



Н.В. ГОГОЛЬ

«Мёртвые души»

**История создания,
особенности сюжета, система образов.**

Чичиков и помещики.

ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Основа сюжета.
2. Смысл названия.
3. Конфликт поэмы.
4. Композиция поэмы.
5. Цель «негоции» Чичикова.
6. Персонажи поэмы.
7. История замысла поэмы и его реализации.

История замысла поэмы и его реализации

А.С. Пушкин: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставляя его вдруг всего как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение. Это просто грех!»



А.С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».

Это был сюжет «Мертвых душ».

Письмо Гоголя В.А. Жуковскому

**«Если совершу это творение так, как нужно его
совершить, то...какой огромный, какой
оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча? Вся
Русь явится в нём!»**

В Е Р С И Я

Гоголь ориентировал свое произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило трёхчастную структуру поэмы. Первая часть (1-й том) была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй части (2-й том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3-й том) изобразить их в «раю». Законченным оказался только 1-й том.

В основе сюжета

**Приезд Чичикова в губернский город,
с целью покупки «мёртвых душ».**

**Путешествие его
от одного помещика к другому.**

Смысл названия

В прямом плане название восходит к сюжету, Чичиков приобретает «мёртвые души» у помещиков Манилова, Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина.

Но А. Герцен так писал о названии поэмы:

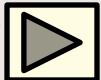
«Мёртвые души?» Это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские мертвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все прочие - вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу».

Обратите внимание на эту точку зрения!



Конфликт поэмы «Мёртвые души»

Конфликт поэмы заключён
в противоречии современной Гоголю
действительности, духовных сил
народа и его закабалённости



Композиция поэмы «Мертвые души»

1 глава



«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

2-6 главы



Изображение жизни российских помещиков.

7-10 главы



Изображение губернского города, в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

11 глава



Повествование о жизненной судьбе героя поэмы - Чичикова.

Заключительные строки поэмы посвящены горячо любимой родине: Гоголь-патриот воспекает величие и силу России.

Цель «негоции» (оптовой скупки) Чичикова

Афера имела под собой веские юридические и экономические основания. Он предполагал получить «двести тысяч капиталу» от опекунского совета, заложив своих крестьян.

1-ый этап его деятельности - приобретение крестьян. Самыми дешёвыми оказались «мёртвые души» - умершие крестьяне, ещё не попавшие в ревизские сказки (официальный документ, в соответствии с которым помещики вносили в казну подушную за своих крестьян). Перепись проводилась раз в 10-15 лет.

Помятуя о недавней эпидемии холеры в 1830 году, Чичиков справедливо полагал, что чиновники с готовностью продадут «мёртвые души», чтобы избавиться от уплаты налога за них.

Однако, без земли сделка была бы юридически незаконной, поэтому в его разговорах с городскими чиновниками появляется слово «на вывод»: заселение и освоение земель в южных губерниях России всячески поощрялось, и переезд Чичикова в Херсонскую губернию выглядел вполне правдоподобным.



Персонажи поэмы

*«Один за другим следуют у меня
герои, один пошлее другого»*

Н.В. Гоголь

Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме.

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрёв.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.



Дегградация! Постепенное
ухудшение, приводящее к
вырождению.



МАНИЛОВ

Черты характера:

- Прожектёрство (увлечение несбыточными проектами).
 - Мечтательность.
 - Бесхарактерность.
 - Сентиментальность.
 - Бесхозяйственность.



КОРОБОЧКА

Черты характера:

- Дубиноголовость.
- Мелочная хлопотливость.
- Невежественность.
- Скопидомство (бережливость до скупости)



НОЗДРЁВ

Черты характера:

- Хвастовство.
- Безалаберность.
- Наглость.
- Ярмарочный героизм.



СОБАКЕВИЧ

Черты характера:

- Кулачество.
- Человеконенавистничество.
- Мракобесие (реакционность, враждебность прогресса, культуры, науки).
- Грубость.
- Прижимистость.



ПЛЮШКИН

Черты характера:

- Ненасытная жадность.
- Скупость.
- Крохоборство (мелочная скупость).



ЧИЧИКОВ

Черты характера:

- Хищническая цепкость.
- Беспринципность.
- Склонность к аферам.
- Авантюризм.



«Мёртвые души» - величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте. «Мёртвым душам» Гоголь отдал всеё – и свой художнический гений, и исступлённость мысли, и страстность надежды. «Мёртвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть».

Ю. Манн

« В поисках живой

« И СМЕХУ ОТДАЛ ОН СЕБЯ ВСЕГО...»

Николай Васильевич Гоголь,
вечная шинель – внакид,
озирая нашу оголь,
во дворе своём сидит.
Николай Васильевич Гоголь...
Кто сумеет разгадать
наподобие ожога
на челе его печать?
Сам с собой затеяв враки,
Сунул он камину в пасть,
Словно преданной собаке –
«Мёртвых душ» вторую часть!
Но трубою дымохода
рукописный вздыбив дым,
сатанинским хороводом
Сам герой и вслед за ним –
все другие.



Вот так дело!
Как такое может быть,
если рукопись сгорела,
а герой остался жить?
Через дали, через годы
он заброшен на беду
катапульты дымохода
в современную среду.

Николай Васильевич Гоголь,
сколько ж так еще сидеть,
не в ладах с собой и с богом,
в чисту улицу глядеть?
Там стоит на перепутье
возле городских ворот
среди героев наших будней
мёртвых душ старинный род.
И как в цирке на манеже,
в номерах своих не нов.
все марьяжит да манежит
хлюст, ханыга Хлестаков!
Несгораемы, хоть тресни,
в этом веке, как и в том...
Видно, встать придётся с кресла,
Написать сожжённый том.

П. ВЕГИН