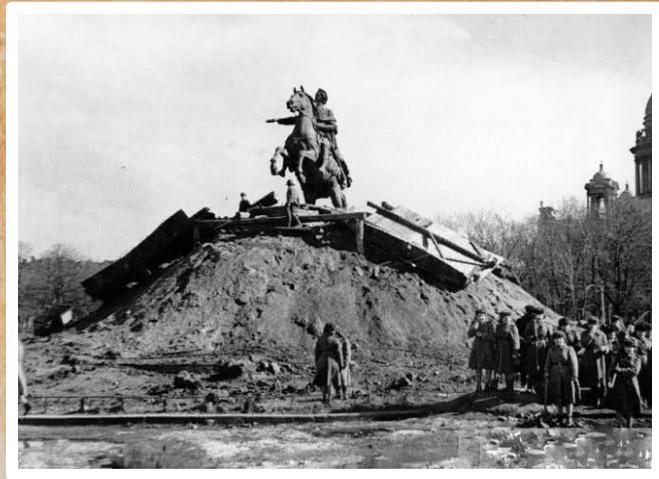
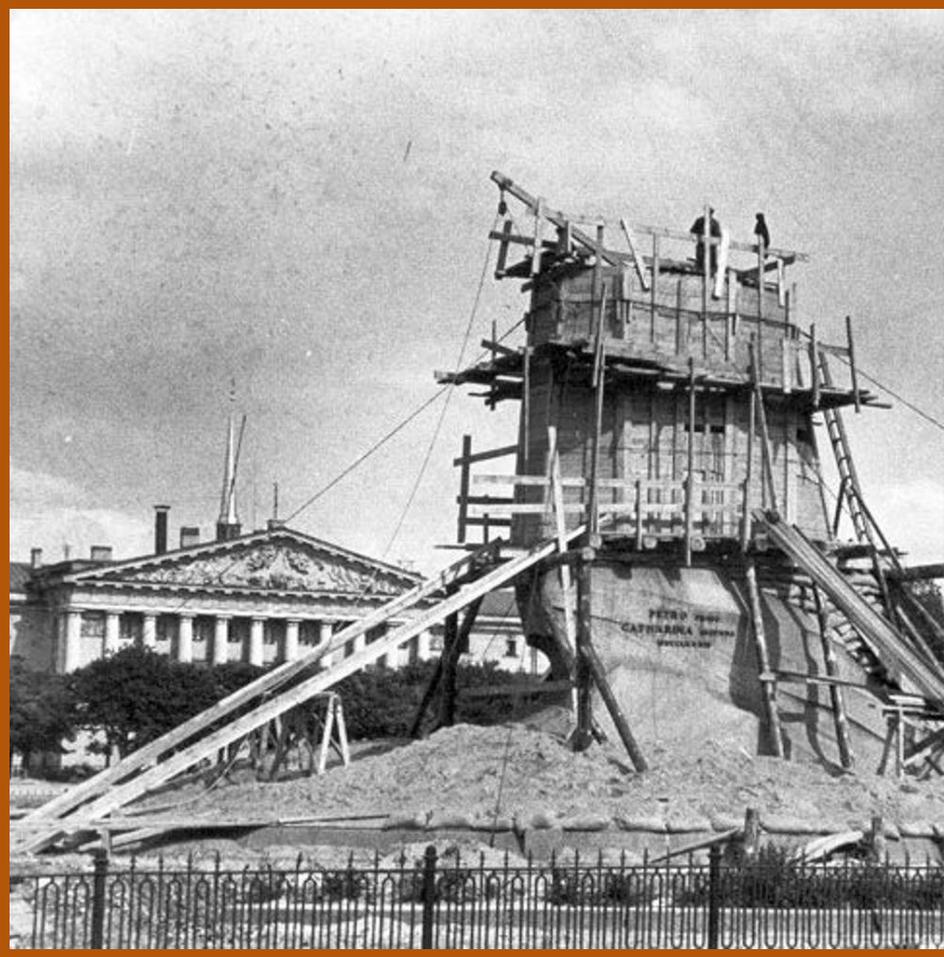


**Свидетельства художников, очевидцев блокады, погибших и выживших, создают впечатляющую по своей силе фреску мученичества великого города. Её никогда и никому не стереть...**

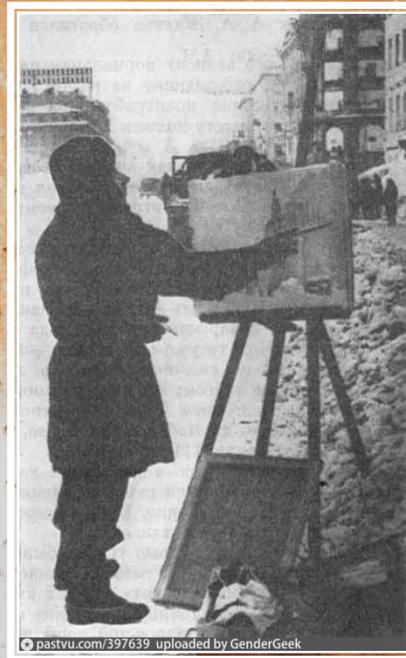


**Изобразительное искусство Ленинграда никогда не достигало такой мощной социально - политической значимости, как это имело место в дни блокады. Во время блокады в Ленинграде работали многие художники, только одних членов Союза художников насчитывалось около ста человек. Художникам пришлось работать по маскировке военных объектов, по эвакуации музейных ценностей, и маскировке монументальной скульптуры. Самый знаменитый из памятников, — памятник Петру Великому, — «Медный всадник» было решено оставить на месте, защитив его и засыпав песком.**





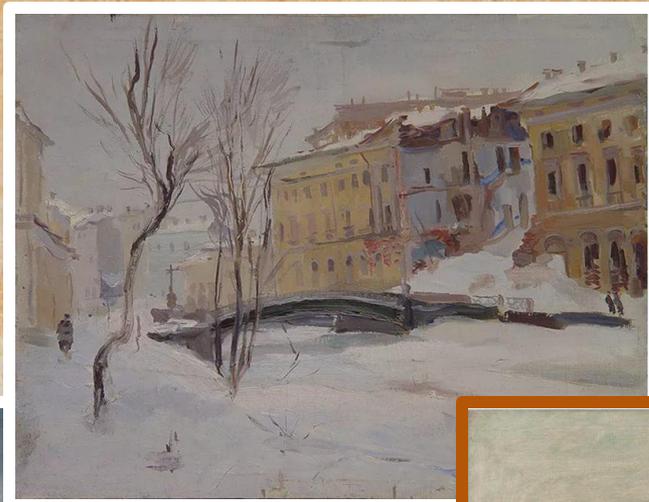
**Каждый день выходил на ленинградские улицы с этюдником в руках пейзажист Вячеслав Пакулин. Закутанный в шерстяные платки и старую шубу, он простаивал часами на морозе, не обращая внимания на рвущиеся снаряды, едва держа в ослабевшей руке кисть, под которой рождались все новые и новые картины трагически опустевшего прекрасного города.**



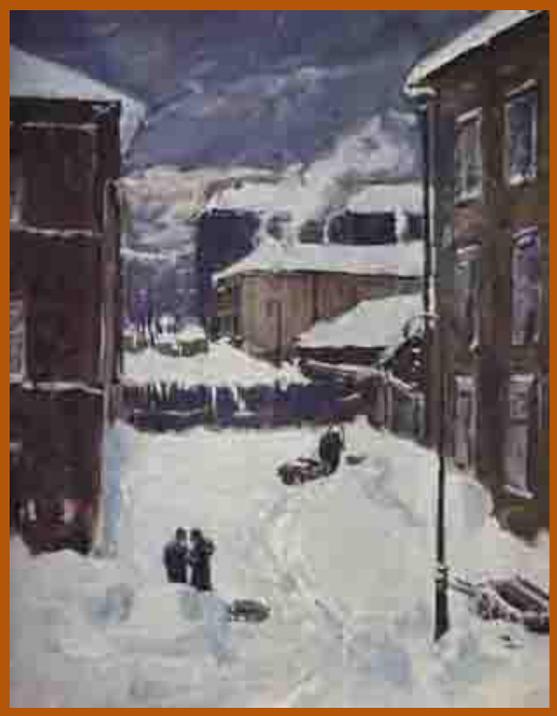


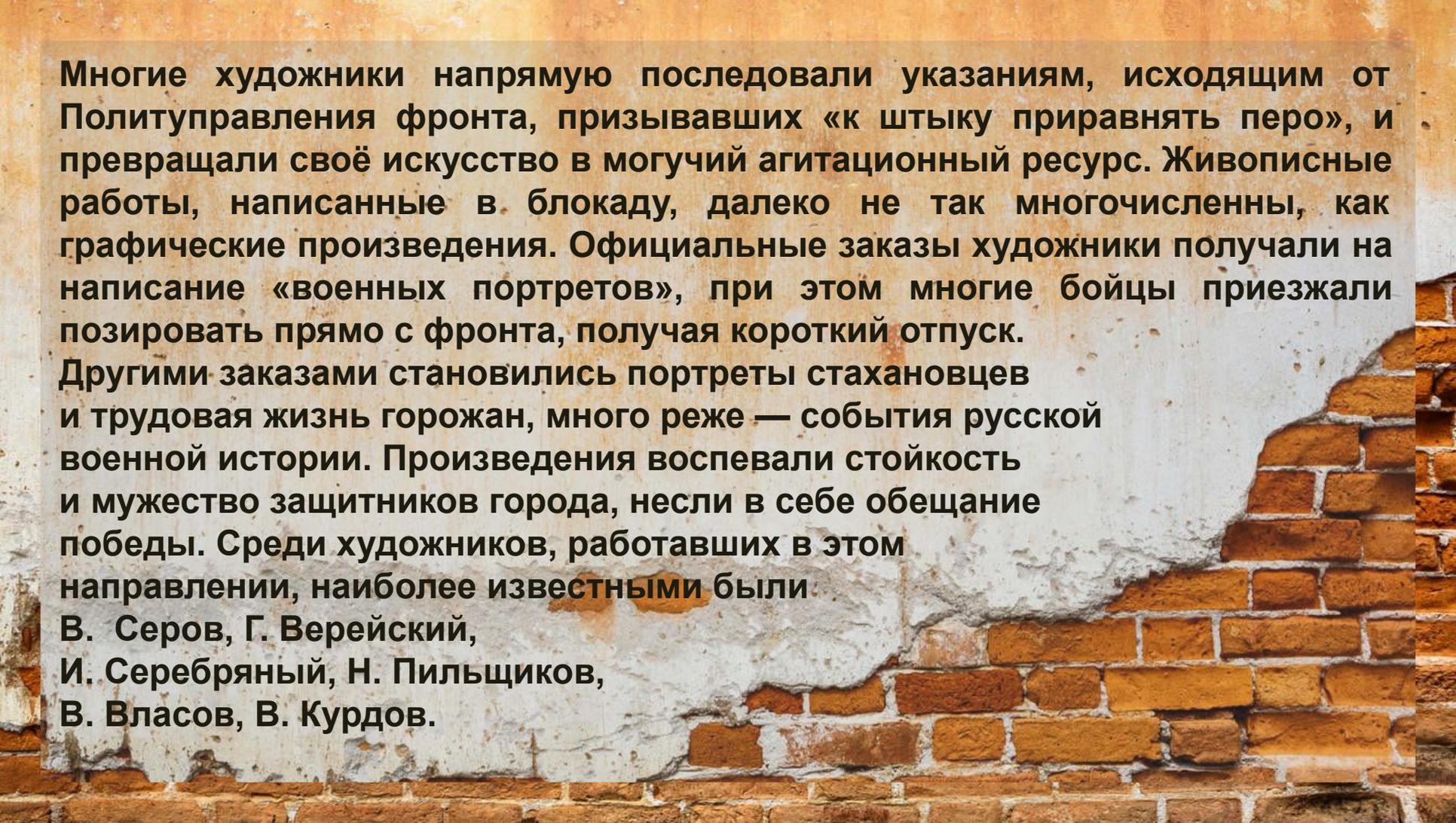
Вячеслав Пакулин  
«Набережная Невы»  
1941 год

# Работы художника Вячеслава Пакулина



Одним из ярчайших художников блокадного времени был живописец. Тимков Николай Ефимович. Он начал писать пейзажи Ленинграда еще в 1941 году - красивые, правдивые, человеческие.





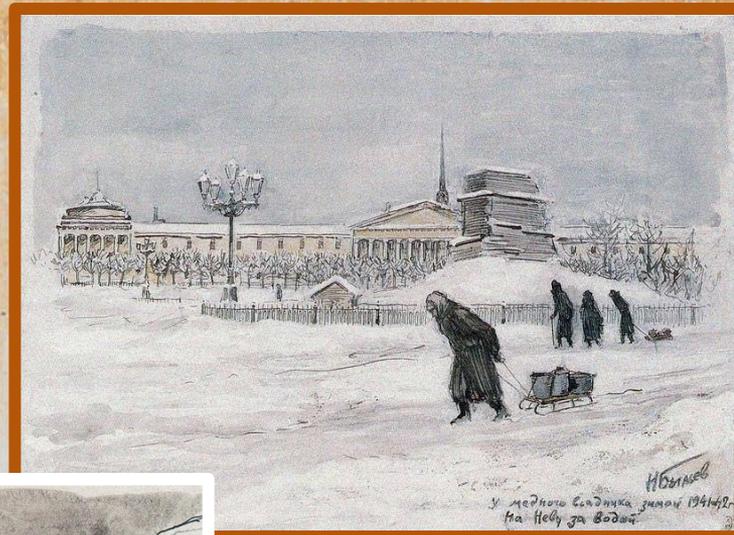
**Многие художники напрямую последовали указаниям, исходящим от Политуправления фронта, призывавших «к штыку приравнять перо», и превращали своё искусство в могучий агитационный ресурс. Живописные работы, написанные в блокаду, далеко не так многочисленны, как графические произведения. Официальные заказы художники получали на написание «военных портретов», при этом многие бойцы приезжали позировать прямо с фронта, получая короткий отпуск. Другими заказами становились портреты стахановцев и трудовая жизнь горожан, много реже — события русской военной истории. Произведения воспевали стойкость и мужество защитников города, несли в себе обещание победы. Среди художников, работавших в этом направлении, наиболее известными были**

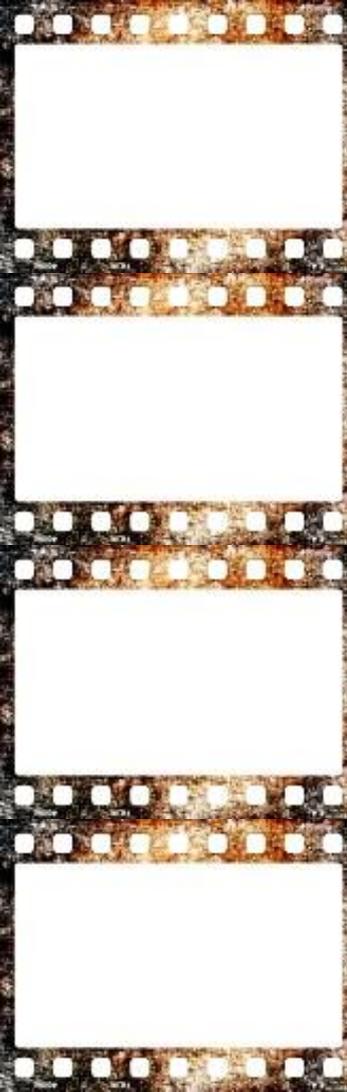
**В. Серов, Г. Верейский,  
И. Серебряный, Н. Пильщиков,  
В. Власов, В. Курдов.**

Владимир Серов  
«Балтийский  
десант»,  
1942 год



# Работы художников блокадного Ленинграда



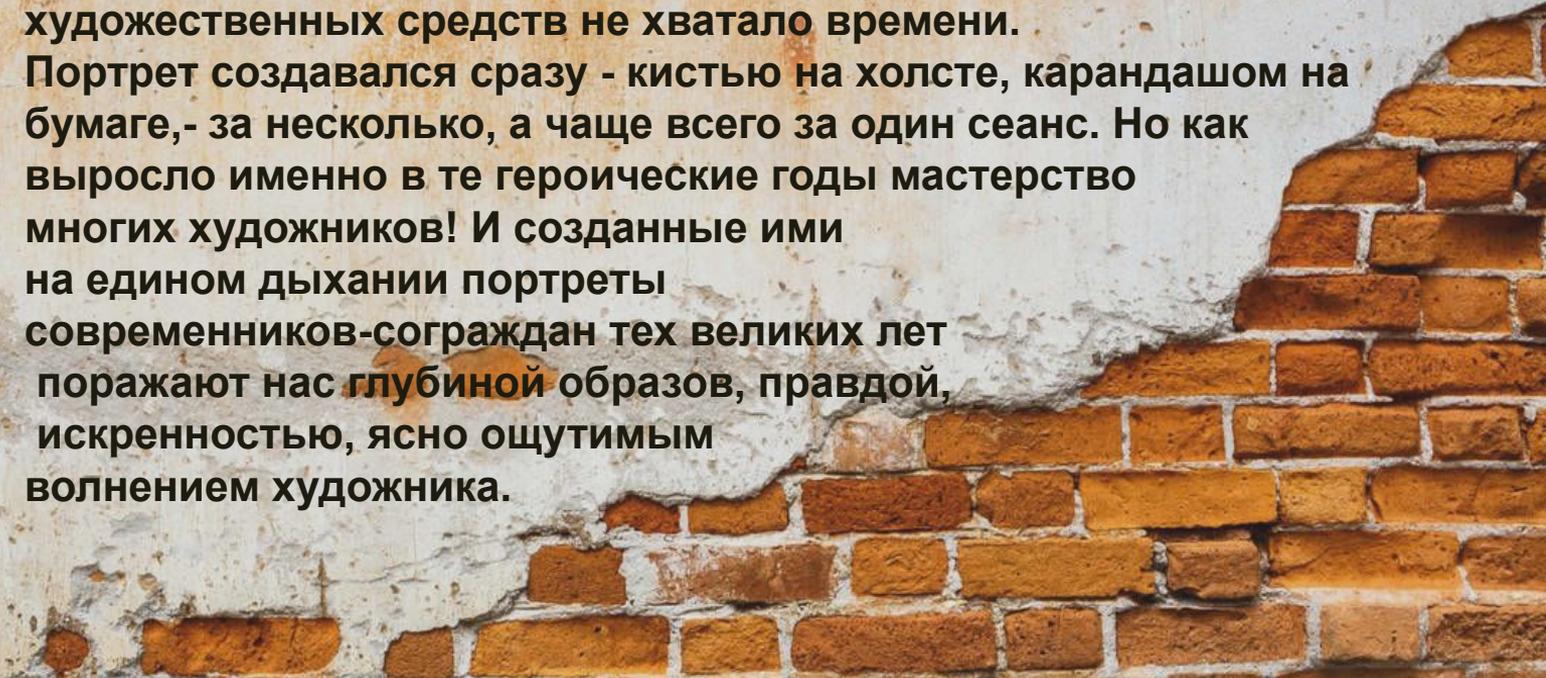


Портреты военных лет - это особая глава в истории советского искусства. Интерес к человеку - воину, труженику, на плечи которого легла тяжелая и благородная задача защиты Отечества, у художников чрезвычайно возрос. Потому так просты и волнующи портреты тех лет.

Создавались они, как правило, чрезвычайно быстро.

На штудирование натуры, на поиски наиболее выразительных художественных средств не хватало времени.

Портрет создавался сразу - кистью на холсте, карандашом на бумаге,- за несколько, а чаще всего за один сеанс. Но как выросло именно в те героические годы мастерство многих художников! И созданные ими на едином дыхании портреты современников-сограждан тех великих лет поражают нас глубиной образов, правдой, искренностью, ясно ощутимым волнением художника.



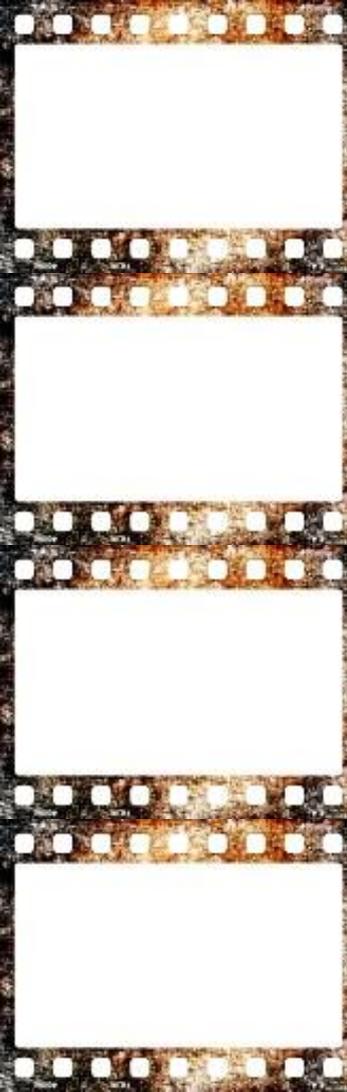
Пётр Кончаловский  
«Портрет Героя  
Советского Союза  
лётчика  
А.Б. Юмашева»,  
1943 год





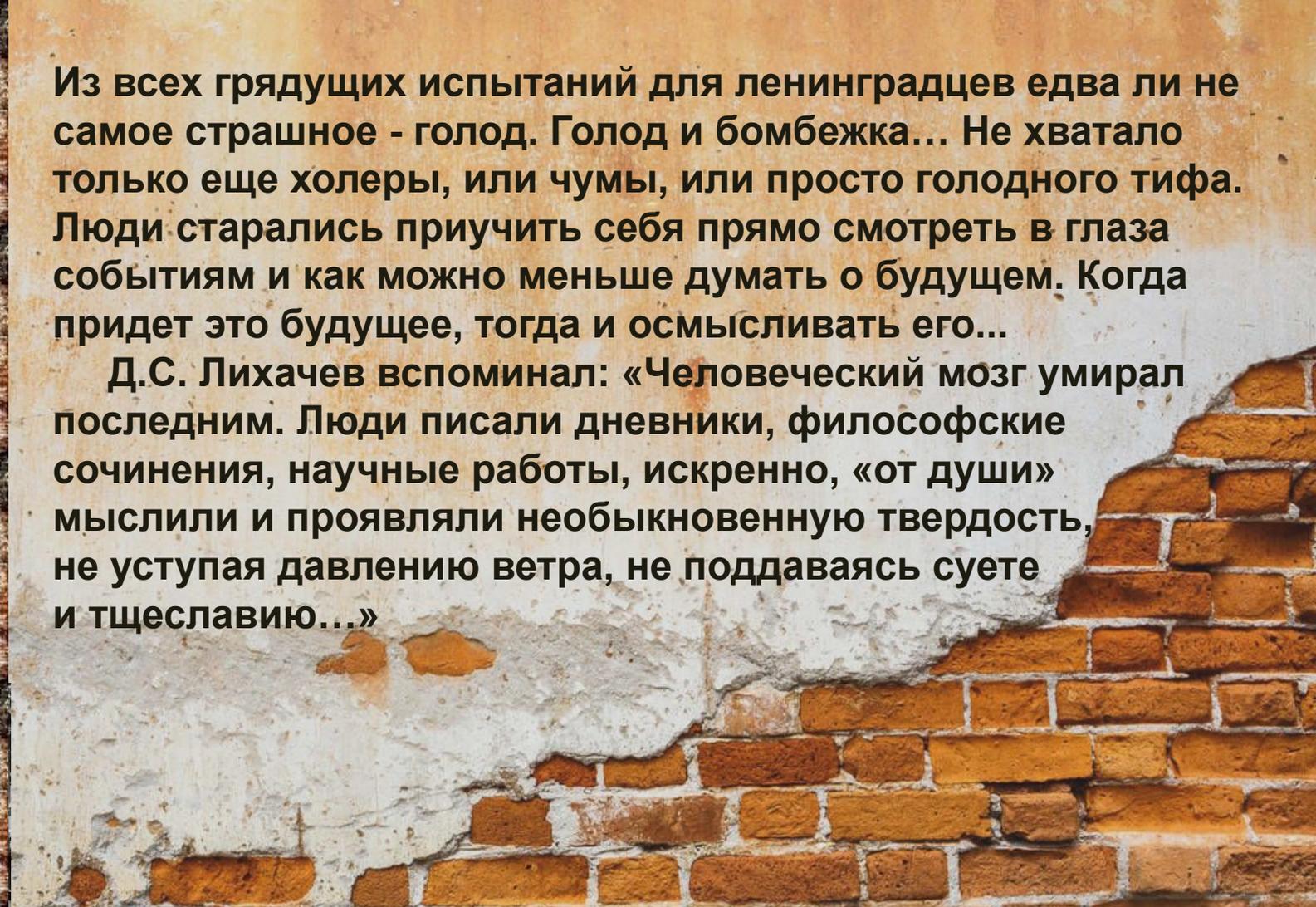
Владимир Серов  
«Портрет редактора  
журнала «Звезда»  
В.М. Саянова»,

1942 год



Из всех грядущих испытаний для ленинградцев едва ли не самое страшное - голод. Голод и бомбежка... Не хватало только еще холеры, или чумы, или просто голодного тифа. Люди старались приучить себя прямо смотреть в глаза событиям и как можно меньше думать о будущем. Когда придет это будущее, тогда и осмысливать его...

Д.С. Лихачев вспоминал: «Человеческий мозг умирал последним. Люди писали дневники, философские сочинения, научные работы, искренно, «от души» мыслили и проявляли необыкновенную твердость, не уступая давлению ветра, не поддаваясь суете и тщеславию...»





Георгий  
Фитингов  
«Сто граммов  
хлеба»,  
1942 год

Ярослав Николаев, 1941 год



**Сколько разнообразных форм агитационного искусства пришлось освоить художникам Ленинграда в первые же месяцы войны! Они работали над листовками по агитации среди войск противника, создавали десятки, сотни рисунков для газет, выполняли художественные открытки, которые печатались большими тиражами.**

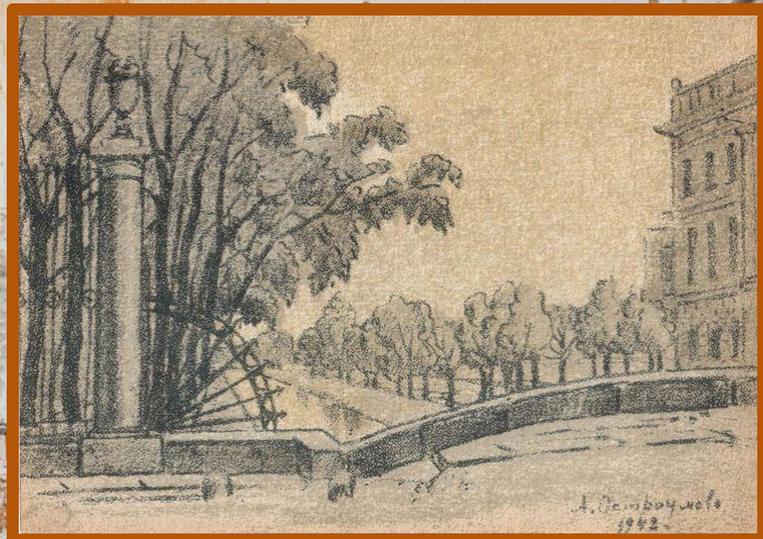
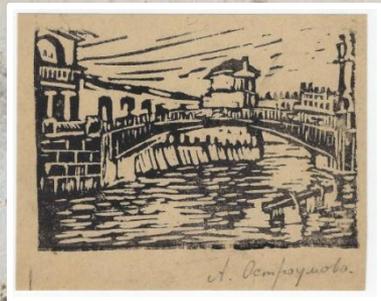
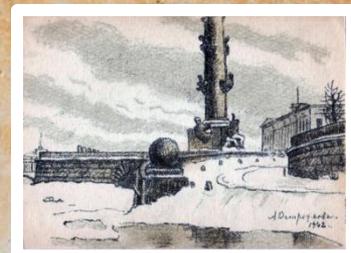
**Тематика их была самой разнообразной: славное военное прошлое русского народа, боевые эпизоды Великой Отечественной войны, подвиги героев Ленинградского фронта и партизанского движения.**



Зачастую на открытках воспроизводились лучшие плакаты и листы «Боевого карандаша», репродуцировались известные картины русских и советских художников. Особой любовью пользовались на фронте и в тылу литографированные открытки А. Остроумовой-Лебедевой, неустанно прославлявшей немеркнущую красоту родного Ленинграда.



# Открытки по эскизам Анны Остроумовой – Лебедевой, 1941, 1942



В минуты передышки, скупо дарованные войной, мастера изобразительного искусства устраивали выставки и их обсуждения, проводили творческие вечера, выпускали печатную продукцию и тем внесли свой вклад в достижение общей цели - Победы над врагом.



**И вот, наконец, блокада была прорвана. Из дневника художницы Остроумовой-Лебедевой: «Сегодня по радио сообщили приказ войскам Ленинградского фронта. Что после этого было! Все обнимались, целовались, кричали, плакали. Потом начался салют ленинградским войскам, освободившим Ленинград. Какое грандиозное зрелище мы пережили. 24 залпа из 324 орудий. Орудия стреляли с военных судов и с разных концов Ленинграда - орудия у Смольного, на Марсовом поле, на Дворцовой площади и во многих других местах. Это было в 8 часов вечера. Ночь была темная. Огненные фонтаны красных, зеленых, голубых и белых ракет высоко взлетали в небо. Кругом раздавались крики «ура» обезумевших от радости людей».**



Анна  
Остроумова -  
Лебедева  
«Салют»,  
1944 год

**18 января 1943 года произошло долгожданное и радостное событие: была прорвана блокада Ленинграда. Жизнь в городе резко изменилась. Хотя не прекратились еще бомбежки и обстрелы, но отступил голод.**

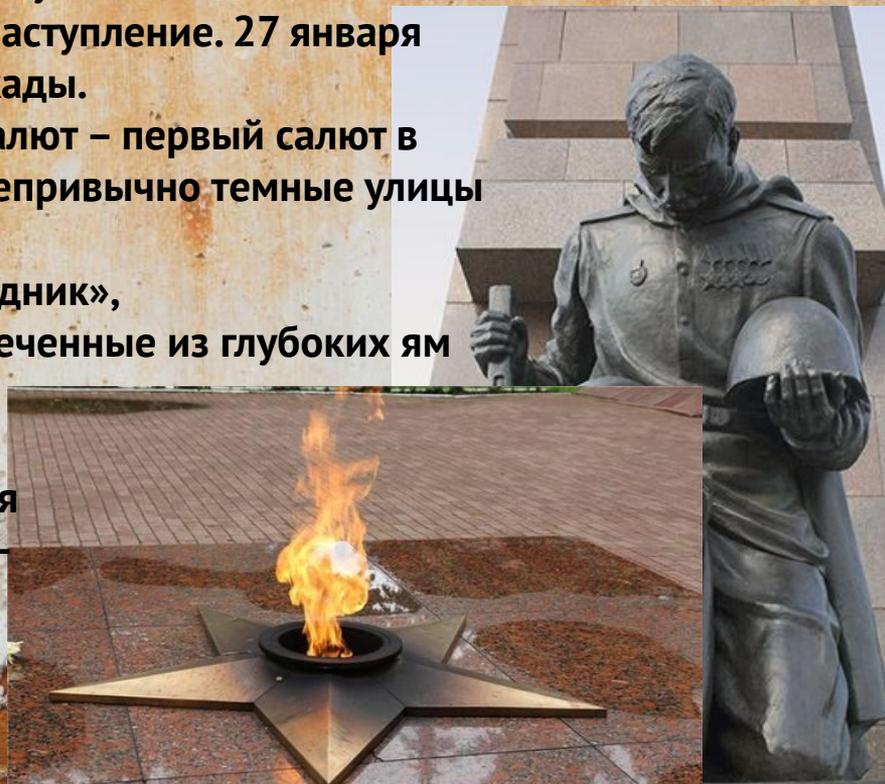
**В январские дни 1944 года началось мощное наступление. 27 января Ленинград был полностью освобожден от блокады.**

**Город ликовал. Необычайной силы и яркости салют – первый салют в Ленинграде! – возвестил победу над врагом. Непривычно темные улицы города вновь залил свет, над Невой простер**

**руку освобожденный от укрытия «Медный всадник»,**

**на Аничков мост торжественно «въехали» извлеченные из глубоких ям клодтовские кони. В родной город**

**возвращались из эвакуации театры. Вернулись и многие уехавшие прежде художники. Начался новый этап в жизни героического Ленинграда – его восстановление.**





Никифорова И.В. «Художники осажденного города».- М., «Искусство»,1985  
«[Санкт-Петербург. Портрет города и горожан](#)».- СПб: Palace Editions, 2003.

**Ссылки на интернет-ресурсы:**

[http://mykartinka.ru/\\_ph/19/973986975.jpg](http://mykartinka.ru/_ph/19/973986975.jpg)

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/nasared/nasared1304/nasared130400041/19141400-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B5-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B.jpg>

[http://mkrf.ru/upload/resize\\_cache/temp/021/397\\_264\\_1/02122c915f1bbdaa0ca520e1287c600e.jpeg](http://mkrf.ru/upload/resize_cache/temp/021/397_264_1/02122c915f1bbdaa0ca520e1287c600e.jpeg)

[http://g4.nh.ee/images/pix/file10330347\\_winners.jpg](http://g4.nh.ee/images/pix/file10330347_winners.jpg)

<http://www.playcast.ru/uploads/2014/05/07/8507605.jpg>

[http://www.gudok.ru/upload/imgs/201105/20110505\\_7\\_3.jpg](http://www.gudok.ru/upload/imgs/201105/20110505_7_3.jpg)

[http://cdn.trinixy.ru/pics3/20080508/victory\\_13.jpg](http://cdn.trinixy.ru/pics3/20080508/victory_13.jpg)

<http://simg.sputnik.ru/?key=506e3f8afa88db39b6054362622d3b83637cceda>

[http://img-fotki.yandex.ru/get/5407/65387414.55b/0\\_ff251\\_32385c8f\\_L.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/5407/65387414.55b/0_ff251_32385c8f_L.png)