

МОДА НА БЕСПОЛОСТЬ.



Выполнила:
Маскаева Яна,
группа СР-132.



«Екатерина II верхом». Художник
Вигилиус Эриксен

В галантном XVIII столетии мужские и женские наряды были одинаково рафинированными, причудливыми и замысловатыми. Придворные красавцы носили одежды из той же розовой или жемчужно-серой ткани, что и дамы. Пудренные парики, мушки, помады и притирания, пышные кружева, прихотливые вышивки и лёгкие туфельки с драгоценными пряжками - всё это было принадлежностью как мужской, так и женской моды.



Портрет Анны-Каролины
Орзельской. Художник Луи де
Сильвестр

В «прекрасную эпоху» на рубеже XIX и XX столетий женщины стремились стать вровень с мужчинами.

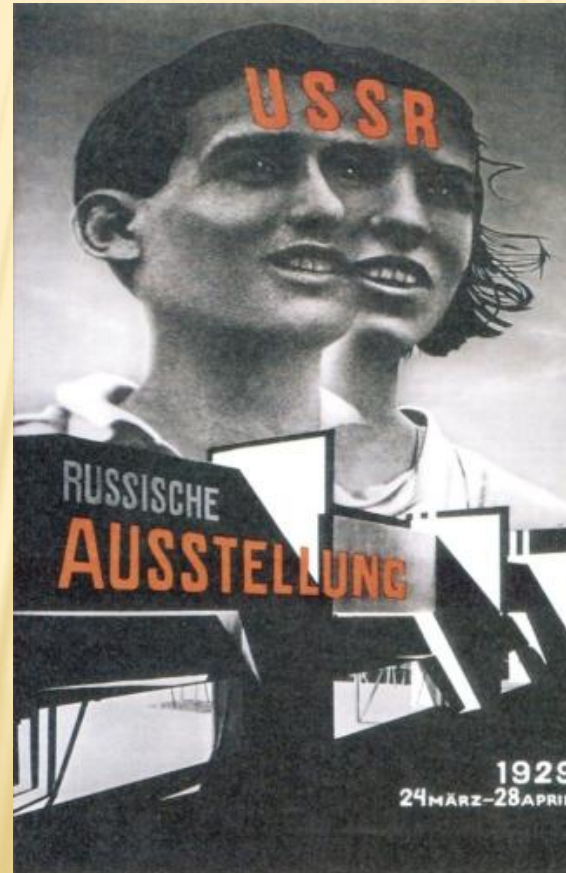
Это выражалось не только в борьбе за право голоса или в желании распоряжаться своей судьбой. Наряду с этими позитивными явлениями существовало и нечто другое - активное проникновение атрибутов мужского костюма в дамский гардероб.

В 1920-х годах маскулинизация женщин усилилась: девушки коротко подстриглись, стали курить, освоили мотоциклетные шлемы и приняли развязную манеру поведения.



Кинозвезда 1920-х годов Клара Боу

В моду вошла плоская фигурка без намёка на грудь и бёдра. В СССР это стирание гендерных граней имело партийно-коммунарский оттенок: женщина - это соратник и товарищ.

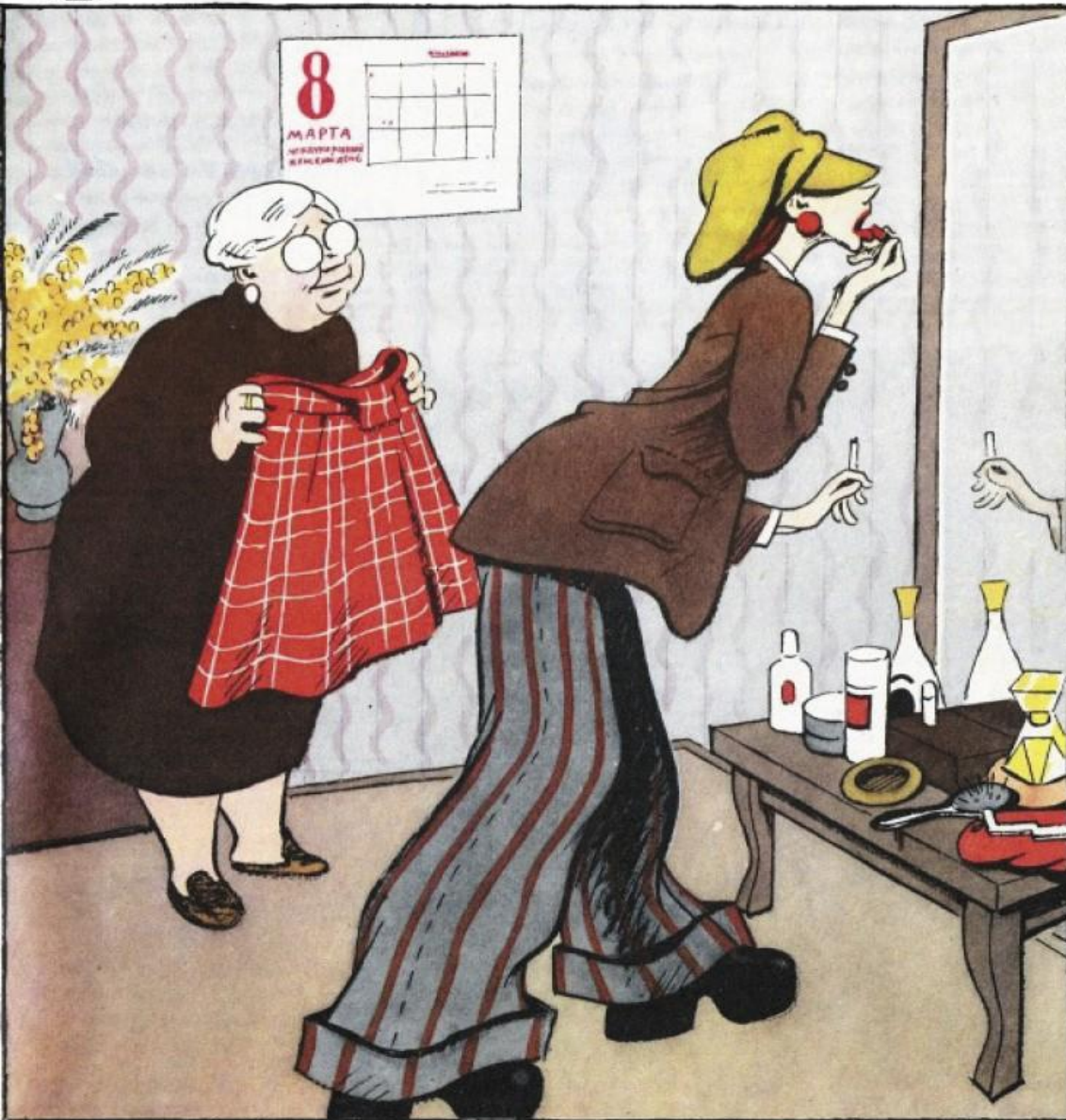


Афиша выставки достижений СССР в Германии, 1920-е годы. Художник Эль Лисицкий



КРОКОДИЛ

№ 6 • ФЕВРАЛЬ 1975



— Ты бы хоть ради праздника юбку надела.

Рисунок А. КРЫЛОВА

1970-е годы — время триумфа дамского брючного костюма. Кримпленовые брюки — на работе, на отдыхе, даже в торжественных случаях.

Карикатура из журнала «Крокодил»
1970-е годы

С 1990-Х СЛОВО «УНИСЕКС» СТАЛО УЖЕ ХОРОШЕЙ
НОРМОЙ ДЛЯ FASHION-ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ.



Спасибо за внимание!