

Живопись и архитектура Киевской Руси



**Выполнил:
ученик 5 «А» класса
Зигангиров Шамиль**



Искусство Киевской Руси

Искусство Киевской Руси развивалось в общем русле средневековой европейской культуры и было неразрывно связано с церковью и христианской верой. Наряду с иконописью развивалась фресковая живопись, мозаика. Фрески Софийского собора в Киеве показывают манеру письма здешних греческих и русских мастеров, их склонность к человеческому теплу, цельности и простоте.

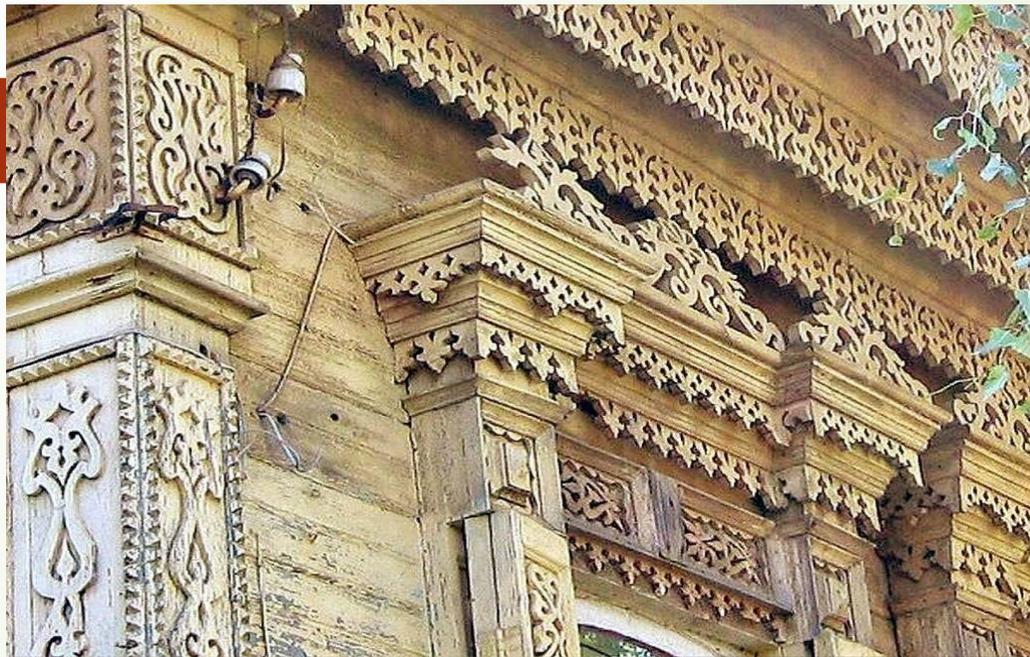


Замечательный иконописный, фресковая, мозаичная живопись наполнял и другие храмы Киева. Известны своей большой художественной силой мозаики Михайловского Златоверхого монастыря с их изображением апостолов, святых, которые потеряли свою византийскую суровость: лики их стали более мягкими, округлыми. Позже заключалась новгородская школа живописи. Ее характерными чертами стали ясность идеи, реальность изображения, доступность.

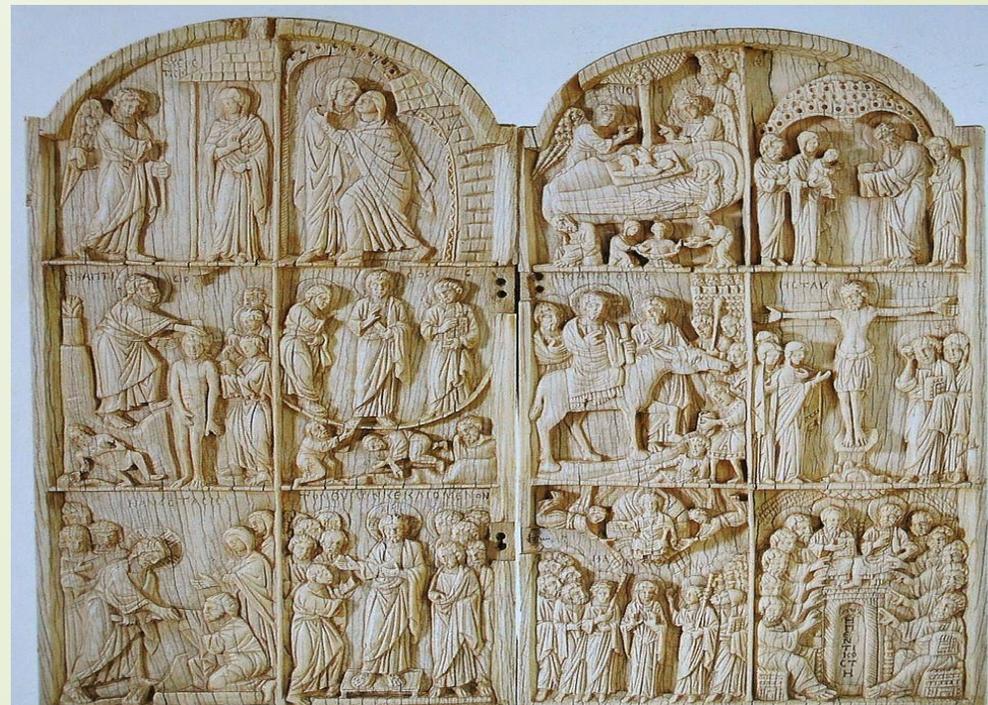


В начале XIII в. прославилась ярославская школа иконописи. В монастырях и церквях Ярославля было написано немало превосходных иконописных произведений. Особенно известна среди них так называемая «Ярославская Оранта», изображавшая Богородицу. Ее прообразом стало мозаичное изображение Богородицы в Софийском соборе в Киеве работы греческих мастеров, изобразили суровую властную женщину, разводит руки над человечеством.





В течение долгих столетий на Руси развивалось, совершенствовалось искусство резьбы по дереву, позднее - по камню. Деревянные резные украшения вообще стали характерной чертой жилищ горожан и крестьян, деревянных храмов.



Составной частью искусства Руси являлось музыкальное, певческое искусство. В «Слове о полку Игореве» упоминается легендарный сказатели-певец Боян, который «напускал» свои пальцы на живые струны и они «сами князьям славу рокотали». На фресках Софийского собора мы видим изображение музыкантов, играющих на деревянных духовых и струнных инструментах - лютне и гусях.



Архитектурная модель Софийского собора, Киев

Первые каменные сооружения были созданы в период княжения Владимира Великого. На центральной площади древнего Киева возвели церковь Успения Богородицы. Церковь была прозвана Десятинной том, что Владимир специальной грамотой отписал ей десятую часть великокняжеских доходов. Судьба церкви сложилась трагически: в 1240, когда в Киев ворвались орды Батые, она стала последним рубежом обороны и была полностью разрушена. В наши дни расчищен и сохраняется ее фундамент.



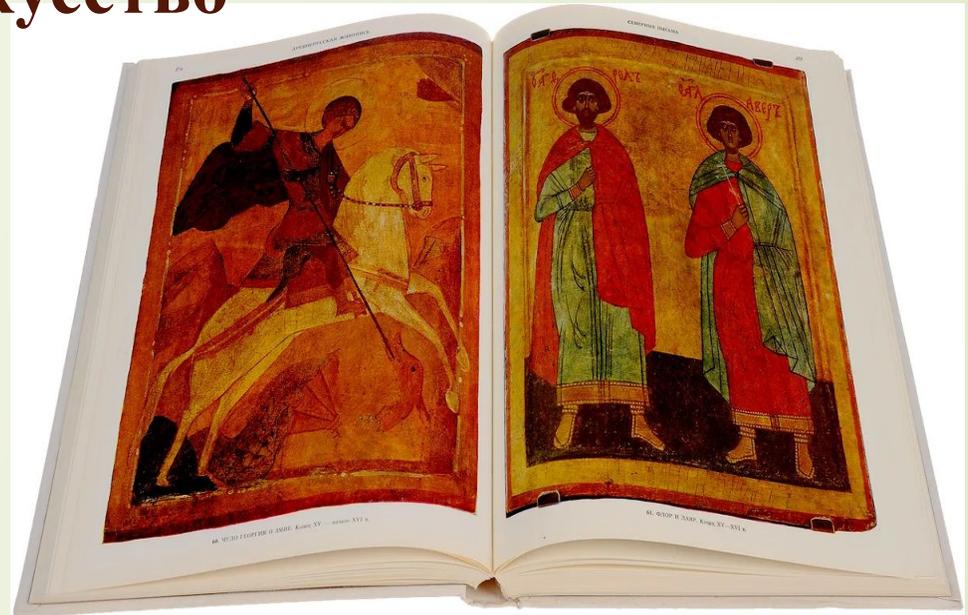
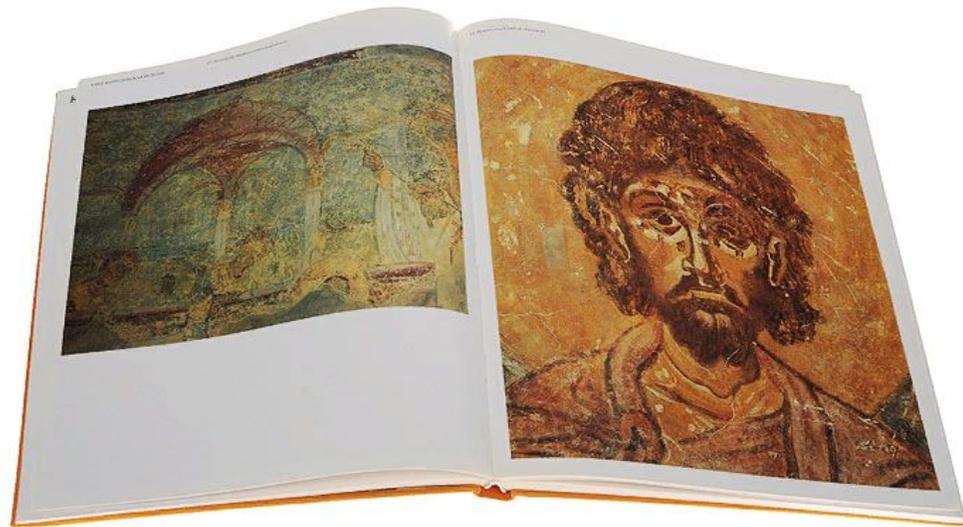
Благовишняя, мозаика , собор Св. Софии, Киев.



Воплощением главных архитектурных достижений Руси стал Софийский собор в Киеве , который сохранился до наших дней, но в очень перестроенном виде. Он был сооружен при Ярославу Мудром на месте его победы над печенегами и задуманный как символ политического могущества Руси. Софиевский собор стал местом посадки на княжеский стол и поставления на митрополичий престол, местом приема иностранных послов, встреч князя с народом.

Изобразительное искусство

Ведущими жанрами изобразительного искусства Киевской Руси были мозаика, фреска, иконопись и **книжная миниатюра.**



Жанры монументальной живописи - фреска и мозаика - складывались на основе византийских школ. Фресками - роспись водяными красками по сырой штукатурке - покрывались стены православных храмов.



***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***