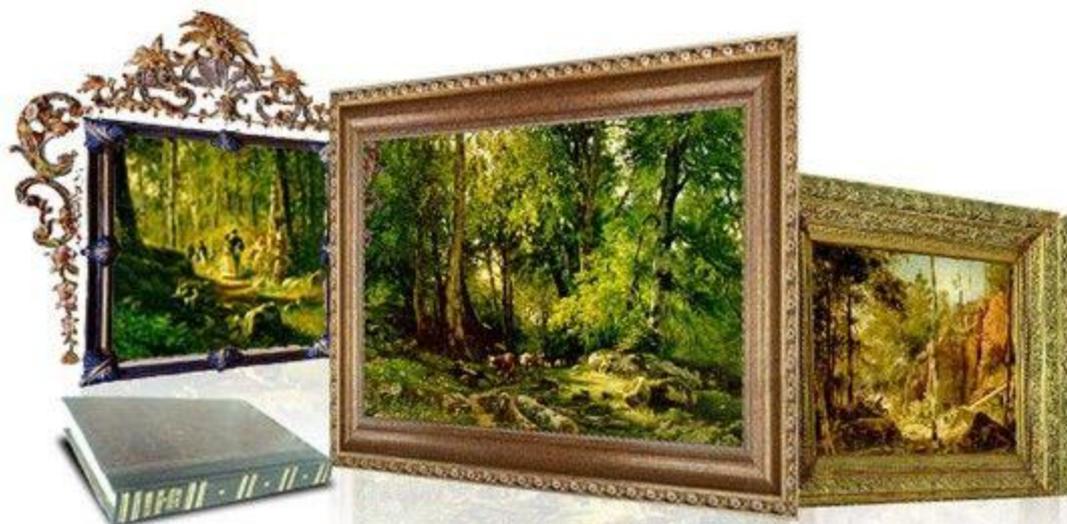


# ***Живопись серебряного века***



# ***Направления: лучизм, супрематизм***



Лучизм — это авангардное направление в русском искусстве начала XX века. Термин, образованный от слова «луч», придумал в 1910-х годах русский авангардист Михаил Ларионов

В 1906 году Ларионов посетил выставку британского художника Уильяма Тернера в Лондоне. Тернер был известен своей «поэтической живописью» — абстрактными пейзажами с небольшим количеством деталей и яркими красками. После этого Ларионов начал разрабатывать собственную технику, основанную на экспериментах с цветом и преломлении света. Он опирался на последние достижения науки, в том числе на эффект рентгеновского излучения. Художник стремился изобразить не предметы, а лучи, которые от них отражаются.

На выставке 1909 года в Москве Михаил Ларионов представил первую работу в этом стиле — картину «Стекло».



**Михаил Ларионов. Стекло. 1909**

А вскоре в России стали появляться и другие экспериментирующие с лучизмом художники, например Наталья Гончарова, Михаил Ле-Дантю, Александр Шевченко, Сергей Романович.

В 1911 году Ларионов создал «Манифест лучизма», который подписали 11 художников — члены объединения «Ослиный хвост». Документ провозгласил основные принципы нового направления: изображать впечатление от предметов, а не сами предметы, не их внешнюю форму, а внутреннее содержание. Выразить его предполагалось с помощью цветных лучей, их преломления.

Постоянных последователей у лучизма не было, но к стилю в последние годы творчества обращались Ларионов и Гончарова.



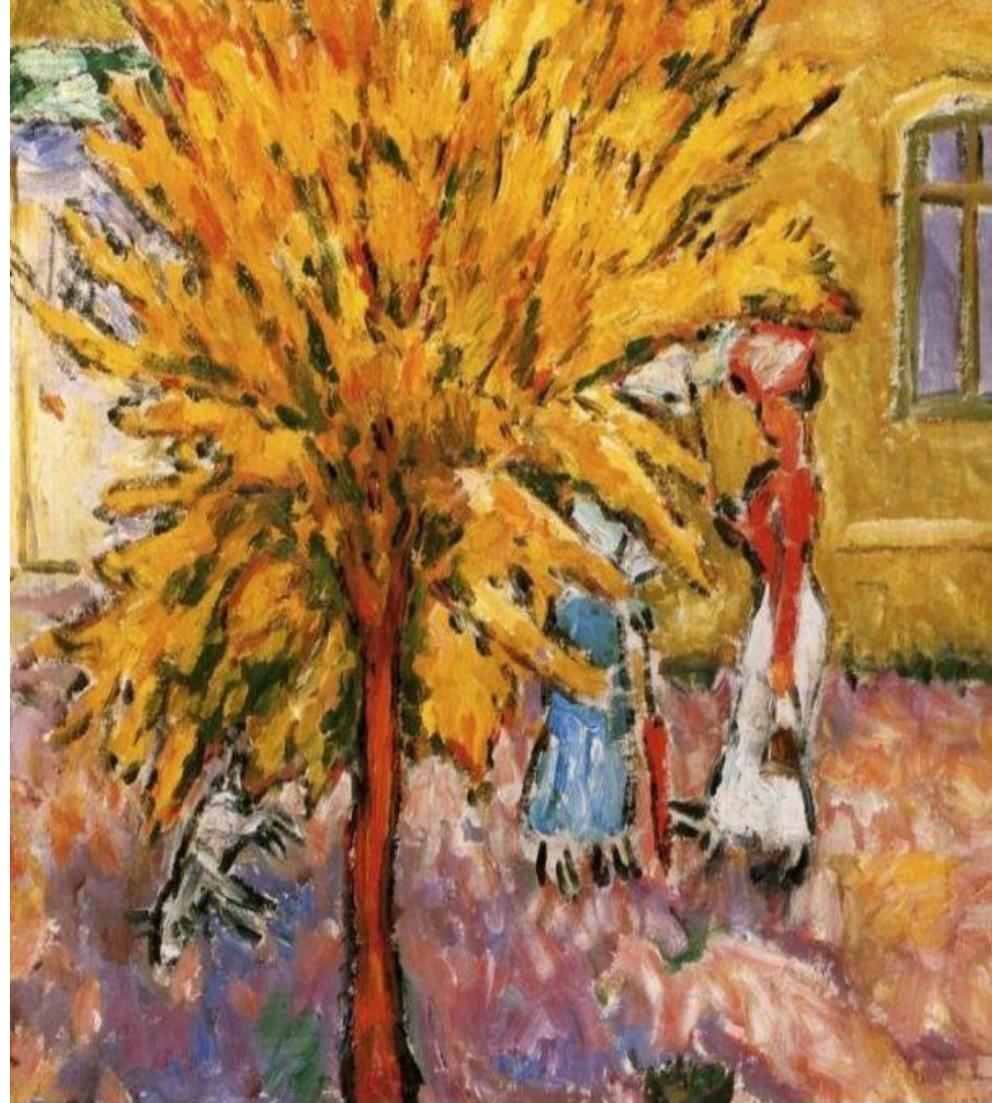
**Михаил Ларионов. Петух. 1912**



**Наталья Гончарова.  
Портрет Михаила Ларионова. 1913**



**Михаил Ле-Дантю. Дама в кафе. 1915**

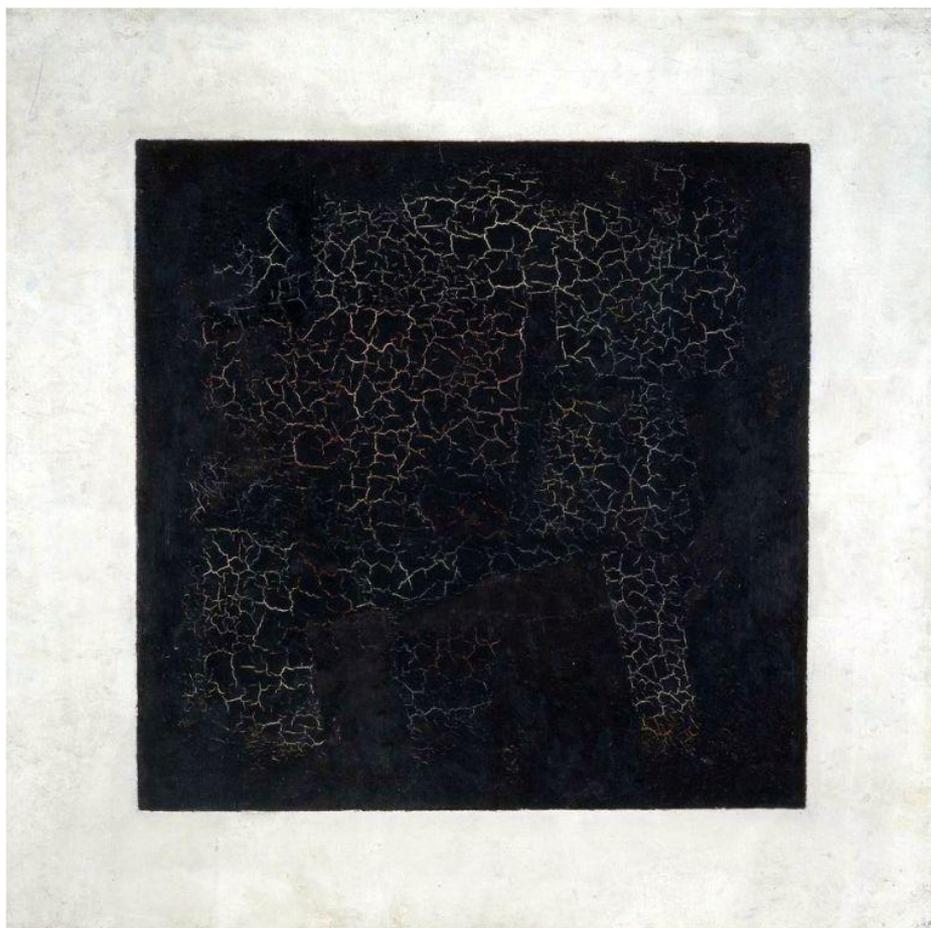


**Михаил Ларионов. Дерево. 1911**

**Супрематизм** (от лат. *supremus* — наивысший) — одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем.

Цель супрематизма — выражение реальности в простых формах (прямая, квадрат, треугольник, круг), которые лежат в основе всех других форм физического мира. В супрематических картинах отсутствует представление о «верхе» и «ниже», «левом» и «правом» — все направления равноправны, как в космическом пространстве. Пространство картины больше неподвластно земному тяготению, оно перестало быть геоцентричным, то есть «частным случаем» вселенной. Возникает самостоятельный мир, замкнутый в себе, и в то же время соотносительный как равный с универсальной мировой гармонией.

Изобразительным манифестом супрематизма стала знаменитая картина Малевича «Черный квадрат» (1915).



Последователи и ученики Малевича в 1916 г. объединились в группу «Супремус»

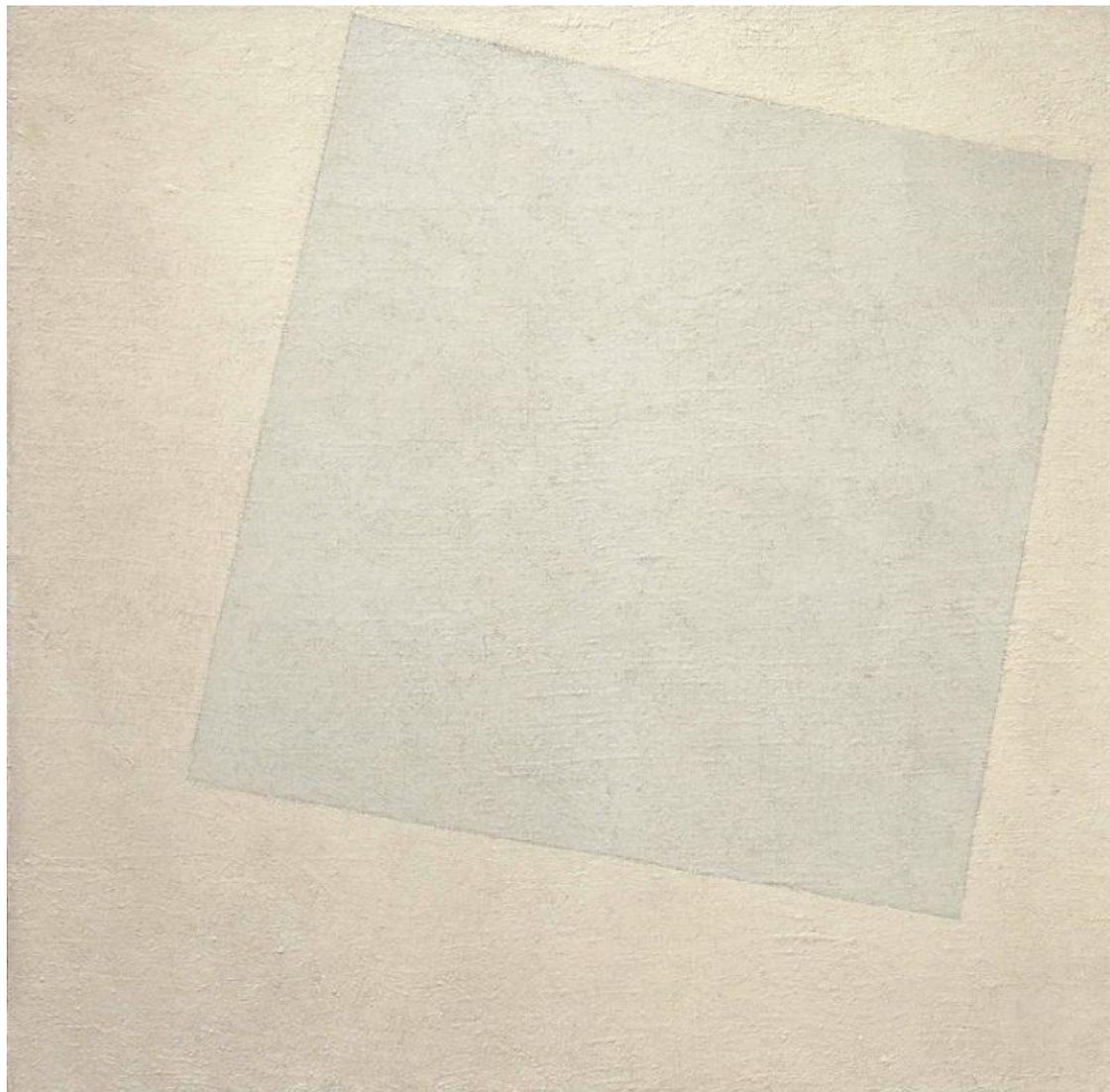
В объединение под названием «Супремус» входили: Иван Клюн (1873 — 1943); Михаил Меньков (1885 — 1926); Иван Пуни (1892 — 1956); Ксения Богуславская (1892 — 1956).



Иван Пуни. «Супрематическая композиция»



Иван Клюн. «Без названия»



Казимир Малевич. «Белое на белом»