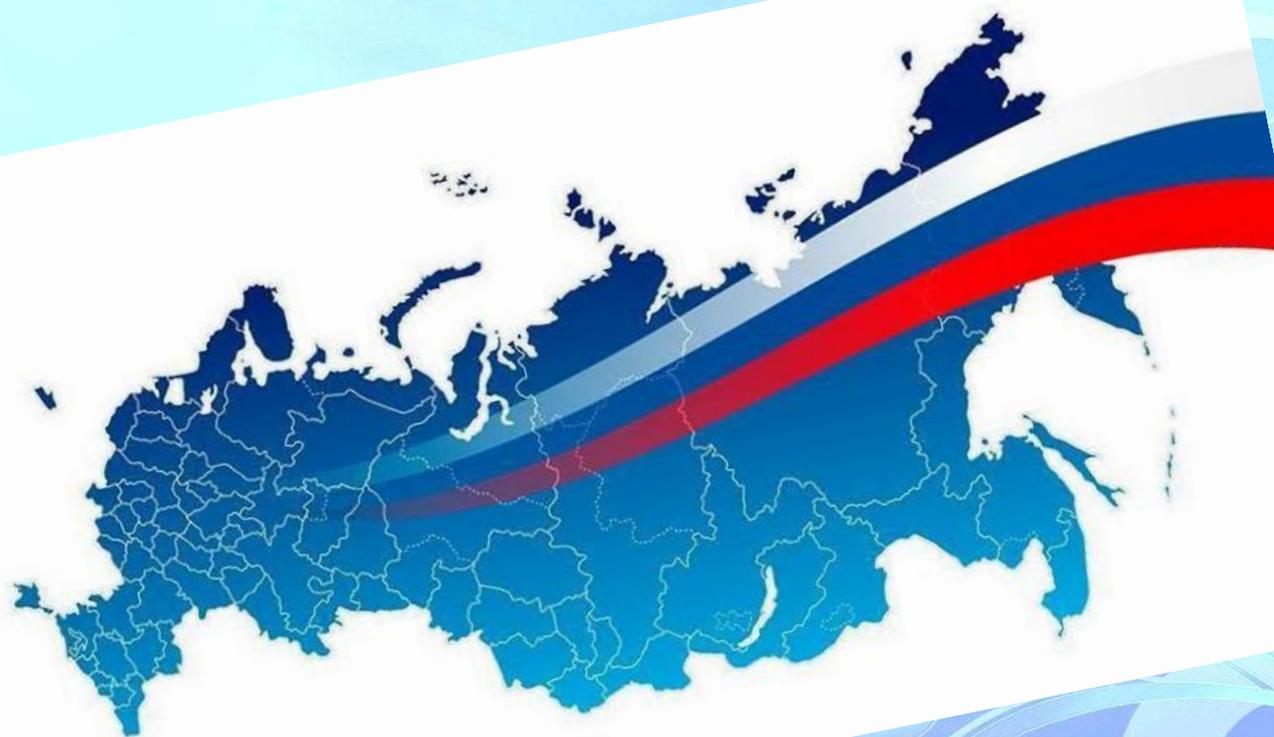


МБУК МЦБС Центральная районная библиотека
Спасского муниципального района Нижегородской
области

Поэзия народного костюма

С.
Спасское

Россия - многонациональная страна и костюмы разных народов - это отражение богатой культуры, обычаев, уклада жизни народа



Национальный костюм отражает индивидуальность народа, нации и характеризует её культуру, является предметом национальной гордости. Национальный костюм – это средство, с помощью которого можно познать тот или иной народ, его образ жизни, быт, кул



Русский
наци
онкалс



«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

В русском костюме, который начал складываться к XII веку, заложена подробная информация о нашем народе — труженике, пахаре, земледельце, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы.

Русский народный костюм несет в себе неповторимую красоту, свое искусство, ставшее гордостью национальной культуры.

Галерея русского костюма





Рубаха - в женском костюме была по сути нижним бельем, шили из хлопка или льна, а для богатых дам из шелка. Длина женской рубахи была всегда до пола. Девушки их обильно расшивали - даже если узоров не было видно, они служили оберегом от сглаза.

Сарафан - длинное платье без рукавов и основа женского костюма. И рубаху, и сарафан нужно было подпоясывать. Сверху на сарафан часто надевали ожерелья или бусы.



Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой.

<https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum>



Передник защищал вещи от загрязнений и был декоративным элементом. Его надевали, как украшение на праздник. Передник вязали поверх сорочки, сарафана и юбки. Это был самый яркий элемент наряда, его украшали вышивкой и лентами. Края оформляли кружевом и оборкой. По вышивке определяли семейный статус, количество детей, вкусы владельца и т.п.

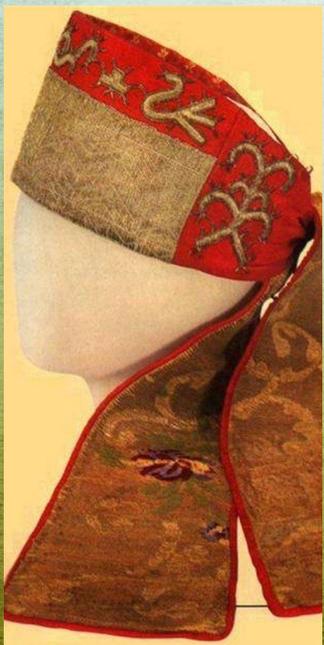
Важная деталь, которая служила оберегом, - это пояс. На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали.



Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.

Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок.



Татарский национал ьныйост

юм



Национальный костюм – это уникальная особенность каждого народа, которая хранит в себе какие-то тайны и традиции.

Национальный костюм у татар является элементом, по которому можно восстановить богатую историю этого народа, узнать секреты иерархии в семье и обществе. Любой национальный наряд выражает уникальность, указывает на то, что является для людей первостепенной ценностью. Одежда восхищает красивейшим орнаментом, тканями насыщенных цветов, великолепными украшениями



Женщины носили платье с оборками. А сверху надевали жилетку, которая по-татарски называется камзол. Камзол расшивали разноцветными нитками, бисером или украшали цветными аппликациями из ткани. Камзол шили из бархата, а платье из парчи.



Костюм принимал праздничный и более благородный вид за счет съемных украшений. Популярным являлся нарядный женский нагрудник, по-татарски «из», прикрывающий сверху вырез платья. Вдоль закругленной стороны «изю» пришивалась декоративная тесьма, на которой крепились различные монеты, бляхи, броши



На голову женщины одевали калфак, который тоже был сшит из бархата или парчи, и тоже украшался вышивкой, бисером, пайетками.

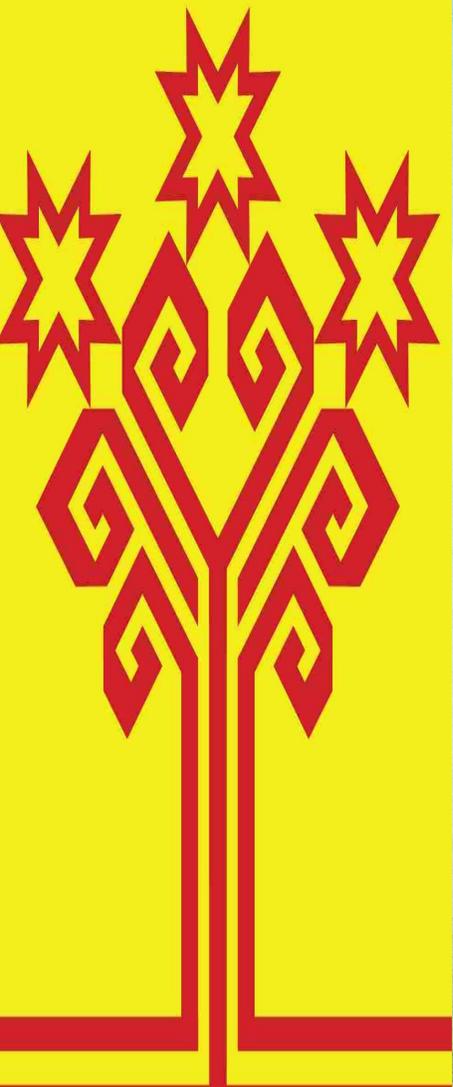


На ногах и женщины, и мужчины носили ичиги – сапоги, сшитые из мягкой кожи. Женские сапоги украшались кожаной мозаикой.



Нарядная одежда и обувь украшалась орнаментом. Практически все они, даже самые простенькие, имели когда-то символическое значение. Например, волнообразный круговой замкнутый узор означал годовой круговорот, бесконечность жизни, пожелание долголетия. Плетеная "веревочка" - союз, содружество, брачные узы. Растительный орнамент - символ жизни земной, благодарность. Один из основных элементов цветочного орнамента тюркских народов, особо любимый татарами, - упрощенное изображение тюльпана, воспоминание о далеких степях, символ весеннего возрождения. Орнаменты в виде парных завитков, напоминающие рога баранов, тоже восходят к далекому кочевому прошлому - чтобы у хозяина не переводился скот, был бы он богат и благополучен.





Чувашки

националн

ыйкостю

М





Одежда — важная часть многовековых национальных традиций. Она раскрывает особенности менталитета народа, воспроизводит в орнаменте его представления о добре и зле, формирует неповторимый культурный облик.

Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбо- и зигзагообразных узоров, монетной и бисерной отделки, специального кроя.

Национальная одежда не представляется без вышитого на ней строгого, но броского чувашского орнамента. Он символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе, состоянии, принадлежности к роду. В изделиях преобладает сочетание белого и красного цветов. По верованиям древних чувашей, эта гамма обозначает сакральную чистоту.





Чаще всего чувашки изготавливали одежду из домотканого полотна, кожи, войлока, овечьей шерсти или сукна

Белая рубаха (кёпе) — основа всех чувашских одеяний. Мастерицы шили ее из конопляного полотнища. Боковые части закрывали прямыми вставками, которые расширяли рубаху книзу и подчеркивали ее объемный силуэт.

Они часто имели нагрудные узоры-обереги кёске в виде солнца. Поверх рубахи надевали вышитый передник (чёрситти), а представительницы верховой группы (вирьял) вместо него в основном носили белый вышитый фартук (саппун). Весной и осенью женщины спасались от прохлады легким кафтан-халатом или суконным кафтаном. Зимой чувашки надевали штаны из домашнего сукна и приталенную шубу из овчины со сборками на талии (кёрёк).. Как правило, их было около пяти. Они подчеркивали состоятельность владельца шубы. Ведь если много сборок, значит и немало овчин ушло на ее изготовление.





Девичья рубаха (г. Шумерля), узор кёске и вышитый передник чёрситти

Композиции чувашской нагрудной вышивки, мотивы и техники исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. Согласно народным поверьям, узоры защищали владелицу рубашки от злых духов. Со временем сакральное значение вышивки было утеряно, и нагрудные символы стали просто украшением.



Головные уборы чуваш — уникальное явление в национальной культуре. Необычные женские шапочки, украшенные вышивкой, бисером, монетами — одни из самых узнаваемых элементов чувашской одежды.

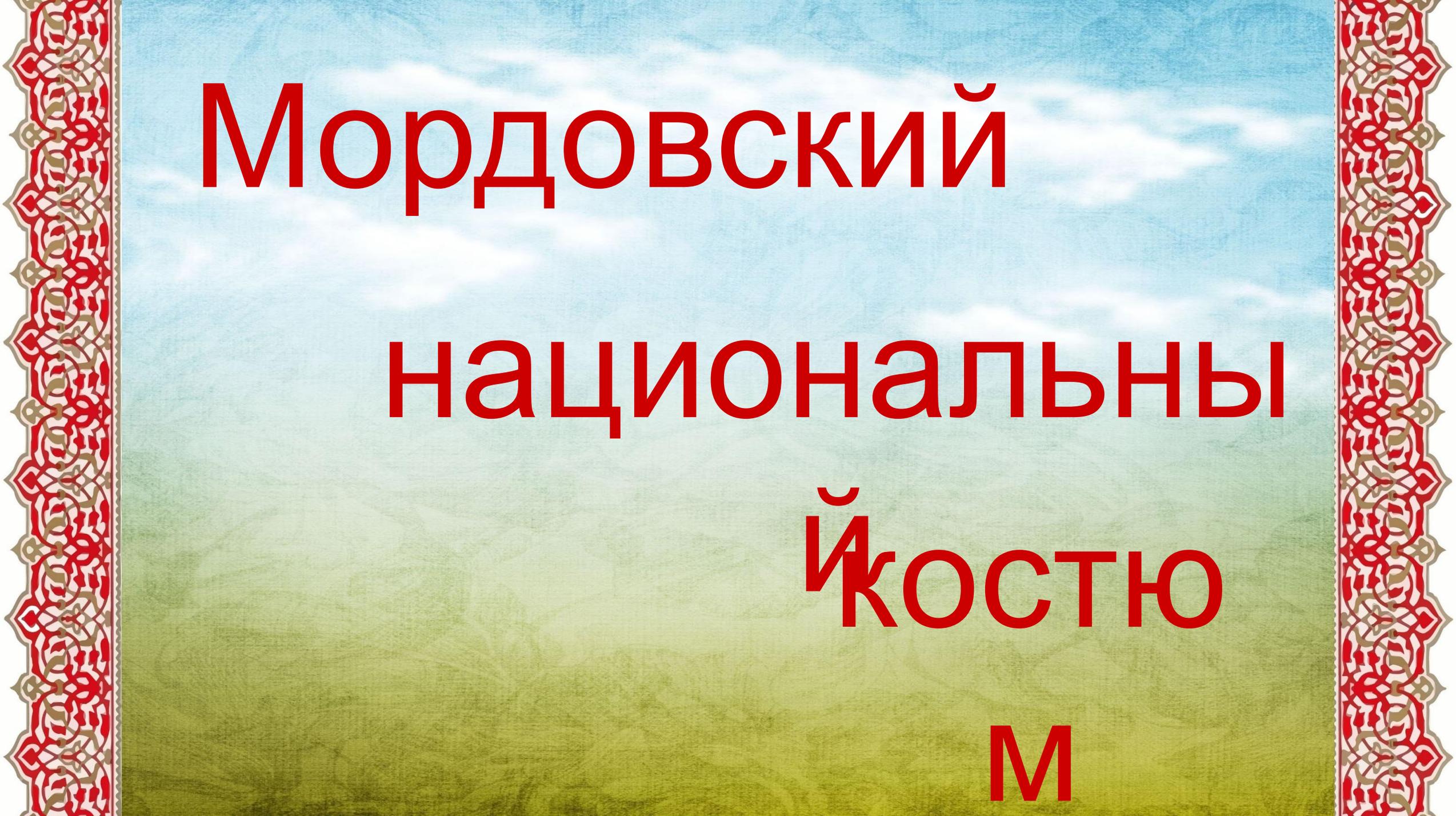


Замужние женщины покрывали голову сурпаном — полоской белой ткани, концы которой украшались вышивкой. В обычные дни поверх сурпана повязывали пуç тутри, узкую повязку на голову. По праздникам женщины носили хушпу, открытую шапочку, богато украшенную монетами. Отличительная особенность хушпу — ху́ри, наспинная полоса до пояса или ниже с рядами монет и бисерной вышивкой.



Тухья — округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки.





Мордовский

национальны

йкостью

М



Настоящий мордовский костюм – целое произведение искусства, составленный из разных элементов одежды, уникально декорированный и украшенный. И все это искусное умение создавать уникальные вещи заботливо сохранялось на протяжении многих сотен поколений и передавалось из рук в руки.

Мордовский народ разделяется на две этнические группы. Это мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Национальные костюмы каждой группы различаются. Из общих черт можно отметить следующие элементы одежды:

- в качестве основной ткани используется полотно;
- рубахи в форме тунки;
- вышитая отделка одежды;
- украшениями служат бисер, монеты, раковины.



Базовым элементом женского костюма следует считать широкую рубаху, имевшую название панар (поня, покай). Изготовленная из льняного или конопляного полотна рубаха украшалась вышивкой

Она была богато украшена. И у женщин были распространены пояса, каркасы. Их отличительной особенностью были кисточки на концах.

Существовало у мордвы и платье. Оно носило название кафтонь-крда. Поверх платья женщины носили распашную одежду с разными названиями: руця, импанар, мушказ, балахон. Были распространены и безрукавки, длиной до колена. Они оформлялись оборками и имели приталенный крой.



Мокшаны носили более короткую рубаху, поэтому к ней шли штаны. У эрзян вместо этого было принято носить набедренную повязку – пулай. Пулай и его убранство могли многое рассказать о женщине, её происхождении и достатке.

Носить пулай имели право девушки (по нашим современным меркам – ещё девочки), достигшие 13-14-летнего возраста. Появляться в присутствии мужчин без пулая было недопустимо. Его не снимали женщины, занимаясь тяжелым крестьянским трудом. В основе пулая был плотный материал – войлок или картон.



Одним из последних вошёл в моду у женщин передник. Его носили не только в будни, но и в праздничные дни.

**Головной убор
панго, сорока,
шлыган**



Головные уборы у мокши походили на чепцы. У эрзи встречались сороки, т.е. более высокие, с плотной основой уборы. Молодые женщины носили панго: конусовидный высокий убор на плотной основе, обшитый красной тканью и декорированный богатой вышивкой, с мягкой лопастью сзади.



Главными украшениями в одежде для мордвы служили своеобразные вышивки. Девушки каждой деревни даже соревновались между собой в этом искусстве



Сюлгам эрзи.



Старинный мокшанский сюлгам

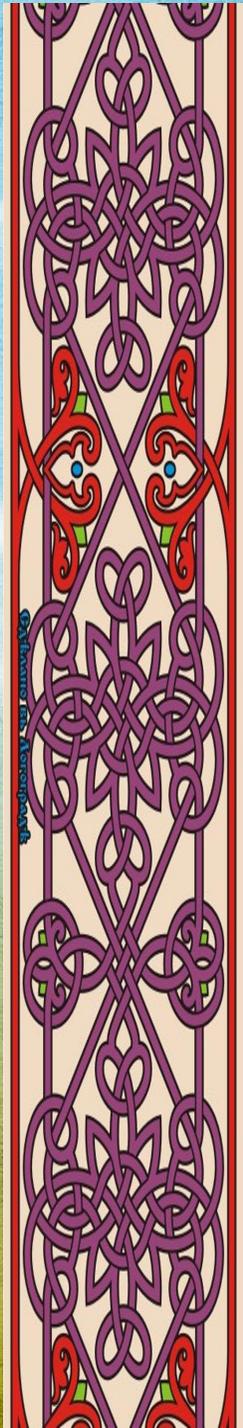
Уникальным аксессуаром являлась традиционная застежка сюлгам, хорошо известная археологам и просуществовавшая до наших дней. Это пряжка с подвижной булавкой. К пряжке прикреплялись цепочки, бисерные нити, пуговицы, бусины, бубенчики, монетки.

A vertical decorative border on the left side of the slide, featuring intricate purple and red knotwork patterns on a light background.

Армянский

национальный

КОСТЮМ

A vertical decorative border on the right side of the slide, identical to the one on the left, featuring intricate purple and red knotwork patterns on a light background.



Армянский национальный костюм — это настоящая летопись, по которой можно увидеть и прочесть историю народа. Материал, крой, узор на одежде расскажет нам о многом. С помощью костюма можно узнать о социальных, религиозных, климатических, а также географических условиях, в которых жили люди. Народный костюм может нам поведать об образе жизни, об истории её владельцев.



Женский армянский костюм называется «Тараз» и состоит из нескольких обязательных элементов..

Повседневный комплект барышни включал: рубашу (халав), штаны (похан), верхнее платье (архалух) и фартук (гогноц). На праздничные мероприятия к нему добавляли «минтану» (дополнительное платье). Сорочка была длинной, со вшитыми по бокам клиньями с косым покроем. Рукава рубахи имели прямую форму, а горловина круглую. На груди делали разрез. Под «халав» надевали штаны, пошитые из хлопка. Обычно они имели красную расцветку. На щиколотках «поханы» декорировали орнаментом или вышивкой. Поверх сорочки и штанов надевали архалух, имевшее боковые разрезы. Праздничную «минтану» кроили аналогичным способом с повседневным верхним платьем

«Гогноц» - передник с тонким пояском, содержащий элементы вышивки из яркой тесьмы. На поясе вышивались слова: «На доброе здоровье». Поверх архалука или платья обязательно повязывался широкий пояс либо заменяющий его шарф из шелка или из шерсти. Богатые армянки носили золотые и серебряные пояса. При выходе из дома женщине надлежало надеть покрывало, закрывающее все тело.



Армянки носили невысокую шапочку, выполненную из хлопковой ткани, пропитанной клейстером. На шапочку впереди располагали ленту с цветочным или геометрическим орнаментом. Под шапочку на лоб повязывали ленту с драгоценными монетками, а виски украшали шариками или кораллами. Сверху повязывали белый платок, закрывающий затылок, шею и часть лица. А сверху покрывали платок зеленого или красного цвета.



Орнаментальная раскраска армянской одежды – это не только воплощение культурных ценностей, но и своеобразный рассказ об истории народа, о красоте края, в котором этот народ проживает, о том, чем он живет и занимается. Исторически сложилось так, что орнаментальная символика имела, прежде всего, магическую направленность. Орнаменты и узоры были расположены вокруг открытых участков тела (шеи, рук, ног), будто защищая своего хозяина от нечистой силы. Такой же смысл был у поясов, передников, нагрудников, носков.

Национальный костюм для любого народа – это воплощение всех его особенностей, культуры и традиций. Каждая нация может похвастаться особенной одеждой, которая хранит в себе частичку прошлого и позволяет сохранять национальную идентичность.

<https://zen.yandex.ru/media/id/5e9715a581c4a2770bc6ce03/russkii-narodnyi-kostium-istoriia-jenskogo-nariada-chast-1-5e9715a581c4a2770bc6ce05>

<https://vplate.ru/kostyummy-nacionalnye/chuvashskij/>

<https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>

<https://zen.yandex.ru/media/stilistka/kostyummy-narodov-rossii-dvuedinaia-mordva-5feb5f46adb1796a089cbe62>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5e9715a581c4a2770bc6ce03/kostyummy-mira-nacionalnyi-kostium-armenii-5eb161ab71ff6e456a197720>

**Спасибо за
внимание**