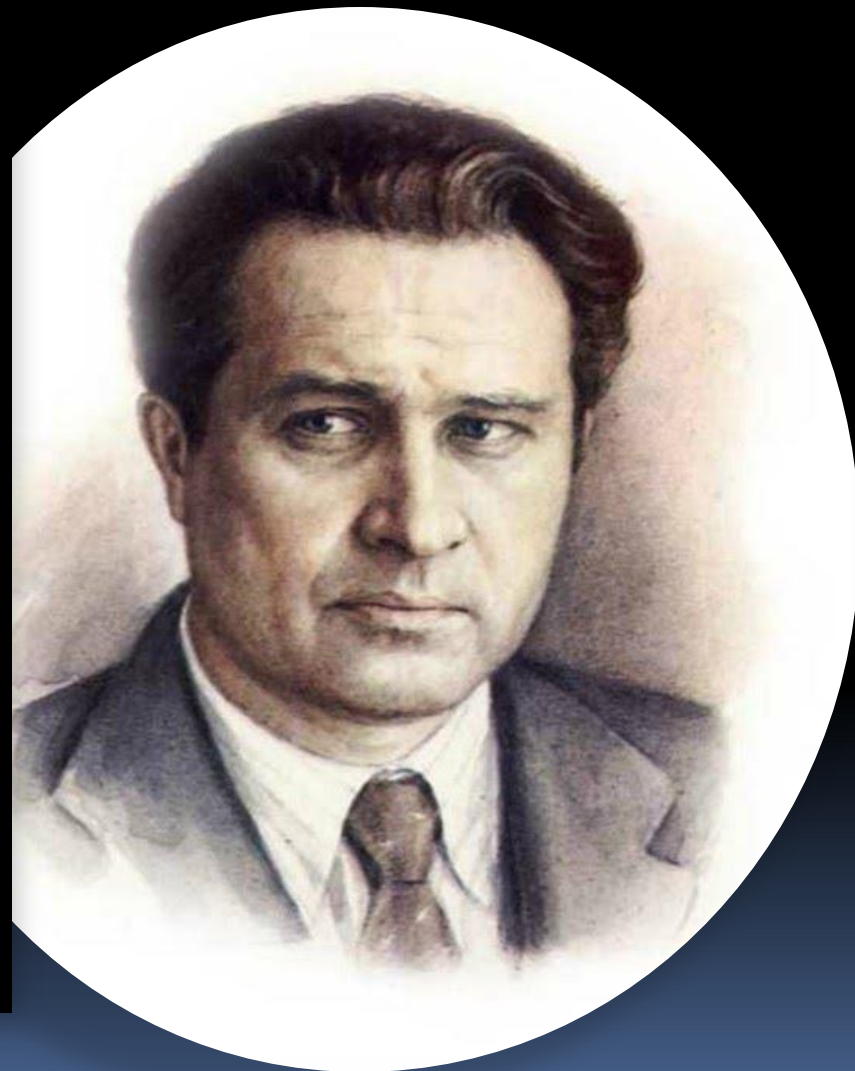


Мокроусов Борис Андреевич



27.02. 1909г. – 27.03. 1968г.

Семья Мокроусовых

Борис Андреевич родился 27 (14) февраля 1909 года на окраине Нижнего Новгорода в посёлке Канавино. **Мокроусовы** - выходцы из крестьян деревни Красная Горка бывшей Мысовской волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии (ныне сельский поселок с тем же названием Володарского района) Родители мальчика были рабочими. Отец трудился на железной дороге.



Детство и юность

В 1916 году, когда Борису исполнилось 7 лет, мать отвела его в начальное училище, находившееся возле Канавинского базара (после революции его преобразовали в семилетнюю школу № 2 имени Тимирязева). Современники отмечали, что Борис был разносторонне одаренным мальчиком, проявлял склонности к рисованию, литературе, музыке. Школьный учитель полагал, что из мальчика вырастет художник: Борис хорошо рисовал, но впоследствии более властно его увлекло другое искусство — музыка.



За год учебы в Сормовской школе Борис Мокроусов значительно продвинулся в музыке, одолел нотную запись, научился играть по нотам, но не было инструмента для домашней подготовки. Какое-то время занимались в клубе сормовского завода. ". Вот тогда-то администрация клуба и обратила внимание на музыкальные способности мальчика, предложив ему сопровождать игрой немые кинофильмы.



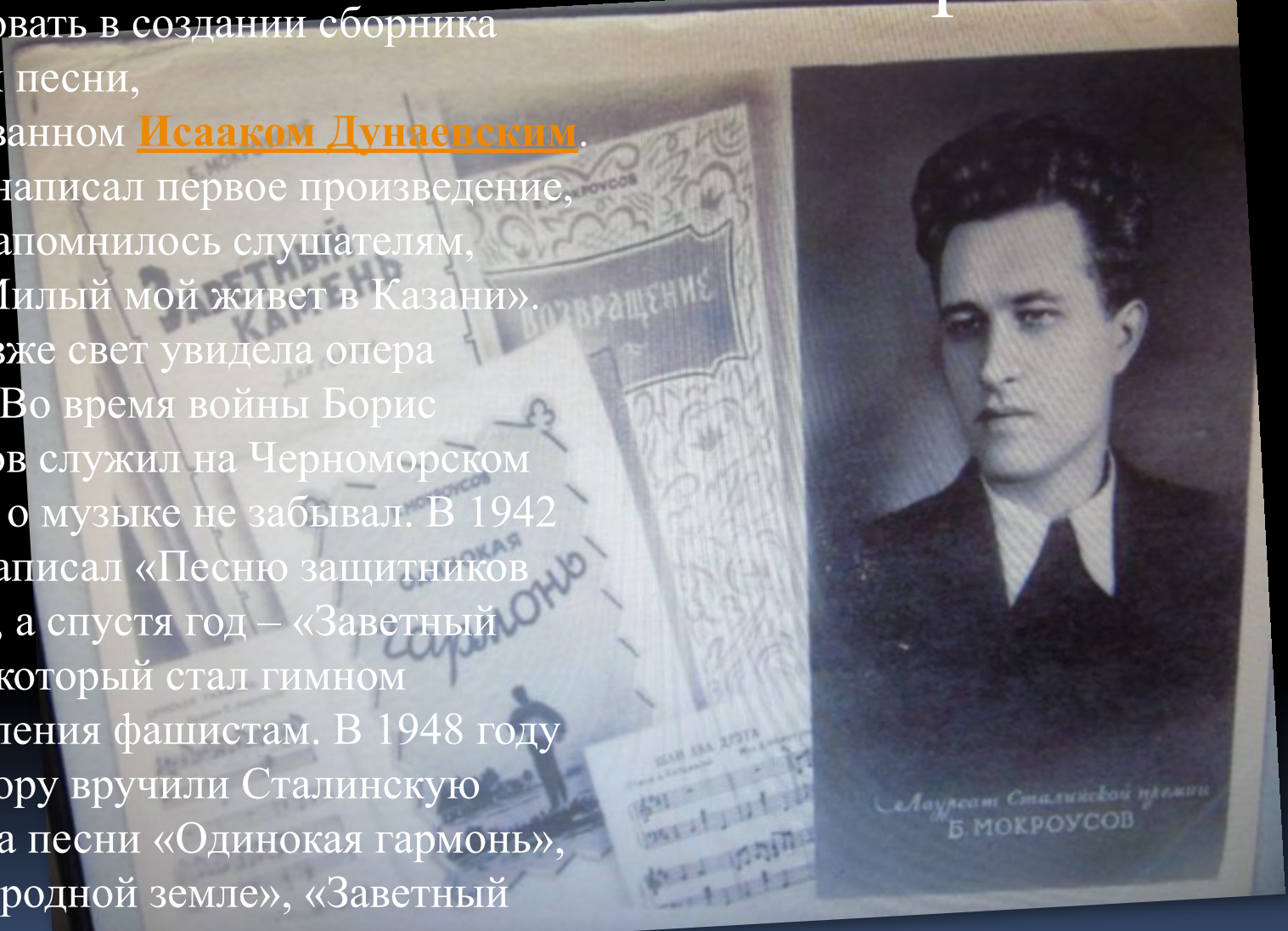
Работа тапером дала ему многое. Он получил возможность импровизировать, "творить" мелодии, насколько позволяла ему фантазия и техника игры. Публика была весьма довольна его игрой. И когда пианино играло что-нибудь в ритме марша, то зрители одобрительно топали ногами в такт игре... Это было первое, пусть не очень высокое, признание его музыкальных способностей. В 16 лет молодой человек поступил в Нижегородский музыкальный техникум. Его талант разглядели не сразу. Он упорно занимался, задерживался в техникуме допоздна, совершенствуя игру на фортепиано, и не упускал возможности учиться новому

В 1920-е годы в стране стали открывать рабочие факультеты при вузах. Молодые рабочие без специального образования могли обучаться там. Так Мокроусов стал студентом рабфака Московской консерватории. Борис Мокроусов был упорным учеником. Через год его перевели на композиторский факультет. В этот период появились на свет произведения «Пионерская сюита», «Симфоническая поэма», «Соната для фортепиано» и другие. Борис работал над музыкой к балету «Блоха» и «Антифашистской симфонией». Последняя стала дипломной работой студента. Мокроусов выпустился из консерватории в 1936 году и продолжил занятия творчеством.



Творчество

В 1936-1937 годах Борису удалось поучаствовать в создании сборника советской песни, организованном **Исааком Дунаевским**. Тогда он написал первое произведение, которое запомнилось слушателям, песню «Милый мой живет в Казани». Годом позже свет увидела опера «Чапай». Во время войны Борис Мокроусов служил на Черноморском флоте, но о музыке не забывал. В 1942 году он написал «Песню защитников Москвы», а спустя год – «Заветный камень», который стал гимном сопротивления фашистам. В 1948 году композитору вручили Сталинскую премию за песни «Одинокая гармонь», «Песня о родной земле», «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки». Награда была выдана в материальном эквиваленте.



Лауреат Сталинской премии
Б. МОКРОУСОВ

1940-1950 годы стали пиком востребованности для Мокроусова. Он написал песни «Сормовская лирическая», «Осенние листья», «Мы с тобою не дружили». Мелодии его сочинений знала наизусть вся страна, а самые популярные певцы боролись за возможность исполнить их. Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Марк Бернес озвучивали на сцене произведения Бориса Мокроусова. Знали их и за рубежом. Во Франции певцом поэзии советского автора стал Ив Монтан.



Композитор писал на гражданские темы, о войне, любви и природе. Критики называли его "**Сергеем Есениным** в музыке". Лирики были схожи в любви к родине и русскому человеку. В произведениях композитор вкладывал душу, и его песни получались благородными, честными и приятными для слуха. Пробуя себя в разных жанрах, Мокроусов обращался к операм и симфониям, работая с крупноформатными произведениями, но основное внимание уделял песне. Последней его работой стала композиция, которую использовали в качестве саундтрека к фильму «Неуловимые мстители».



Мокроусов был щедрым и открытым человеком, но о личной жизни не распространялся. Главным его делом была музыка, поэтому о жене и детях композитор не рассказывал, а внуки и правнуки сегодня не столь знамениты, чтобы давать интервью СМИ. Известно, что Борис был женат дважды. Первую жену звали Эллиен Гальпер, а второй стала Марьяна Мокроусова.



Борис Мокроусов скончался 27 марта 1968-го. Причиной смерти стало сердечное заболевание. В последние годы композитор часто плохо себя чувствовал, редко работал и мечтал о создании крупного произведения. Последние дни жизни он провел в больнице. Кончина автора совпала со смертью **Юрия Гагарина** и Владимира Серегина, разбившихся в авиакатастрофе. Поэтому трагическое событие осталось незамеченным. Композитора похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище.

