

МБУ «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» ГОРОДА ТАМБОВА  
БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ – ФИЛИАЛ № 13

# Актеры - фронтвики

Тамбов 2020

**С каждым годом их становится все меньше. Людей, прошедших через страшное горнило той войны, выстоявших и победивших. Среди них немало и артистов театров и кино, сменивших сценические костюмы на военные гимнастерки. Они, взявшие в руки винтовки, запечатлели для нас на пленке, на театральных подмостках правду о тех горьких днях. Рассказали нам, не нюхавшим пороха и не лежавшим в окопах, о том, как это было. Их становится все меньше, их практически уже нет, но остается наша память и великая благодарность.**

# АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ

Анатолия Папанова взяли в армию в первый день военных действий. Он стал зенитчиком, командовал взводом, получил несколько ранений. Взрывом ему изуродовало правую ногу, оторвало два пальца. Шесть месяцев Анатолий Дмитриевич пролежал в госпитале. В 21 год стал инвалидом и был комиссован из армии. Потом хромой, с палочкой пришел поступать в ГИТИС. Его взяли сразу на второй курс. В жизни для него война закончилась. В кино только начиналась.

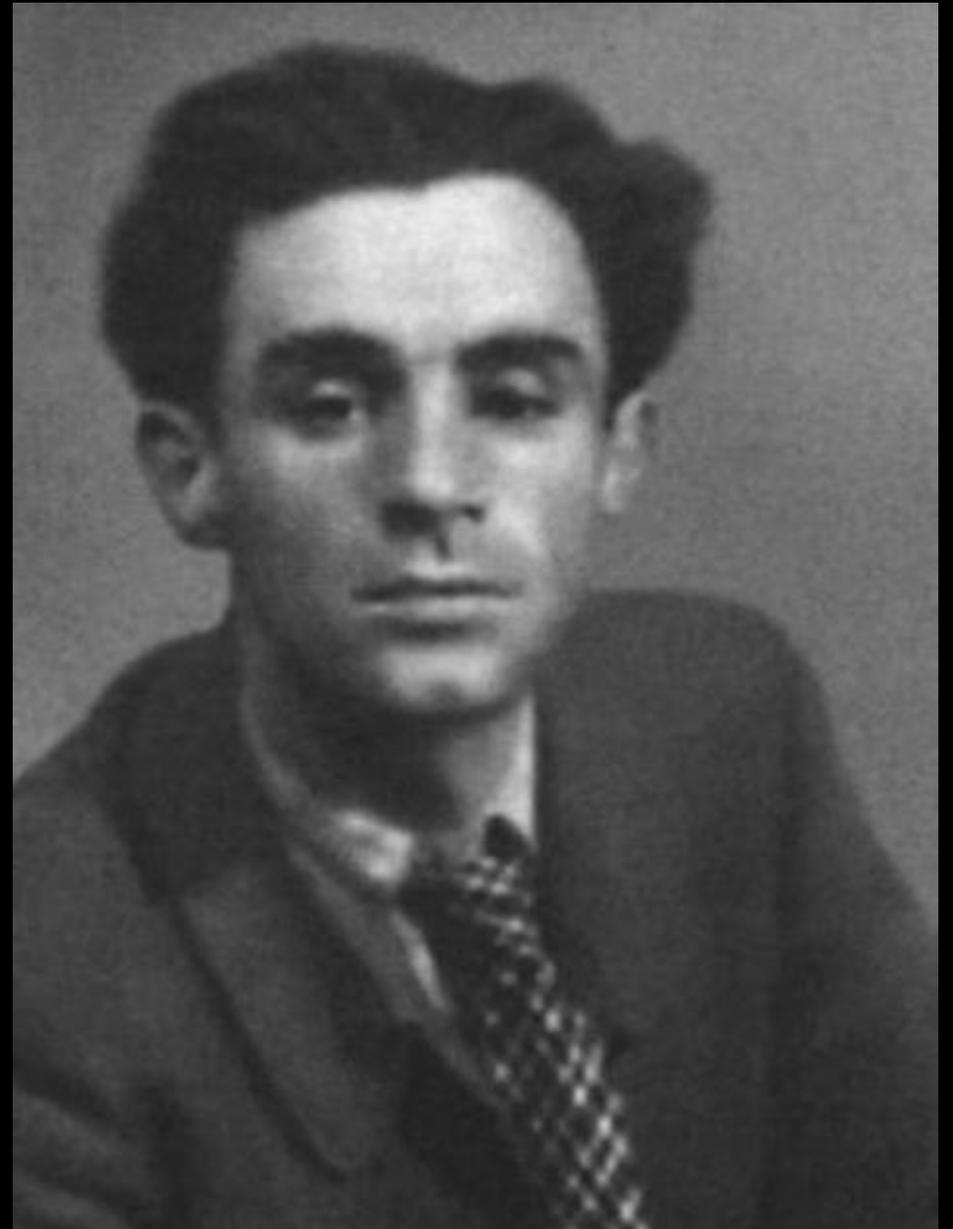
Именно Папанова выбрал Константин Симонов на роль генерала Серпилина в картину «Живые и мертвые». Это одна из лучших работ актера. Фильм занял первое место в кинопрокате, получил призы на кинофестивалях в Москве, Карловых Варах, Акапулько. За роль Серпилина Папанов был удостоен Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

Еще одну свою знаменитую «военную» роль актер сыграл в великолепном фильме Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». В картине нет эпизодов войны, нет взрывов, стрельбы, крови. Просто встреча четырех фронтовых друзей и одной боевой подруги много лет спустя после войны. Но это действует намного сильнее, чем кадры военных действий. И когда друзья поют: «Здесь птицы не поют, деревья не растут, и только мы плечом к плечу растаем в землю тут...» — невозможно сдержать слез, даже если смотришь фильм далеко не в первый раз.



# ЗИНОВИЙ ГЕРДТ

**Зиновий Ефимович отказался поступить во фронтовой театр и ушел на войну добровольцем. Стал сапером и закончил Великую Отечественную командиром саперной роты в звании старшего лейтенанта. Во время боевых действий Гердт получил тяжелое ранение, после чего ему пришлось перенести 11 операций. Одна нога стала короче на 8 сантиметров, хромота осталась на всю жизнь. Но даже это великолепный актер прекрасно обыгрывал в своих ролях. Стоит вспомнить хотя бы его эпизодического персонажа в картине «О бедном гусаре замолвите слово»! Хромающий сыщик-любитель, которого подлец Мерзляев нанял, чтобы следить за Настенькой, никак не мог угнаться за шустрой девушкой. А иногда талант актера, наоборот, заставлял забыть о его хромоте. До конца своих дней актер-фронтовик сохранял оптимизм и волю к жизни.**



# ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ

Удивительный оптимизм и жизнелюбие отличали и другого фронтовика — Петра Тодоровского. Невозможно забыть обаятельную улыбку Петра Ефимовича! Он в составе 93-го стрелкового полка 76-й стрелковой дивизии 47-й армии Первого Белорусского фронта дошел фронтовыми дорогами до Эльбы. «Приятное — это 8 мая 1945 года на Эльбе! — вспоминал Петр Ефимович — Это было потрясающее ощущение — просто наступила тишина. Мы с тяжелыми боями вышли к мосту, а по ту сторону уже стояли американцы, они раньше подошли. И тут тишина, и река, и трава, и слышно, как поют птицы... Мы валялись в траве вместе с лошадьми, сбросив вонючие портянки, и не верили, что остались живы. Потом эта тишина легла у меня в сценарий фильма «Оглушенный тишиной».

К военной теме в своих картинах Петр Тодоровский возвращался неоднократно. Правда, он в основном не снимал батальных сцен, не показывал войну напрямую. Но в его пронзительных, искренних фильмах эта тема звучала громким набатом, оглушая и заставляя лишней раз задумываться о беспощадности и великой трагедийности войны. Как, например, в таких фильмах, как «Военно-полевой роман» и «Анкор, еще анкор!», действие в которых происходит уже после победного мая 45-го. Два своих последних фильма — «В созвездии Быка» и «Риорита» — Тодоровский тоже посвятил войне. А уже после ухода Петра Ефимовича из жизни жена режиссера Мира Тодоровская экранизировала его сценарий «Встреча на Эльбе».



# СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

**Фронтовик Сергей Бондарчук награжден орденом Отечественной войны II степени. Свою режиссерскую карьеру начал с военного фильма «Судьба человека», где сам и сыграл главную роль. В 1975 году Сергей Бондарчук снял знаменитый фильм «Они сражались за Родину» по одноименному роману Михаила Шолохова. В 1976 году этот фильм был назван лучшим по опросу журнала «Советский экран». Сам Бондарчук сыграл в картине роль рядового Ивана Звягинцева. В фильме снимались и другие актеры-фронтовики: Юрий Никулин, Иннокентий Смоктуновский, Алексей Ванин и Николай Волков.**



# ВЛАДИМИР БАСОВ

Владимир Басов ушёл на фронт в июле 1941 года. Сначала лейтенант интендантской службы Басов служил начальником клуба 4-й отдельной стрелковой бригады, за отличную организацию художественной самодеятельности в боевых условиях был награжден медалью "За боевые заслуги". А потом его военная судьба делает крутой поворот и Владимир Басов становится минометчиком. Немало подвигов совершила минометная батарея старшего лейтенанта Басова, сам он был ранен 23 февраля 1945 года, вернулся в строй после ранения. Войну закончил в чине капитана и в должности заместителя начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования. Имел все шансы остаться на военной службе и сделать блестящую карьеру, однако предпочёл уволиться на гражданку. С 1952 года — режиссёр киностудии "Мосфильм". Владимир Басов — блистательный характерный и комедийный актёр. Одной из лучших режиссёрских работ Владимира Басова стал фильм "Щит и меч" (1968). В ряде своих фильмов выступает как автор или соавтор сценариев. Его творчество разнообразно по тематике и жанрам — от историко-революционных фильмов до приключенских лент. Среди лучших экранизаций произведений советской литературы: "Школа мужества" по А.П. Гайдару, "Битва в пути" по одноимённому роману Г.Е. Николаевой, "Тишина" по повести Ю.В. Бондарева, "Щит и меч" по одноимённому роману В.М. Кожевникова, "Дни Турбиных" по М.А. Булгакову. Особняком стоит экранизация для телевидения пьесы Джона Пристли "Опасный поворот", в которой режиссёру удалось передать драматургический нерв материала.



# ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ

Перед самой войной её отец, капитан медицинской службы Авраам Петрович Быстрицкий, получил новое назначение — на Черниговщину, в город Нежин. Во время войны эвакуировались в город Астрахань, где Элина Авраамовна училась на курсах медсестёр и работала во фронтовом передвижном эвакогоспитале санитаркой. В 1953 году окончила Киевский государственный институт театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого (факультет украинского театра). С 1953 года (три сезона) — актриса Вильнюсского русского драматического театра. Её первой ролью на сцене этого театра стала Таня в одноименной пьесе А. Н. Арбузова. Полгода числилась актрисой Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. С 1958 года — актриса Академического Малого театра СССР. С 1979 года — педагог Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина и ГИТИСа имени А. В. Луначарского.



# ЛЕОНИД ГАЙДАЙ

Принимал участие в Великой Отечественной войне, имел тяжелое ранение, после которого его комиссовали. В 1947 году окончил Театральную студию при Иркутском областном драматическом театре (ныне — Иркутский академический драматический театр имени Н.П. Охлопкова), работал осветителем, актером театра, в 1949 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК (мастерская Г.В. Александрова), который закончил в 1955 г. Сценарии к своим фильмам Леонид Гайдай почти всегда писал самостоятельно или совместно с В. Бахновым и Я. Костюковским.



# ВАЛЕНТИН ЗУБКОВ

Учился в Армавирской военной авиационной школе (1941-1943). Был лётчиком на фронтах Великой Отечественной войны. Летал на очень опасные задания, механик Чкалова говорил о нём: "Этот парень никогда не погибнет". Долгие годы вспоминал свой страх, когда понял что заболел в 21 год туберкулёзом. После войны работал в организации "Спецконтрольпроект", но его тянуло в искусство. И он записался в самодеятельную театральную школу при МГУ, которой руководил режиссёр Константин Воинов. За плечами было два маленьких эпизода в фильмах "Близнецы" (1945) и "Русский вопрос" (1947). Свою первую большую роль он сыграл в 1955 году, снявшись в фильме "Это начиналось так". Яков Сегель для съёмок в этом фильме набрал уже полную актерскую группу, кроме артиста на роль Скворцова. За помощью обратился к своему другу Ролану Быкову, который и порекомендовал Зубкова. Эта лента стала его пропуском в большой кинематограф. Прекрасная фактура Зубкова — доброе и открытое лицо, ладная фигура — привлекла внимание кинематографистов. В следующем десятилетии Зубков снялся в нескольких десятках фильмов, многие из которых вошли в сокровищницу советского кинематографа. Среди них "Летят журавли", "Коммунист", "Трое вышли из леса", "Северная повесть", "Евдокия", "Иваново детство", "День счастья", "Поезд милосердия", "На войне как на войне" и др.



# ЮРИЙ НИКУЛИН

8 ноября 1939 года, после окончания средней школы, был призван в Красную армию, служил в 115-м зенитно-артиллерийском полку. Во время советско-финской войны зенитная батарея, где он служил, находилась под Сестрорецком и охраняла воздушные подступы к Ленинграду. В Великую Отечественную войну воевал под Ленинградом. Победу встретил в Курляндии; был демобилизован в мае 1946 года. За время войны был награждён медалями «За отвагу» (первоначально был представлен к ордену Славы III степени), «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией». Окончил студию разговорных жанров при Московском цирке (1949). С 1949 года — артист Московского цирка (жанр клоунады, дуэт с Михаилом Шуйдиным (1922-1983)). С 1982 года — директор Московского цирка на Цветном бульваре.



# МИХАИЛ ПУГОВКИН

В 1941 году Михаил Пуговкин получил приглашение на первую роль в кино. Известный режиссёр Г.Л. Рошаль предложил ему сняться в роли Степаши в картине «Дело Артамоновых». На пробах Рошаль спросил, сможет ли он петь, плясать, играть, и на всё был ответ: могу. «Вот молодость! Что ж, будем его снимать», — сказал Рошаль. Съёмки фильма «Дело Артамоновых» шли в июне 1941 года. Картину не успели озвучить, началась война. Михаил, ушёл вслед за отцом и братьями на фронт. Попал в стрелковый полк разведчиком, в августе 1942 года под Ворошиловградом получил ранение в ногу. В госпитале началась гангрена, Михаила готовили к ампутации. Он попросил главного хирурга полевого госпиталя: «Доктор, нельзя мне без ноги, я же артист!». Хирург пошёл навстречу. После длительного лечения вернулся в Москву и пришёл в единственный действовавший в то время театр драмы, где главным режиссёром был заслуженный артист РСФСР Н.М. Горчаков (ныне Театр имени Вл. Маяковского).



# АЛЕКСЕЙ СМИРНОВ

Окончил театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии (1940). После её окончания Смирнов некоторое время работал актёром эстрады. Однако начавшаяся вскоре война заставила его забыть о сцене на несколько лет. Смирнов попал в войсковую разведку, неоднократно ходил в тыл врага. Дослужился до должности командира огневого взвода 169 орденноносного минометного полка, старшины (по некоторым данным младшего лейтенанта). За мужество и героизм, проявленные на фронте, он стал кавалером двух орденов Славы. Однако завершить войну в Берлине ему так и не удалось: во время одного из боев Смирнов был сильно контужен взрывом снаряда и после лечения в госпитале комиссован. В 1961 году на экраны страны вышли сразу два фильма с участием Смирнова, которые имели хороший приём у публики: "Полосатый рейс" (режиссёр Владимир Фетин) и "Вечера на хуторе близ Диканьки" (Александр Роу). Однако настоящее открытие Смирнова для всесоюзного кинозрителя произошло через два года благодаря Леониду Гайдаю. В новелле "Вождь краснокожих" из фильма "Деловые люди" он доверил Смирнову роль Билла — добродушного увальня, решившего заработать себе на жизнь с помощью киднеппинга. Фильм имел прекрасный приём. После этого успеха актёр Смирнов начал свое триумфальное шествие по съёмочным площадкам страны.



# ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ

**Участник Великой Отечественной войны, участвовал в сражении на Курской дуге, в форсировании Днепра, освобождении Киева. Был в плену, бежал. Дошёл до Берлина.**

**Учился в студии при Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина (1945-1946). В 1946-1954 годах — актёр театров Норильска, Махачкалы, Сталинграда. В 1952 году играл в Грозненском русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. С 1954 года — актёр театра имени Ленинского комсомола в Москве. С 1955 года — актёр Театра-студии киноактёра и киностудии Мосфильм. В 1957-1960 годах — актёр Ленинградского АБДТ имени Горького. В 1972-1976 годах — актёр академического Малого театра. С 1976 года — актёр МХАТ имени Горького (ныне — МХАТ имени А.П. Чехова).**



# ВЛАДИМИР ЭТУШ

Во время Великой Отечественной войны поступил на курсы военных переводчиков в Ставрополье. На фронте попал в стрелковый полк и сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины. Награжден орденом Красной Звезды, медалями. В 1944 году был тяжело ранен и после выхода из госпиталя демобилизовался. В 1945 году, после окончания Театрального училища имени Б.В. Шукина, пришёл работать в Театр имени Евгения Вахтангова. Самая заметная роль в начале творческого пути — слуга Лаунс в комедии Шекспира «Два веронца». Среди других ранних работ - Дорогомилов («Кирилл Извеков» К. Федина), полицейский Меньос («Ангела»), Бригелла («Принцесса Турандот» К. Гоцци). В 1965 году театр ставит драму Э. Золя «Западня», и с роли Купо начинается новый этап в творчестве артиста. Этуш играл своего Купо с подлинным, глубоким драматизмом. Параллельно с работой в театре с 1953 года снимается в кино, исполнял преимущественно острохарактерные и комедийные роли. Амплитуда амплуа его персонажей невероятна: от сказочных королей, факиров до Шпака в блестящей комедии «Иван Васильевич меняет профессию». Но, наверное, самая популярная, самая узнаваемая, самая любимая зрителями роль - Саахов в комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница». С 1945 года — преподаватель, в 1987-2019 — ректор театрального училища имени Б.В. Шукина, профессор (1976).



# ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ

В 1941-1942 годах учился в Военно-морской школе. Участник Великой Отечественной войны, в 1942 году был зачислен юнгой на торпедный катер "Отважный", а через год стал рулевым. Принимал участие в освобождении от фашистов городов Бухареста, Будапешта, Вены. Во время штурма последней он участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Венский мост. В том бою погибли около двух тысяч наших десантников, но судьба хранила Юматова. За этот штурм он будет награждён уникальной матросской медалью Ушакова на цепях. Имеет и другие боевые награды. За время войны несколько раз был ранен. В 1945 году, в Москве, случайно встретился с Григорием Александровым, который после пятиминутной беседы пригласил его на съёмки в эпизодической роли в фильме "Весна". Когда Сергей Герасимов набирал во ВГИКе свой первый курс, Александров лично порекомендовал ему молодого актёра. Послушав новичка, профессор заявил: "Мне его учить нечему! Самородок!" и лично отвёл в Театр Киноактёра, а позже взял в свою картину "Молодая гвардия. С 1945 года — актёр киностудии "Мосфильм". До 1994 года — актёр Театра-студии киноактёра.





# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

**Автор – составитель  
Заведующая библиотекой семейного чтения – филиалом № 13  
Лаврикова Т. Н.**