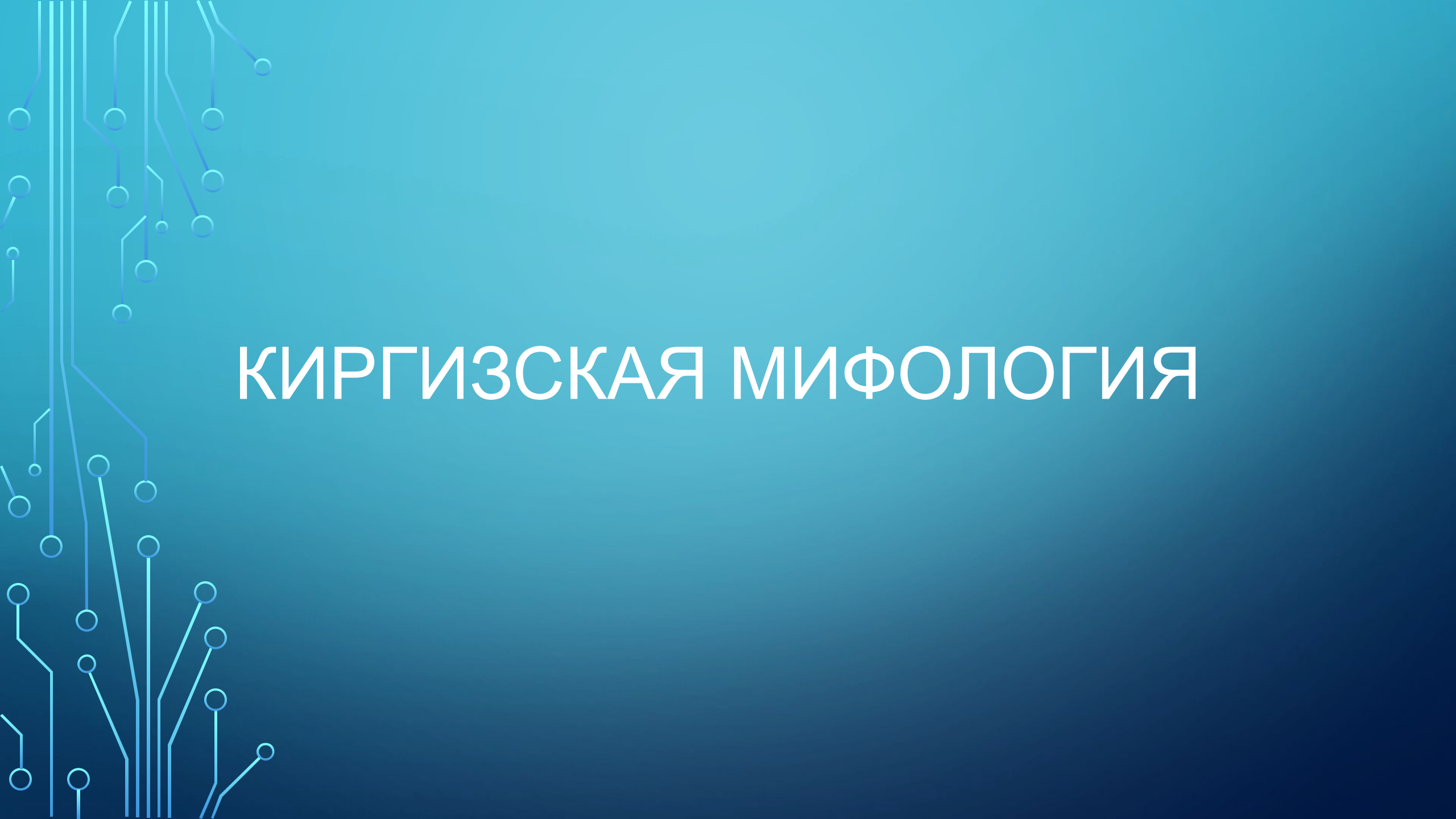




КИРГИЗСКАЯ МИФОЛОГИЯ

МИФ

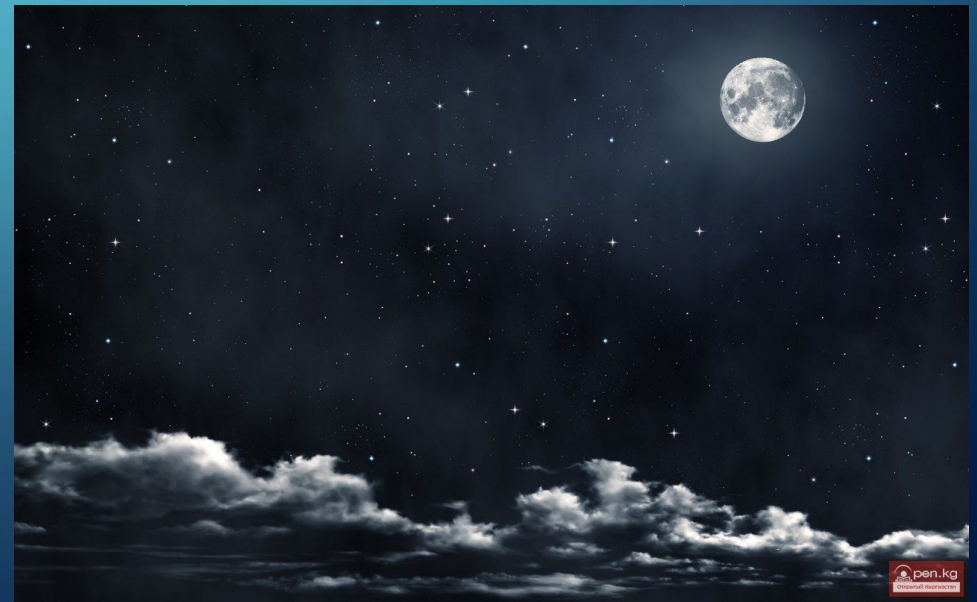
СЛОВО "МИФ" ГРЕЧЕСКОЕ, В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ "ПРЕДАНИЕ", "СКАЗАНИЕ". ЭТО ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ПРИРОДНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЯХ. МИФ ВОЗНИКАЕТ НА РАННЕЙ СТАДИИ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ.



Кыргызские мифы:

космогонические,
этиологические,
тотемистические,
героические,
эсхатологические и др.

К космогоническим мифам примыкают мифы астральные,
солярные и лунарные мифы.



Луну и звезды кыргызы рассматривали как неотъемлемые части неба. Однако по некоторым сохранившимся пережиткам можно предположить, что луна и звезды были объектами почитания. В повседневной жизни на луну запрещалось указывать рукой, долго смотреть и подставлять лицо под лунные лучи.



Кочевой уклад жизни кыргызов способствовал развитию народных астрономических знаний. Практически каждый кочевник хорошо знал расположение звезд и созвездий на небе, их движение, время и место появления и заката в разные сезоны года и применял свои астрономические познания на практике. От времени и места их появления на небе определяли погодные изменения, от которых в свою очередь зависела хозяйственная деятельность.



Широко распространенными были мифы о тех звездах и созвездиях, которых хорошо видно с земли. Это мифы о ЖетиКаракчы (Большая Медведица), Үркер (о созвездии Плеяд), Үч Аркар (Орион), Темир Казык (Полярная Звезда), о Венере, о созвездии Весов и т.д.

Обряды из погребального ритуала кыргызов с почитанием звезд

Северные кыргызы одежду умершего, полученную в виде вознаграждения за обмывание покойного, прежде чем внести в дом вешали во дворе, чтобы ее "видели звезды" (жылдыз көрсүн). А на юге Киргизии одежду, которая была в употреблении во время похорон, родные покойного раскладывали по верху юрты с этой же целью



Космогонические мифы "Манас" и "Эр Тоштук"

Манас как мировое дерево символизирует в эпосе пространственную структуру мира. И представление, данное в эпосе "Манас", полностью совпадает с первобытными представлениями кыргызов.

мир в "Эр Тоштуке" представлен через призму сложного и богатого религиозно-мифологического восприятия. Возможно, наши предки предполагали и образно описывали существование трех областей мира:

- 1) экзистенциальной;
- 2) мира, в который переходит человек после смерти (потусторонний);
- 3) мира духов



Манас

Тенгр и

Тенир, Тенгри
Умай-эне
Жер-Суу
Эрлик

Когда бог Тенгри разделил небо и землю, он и сам разделился выделив из себя богиню Умай, ставшую его супругой. Так появилось время: Тенгри – вечность, Умай – настоящее.



Албарст ы

Албарсты́ — женские демонические персонажи в мифологии тюркских и некоторых соседних с ними народов. Обычно представляется в виде уродливой обнажённой женщины с длинными распущенными жёлтыми волосами. Иногда образ албасты дополнял третий глаз и длинные когти



Ай- Гунда

В качестве второстепенных богов в древнетюркской мифологии приводится дух по имени Гунда.

В Русско-киргизском словаре К. К. Юдахина, т.1 (Фрунзе, 1985 г.) в качестве примера приводится божье существо по имени Ай-Гунда, что переведено как дух-покровитель планеты Луны по имени Гунда.

